

Ирина Александрова



ПУСТЬ БУДЕТ ВСЁ,
ЧТО СУЖДЕНО...



Вольтер:

*«Случайностей не существует — все на этом свете либо испытание,
либо наказание, либо награда, либо предвестие»...*

Пусть будет всё, что суждено...



Три пути у человека, чтобы разумно поступать: первый, самый благородный, – размышление, второй, самый легкий, – подражание, третий, самый горький, – опыт.

Конфуций



eva-and-co.ru

**Творческая Лаборатория
«Слово и Образ»**

© Стихотворения и оформление альбома – Ирина Александрова

© Редактор – Елена Корешева

Москва – 2019 год

Александрова Ирина Владимировна родилась в Москве в Таганском районе, который прежде назывался Рогожско-Симоновским, рядом с одной из самых старых парковых территорий Москвы Таганским детским парком, который сформировался из многочисленных садов купеческих усадеб в Рогожско-Ямской слободе.



Окончила «МИФИ», Национальный исследовательский ядерный университет, факультет экспериментальной и теоретической физики, кандидат физико-математических наук, старший научный сотрудник Физического института им. П.Н. Лебедева Российской академии наук.

Область научных интересов: управляемый инерциальный термоядерный синтез (ИТС). Участник российских и международных научных конференций по проблемам формирования и доставки криогенных топливных мишеней для ИТС. Автор 2-х патентов и более 80-ти научных публикаций по данной теме.

Другие увлечения: история, поэзия, сравнительно-историческое языкознание, автор нескольких сборников стихотворений.

Особый интерес – Русский Север – особая неповторимая жизнь людей, удивительные школы живописи, резьбы, деревянной и каменной архитектуры. Это связано с тем, что вторая линия родства берет свое начало на Севере близ города Каргополя (первое упоминание в источниках относится к 1380 году, время вероятного основания 1146 год). Большая Шалга, Рягово, Малая Шалга – череда сел вдоль Каргопольско-Няндомского тракта – красивее и глуше мест нигде нет.



На белом море



Каргополь

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Я голову свою склоняю
Перед твоею головой
И Богу свечку возжигаю
За то, что свел меня с тобой.
Соратник верный в дни лихие
Поверь – уж скоро, скоро цель.
За нею вновь пути крутые,
А наверху – на Небо дверь.

С благодарностью и уважением,

Елена Корешева

ИЗ НЕБЫТИЯ

...Вот и снова День Рожденья!
Круг друзей и круг сомнений,
Будущее на стекле
Оставляет след в окне.

Занавеска ветром дышит,
То заснет, то вновь услышит
Ветра шепоток несмелый.

...И травую свежей дышит ожиданье первых капель,
Вот зашлепают, и пылью мягкой в воздухе запахнет.
Глиной станет первозданной, человеком обратится,
Дуновением свободным к жизни новой возродится...

Елене в День Рождения

Лепестки пионов белых
Подоконник оттеняют,
Нежным облаком скрывают
Вишен горстку переспелых.

И гроза на темном небе
Всполохами предвещает
Скорый дождь. Все затихает.

Ирина Александрова

ПО МОТИВАМ КАРТИН ЕЛЕНЬИ КОРЕШЕВОЙ



НАТЮРМОРТ С МОДИЛЬЯНИ

Скрипка, гранат, цветы, Модильяни.

Анна, портрет, в глазах ожиданье...

Рыжий, коричневый и... фиолет.

Золото вазы да нежный букет.

В 1910 г. Анна Ахматова познакомилась с молодым, но еще неизвестным и бедным художником Амедео Модильяни.

Он предложил написать её портрет, и она согласилась.

Ахматова никогда не говорила о том, какие чувства между ними тогда возникли, но художник написал несколько её портретов и продолжал писать ей письма после её отъезда...

**«ЦАРИЦА НОЧИ»
ЦВЕТOK С ЦАРСКИМ
АРОМАТОМ**

Темнее темного, темнее звездного,

Светлее светлого — светлей морозного.

Жасмин* на черном фоне бархата

Горит огнём — жемчужным яхонтом.

**У него есть*

*удивительная способность — гармонизировать
окружающее пространство...*



Жасмин

КУВШИН



Ирисы

Белый глиняный кувшин,
на холсте он господин,
Ирисов букет вверху
оттеняет белизну.
И от этой белизны,
синих всполохов зари,
На кувшинной глади снега
расплескалась цвета нега
И застыла до поры.



*По мотивам картин
итальянского художника-акварелиста Ottorino De Lucchi*

Есть равновесие тончайшее во всём, в округлых линиях и в переливах тона,
В невероятном золоте цветов на тёмном бархатистом фоне.

РАСТОРОПША, СЕМЕЙСТВО «АСТРОВЫЕ»

Бордовый темный,
Зеленый темный,
И синий темный, и даже черный.

И невозможно понять, иль вспомнить,
В каких законах живет их форма.

И невозможно, необратимо
Цветет на поле она лениво.



Расторопша



Ожидание в Новогоднюю ночь...

Белая, синяя и ледяная —
Зимняя ночь новогодней мечтает
Стать непременно на сход декабря,

В день 31-й. Иначе нельзя
Новому Году начаться, чтоб сбыться,
Светом звезды в Рождество воплотиться.



Зима (по мотивам картины К. Моне)

Вьюга вьюжит, стужа студит...

Ветер гнет деревья долу,

Снегом землю засыпает,

И мороз колючий будит,

И сугробы вырастают.

К утру буря затихает...

Ветер ветки не наклонит.

Облака сиренью тают

На деревьях у слободки.

...Тишина. Все замирает,

Шепот ветра еле слышно.

Слов обрывки застывают

...В звуках странных,

...В звуках вышних.



Старая лодка

Старая лодка, сняты уключины,
На берег поднята, ветром обсушена.
Вот бы теперь ждать ремонта и думать,
Старый рыбак что-то сможет придумать.

Как бы хотелось вернуться в начало,
А не стоять здесь навек у причала.
В море ходить, носом волны взрезать,
Веслами всплески воды провожать.



Берег в Комарово

Воздух серебряный, сказочный, матовый,
В белое облако туго закатанный.

Чайки вдоль берега, море ленивое,
Ветер рисует берега линию.

Облака и чайки, берег и море ...
– Пусто,

пустынно...

Непостижимо!

Свежестью веет!

Ветер не смеет

силою мерить

берега линию.

Неодолимо!

– Пусто,

пустынно...

Взор отдыхает.

Непостижимо!

– Пусто,

пустынно...

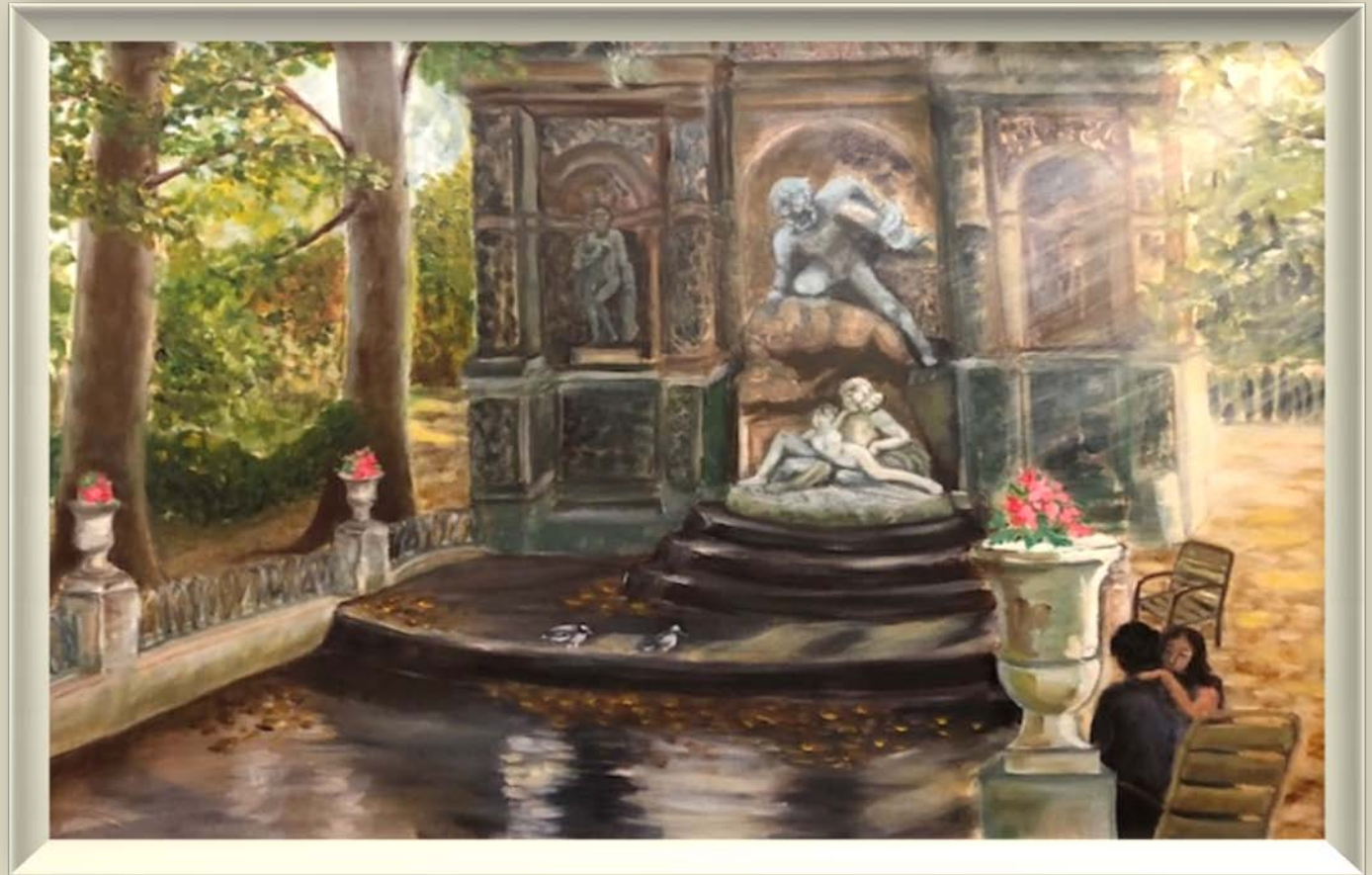
Чувство вернуться.

Неодолимо!

Разве возможно?

Недостижимо!

Фонтан Медичи
В Люксембургском саду,
Журчание воды
И плеск рыбы в пруду.
Тишина...
Уединенье поглотило суету...



*Галатеея (Γαλάτεια) —
дочь Нереея и Дориды,
морская нимфа,
олицетворение спокойного
и блестящего моря.*

Фонтан Медичи — таинственный и необычный,
Скрытый в тени лиственной, густой.
И Галатеея, скорбящая нимфа,
Преобразила смерть Акида
В прекрасную реку с прозрачной водой.



ВИДЕНИЕ

Белая цапля

Лунный свет с оттенком серого,

Цапли цвет с оттенком белого...

На серебряном тумане зеркала

Расплываются – как будто не было.

**МОНАСТЫРЬ
УТРО**

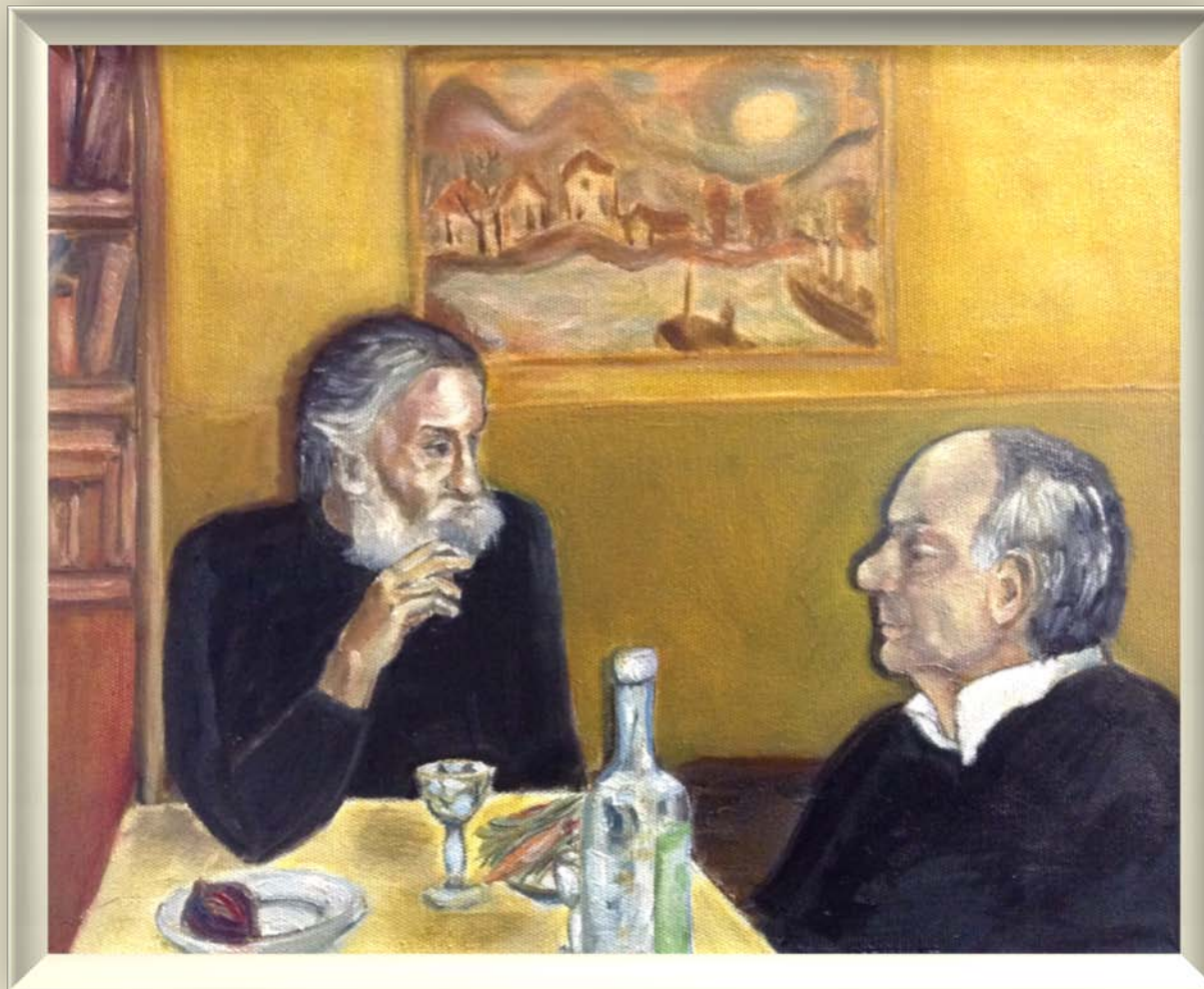


Стена монастыря и колокольня, и рядом Рождества стоит собор

Владычицы Святой Премилосердной!

А там вдали, за колокольней, Надвратной церкви прячется узор

Преображения Господня!



Два философа включились в тонкий диалог.

Два философа

Что первично в мире этом? Дух иль Декалог?

Что спасает человека, что его живит?

Десять-Словие, иль вечно Дух животворит!

ПО МОТИВАМ КАРТИН НИНО ЧАКВЕЦАДЗЕ

РАЗГОВОР



Ангелы приходят к Рождеству,
Будто первую звезду торопят.
Смотрят на людскую толкотню,
И на суету подарочную смотрят.

Вот бы Вам у церкви постоять,
С Ангелом поговорить немножко,
Новости о Вечном разузнать,
О тепле, что в ангельских ладошках.

Вот как эта девочка стоит,
В изумлении слушая рассказы,
И о чем с ней Ангел говорит
Может быть, когда-нибудь расскажет.

Из серии «Сны о Грузии»



ЛОШАДЬ СМЕЕТСЯ!

Вот так-так лошадь!

Глазами смеётся,

Сахару хочет,

Хотя бы кусочек!

Руку навстречу,

Страшно, конечно.

Губами прижметя,

Ладонку щекочет.

Сахару хочет,

Хотя бы кусочек!



О SOLE MIO

Что за чудо-представленье

Бабушке на удивленье.

Дедушка не одинок

Для него поет внучок.

Ковшик с ручкой – это шляпа,

Фрак – велик, полы халата

На полу лежат шкодливо,

Внук поет – **О Sole Mio.**

Что за чудо-представленье,

Всем родным на удивленье,

Всем соседям, всем гостям,

Всем прохожим и друзьям.

Окна низко и открыты,

Сочетанье звуков чистых

Улицу переполняет,

Эхом дальним замирает.

НИ СЛУХА, НИ ГОЛОСА...



Я вот вслух запою,
Никто не слушает!

Все бегут!

Но знаю секрет безупречного пенья –

Пой про себя до самозабвенья!



Рисунок из ИНТЕРНЕТА

ЛУЧШЕЕ ПРОШЛОЕ

Прежнее будет нежнее нежного,
Прежнее будет как неизбежное.

Вновь влечет к себе надеждою,
Вновь судьбою для нас нездешнею.

И как же хочется его переписать,
И как же хочется подтексты уничтожить,



Влияние чужое растоптать,
Друзей влияние умножить...



«Рано или поздно
вам придется
отбросить
надежду на лучшее
прошлое».

Ирвин Ялол

ОБЕЩАНИЕ

Сердцем не выслушать,
взглядом не высмотреть,
ношу такую трудно выносить.



Звуков знакомых ждешь и не знаешь,
Что ты напрасно их ожидаешь.
Что ты напрасно в дожде и тумане,
Что снова обеты возьмут и обманут.

Да обещали, что скоро приедут,
Что обязательно будем обедать.

Будем беседовать, чай разливая,
Будем как прежде грустить напевая.

Думать неспешно, что все повторится,

Что надо о встрече договориться...



ПО МОТИВАМ КАРТИН ЛИЛИИ СЛАВИНСКОЙ

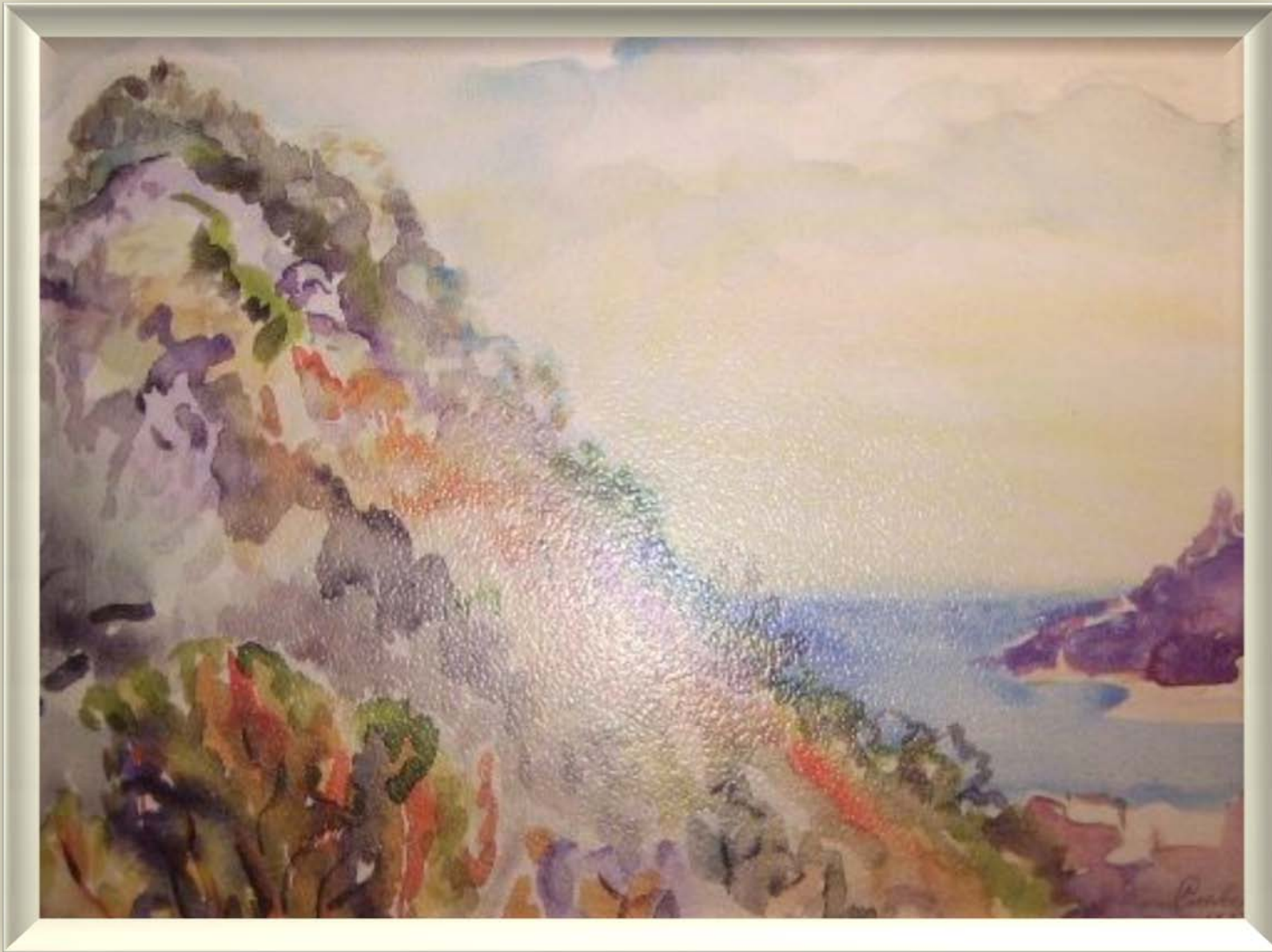
Из серии «По городам и странам»

ДОМИК

Домик белый,
Небо голубое,
Море синее вдали...
Ветви зелени
От лавра благородного
Чудную беседку вокруг сплели.

А вдали бордовым отсветом
Горы начинают говорить,
Это память прошлогодней осени
Продолжает душу беречь...





Бывает солнечный испуг
В тончайшем блике отразится...

И краски тёмные начнут
Играть серебряными нитями...

СТИХОПЬВОРЕНІЯ РАЗНЫХ ЛЕТ



* * *

Пусть будет всё, что суждено.

Я одиночеству — не пара.

Стоят хрустальных два бокала,

В них — изумрудное вино.

Ю. Осенчаков. Кафе

Аристотель: «Многое может случиться меж чашей вина и устами»...



А. Александрова.

Рюмка лимонада

К ИСХОДУ ДНЯ

Заказала рюмку лимонада
Красного и с капельками льда,
С полумесяцем лимона – лайма,
С мятой листиком, – к исходу дня.

Заказала рюмку лимонада
С пузырьками, убегающими вверх,
С легкими шипучими глотками,
Вкусной гладкостью лимонных сфер.

ФРАНЦИЯ

Летний день,
Белое облако,
Море синее,
Солнце жёлтое...

Крыша красная,
Сход черепичный,
Деревья зелёные,
Загар коричневый...



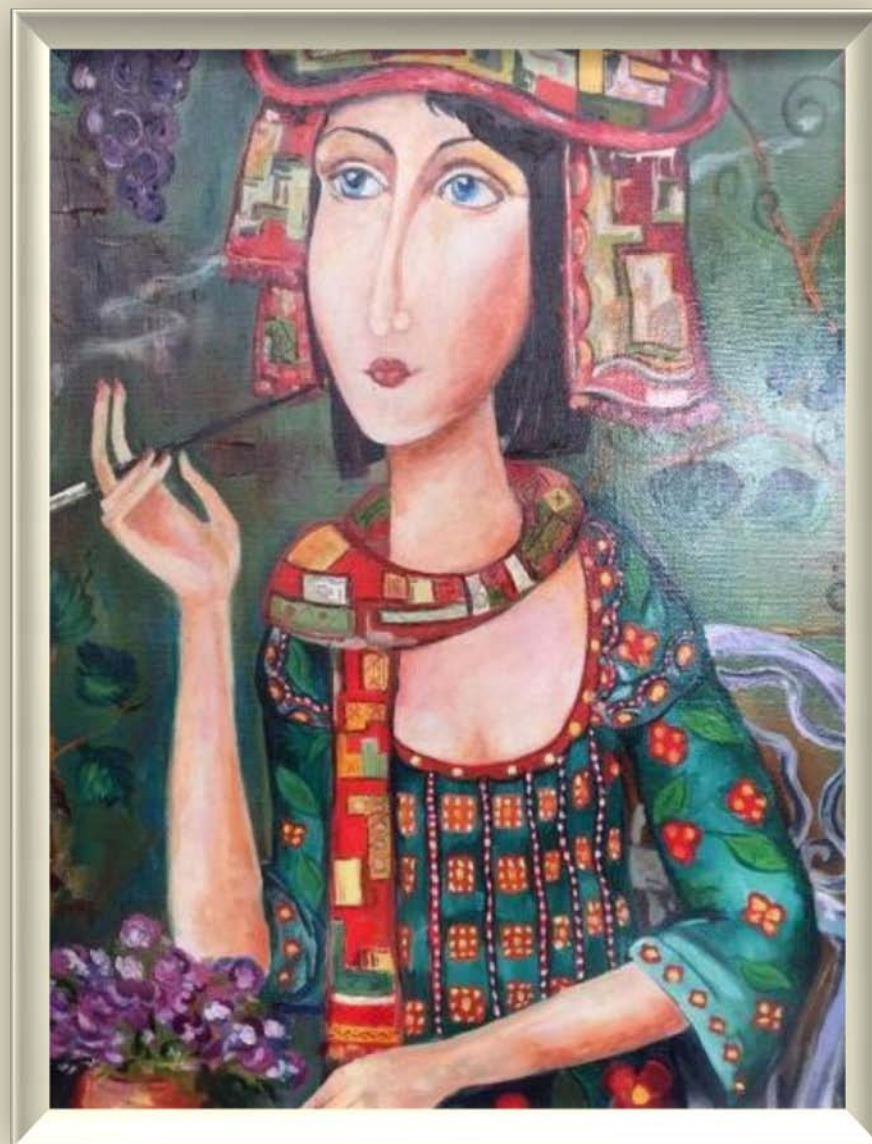
*З. Серебрякова.
Французский город Коллиур*

МЕЧТАТЕЛЬНИЦА

Дама с тонкой сигаретой
В тонких пальцах рук...
Взгляд далёкий и нездешний
Разрывает круг.

Там, вдали миры иные,
Там иной рассвет...
Там слова совсем чужие
Скажет человек.

В звуках танца — кастаньеты,
За столом — Поэт...
В тонких пальцах сигареты
Догорает след.



*С. Костюкова.
Дама с сигаретой*

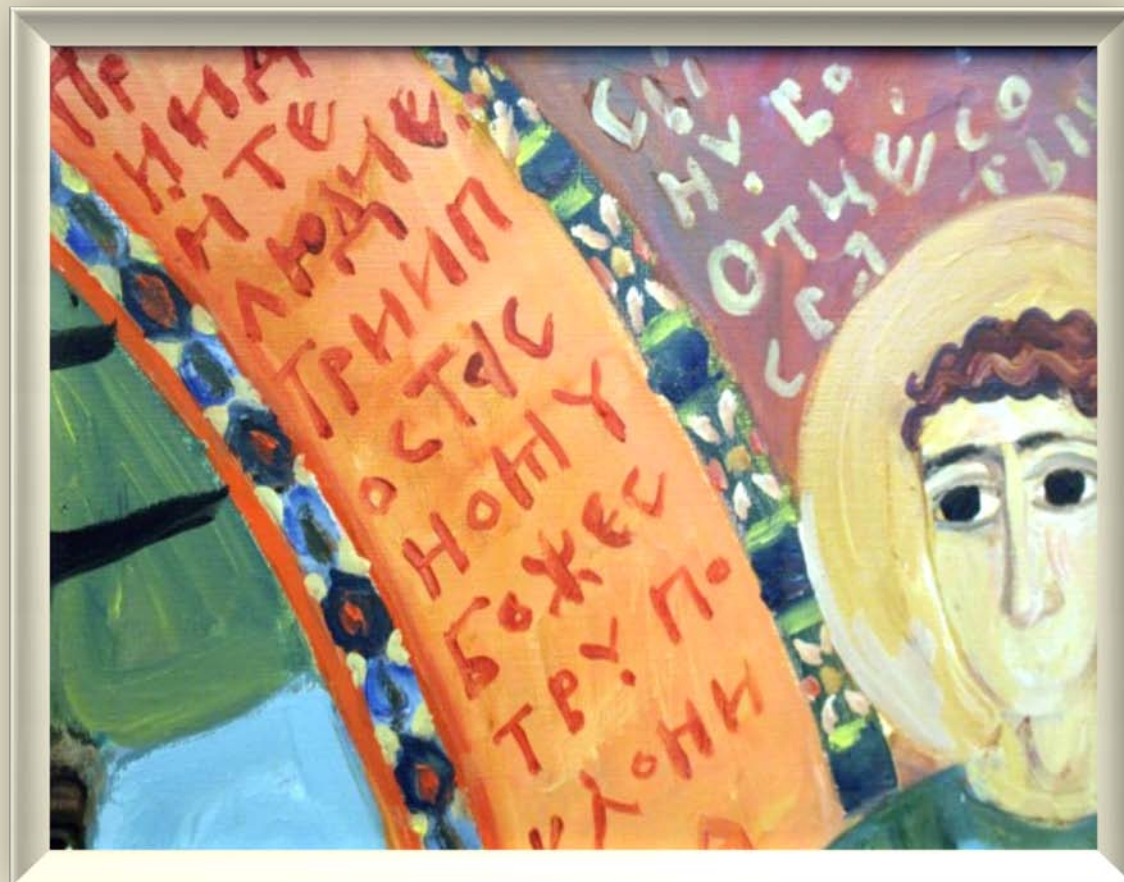
СЛОВА

Я напишу тебе слова,
Из них построю смысл понятий.
Я дам названия вещам,
И признаки их словом обозначу.

Опять и вновь перепишу,
В порядке новом расставляя.
Я звук, как душу, в них вдохну,
Значений тайны постигая.

И строгая наступит тишина.
Тот камертон звучаний ложных,
Пространство надвое деля —
Возможных слов и невозможных.

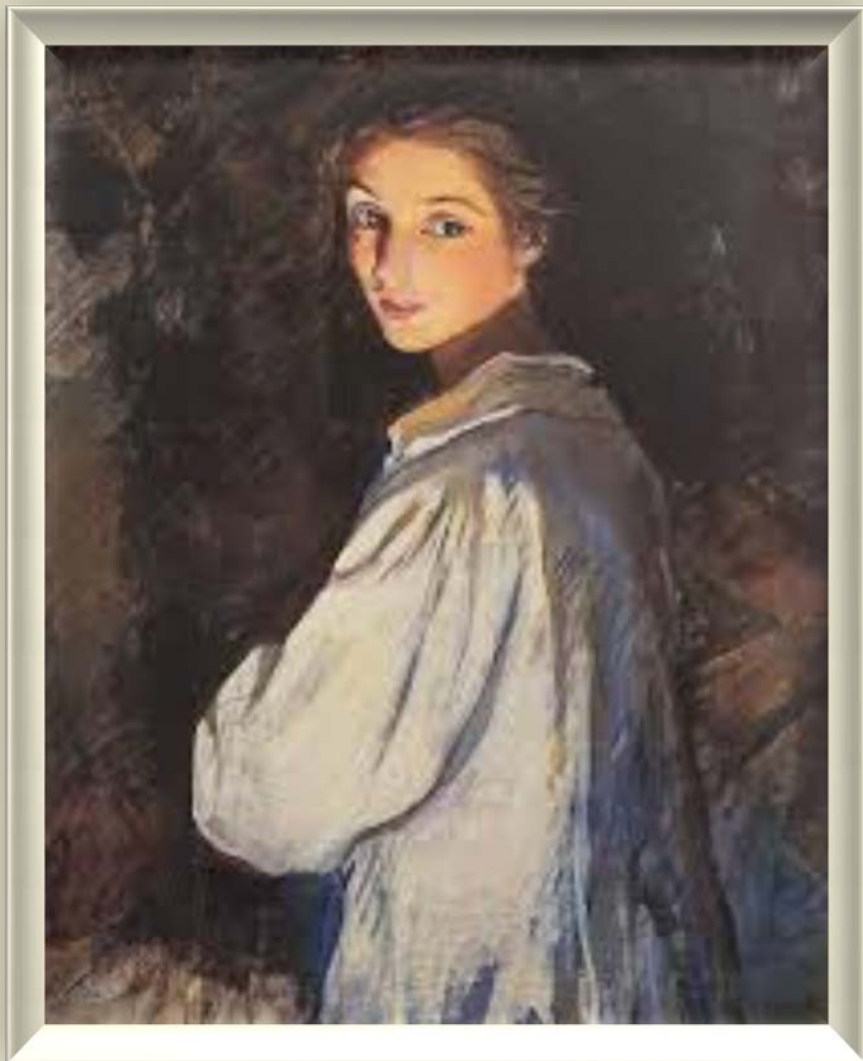
Я невозможные возьму,
Гортанные, неласковые звуки.
И из возможных уведу
Слова — синонимы разлуки.



Е. Черкасова. Слово

Послесловие...

И пусть стократ перепишу,
Разрушу прежний смысл понятий,
Но ничего не изменю,
Пока в себе не возмогу души моей переиначить.



*З. Серебрякова. Этюд девушки
(Автопортрет)*

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЁМ...

Что в имени тебе моём?
Оно судьбы не приоткроет,
Средь лёгких звуков тайны скроет,
Пусть даже, если мы вдвоем...

Что в имени тебе моём?
Оно с твоим не сочеталось,
И бесконечная усталость
Покинет, наконец, мой дом.

Что в имени тебе моём?
Ты тихо слоги произносишь,
Как будто бы о чём-то просишь...
И хорошо, что не вдвоём.

ДВОЕ

О чем рыдает музыкант?
О чем дудук тихонько плачет?
Ведь так легко поверилось в обман,
Что будет так, а не иначе.

И вот иначе, вот теперь...
Ни слов, ни взглядов – напросилась.
И пустота вошла к нам в дверь,
И тихо в доме поселилась.



Н. Пиросмани. Компания Бего



Н. Пиросмани. Красавица

И вот иначе, вот теперь...
Живет в уютном нашем доме
Животное – домашний зверь,
И ластица и нежится в истоме.

И вот иначе, вот теперь...
Чужое солнце выжгло краски,
Знакомец ветер-суховей
Иные говорит уж сказки.

И вот иначе, вот теперь...
О ком рыдает музыкант?
О ком дудук смиренно плачет?
Чтоб было так, и не иначе,
Или чтоб верилось в обман.

МАРРАКЕШ

Белое солнце и белый песок,
Плавился воздух и медленно тёл...

Девушка юная, вишни-глаза,
Тёмная кожа, улыбка едва...

Белое солнце и белый песок,
Время – мгновение, образ – восторг...



З. Серебрякова. Освещённая солнцем

✚ Поездка в Марракеш. Именно там был написан шедевр Серебряковой «Освещённая солнцем». Феерия красок и ощущений... Раскалённый текучий воздух, белый песок в контрасте с тёмной кожей улыбчивой марокканки. Непостижимая первозданность бытия... мгновение и бесконечность... картина написана очень быстро – всего за 30 минут!.. Коран запрещает изображения людей и запрещает людям позировать. Серебрякова работала с феноменальной скоростью, чтобы закончить рисунок за полчаса. На большее ее марокканские модели не соглашались.

✚ Отражение в зеркале традиционно для жанра автопортрета. Однако, здесь мотив «ЗАЗЕРКАЛЬЯ» не вызывает чувства таинственности. Даже свечи, обычно символизирующие в живописи быстротечность времени, будто забывают о своем назначении.

✚ От огромных блестящих карих глаз героини исходит тепло, жизнь, любовь...

СТРЕМЛЕНИЕ К ИДЕАЛУ

И как же хочется красивой быть,
И если б это только по началу!
Какие смыслы в том, не нам судить,
Скорей бессмыслица, подобие кимвалу.

Но этот древний музыкальный инструмент,
Из двух тарелок, из звенящего металла,
Ударных звуков диссонанс препобедит,
Когда любовь превыше идеала...



З. Серебрякова. За туалетом.
Автопортрет

СУДЬБА

Какая-то несносность бытия
И невозможность радоваться миру...
Холодная зияющая пустота,
Где нет пристанища и нет ориентира.

Но ведь бытует ощущение в тебе,
Зачем ты в мире этом появился,
К какой вершине с жадностью стремился,
И что есть Бог в твоей судьбе.



З. Серебрякова
Карточный домик

✚ Это одна из самых печальных картин. На ней нет феерии светлых красок. Только грустные дети. Хрупкий карточный домик. И даже лежащая кукла приобретает зловещий смысл. В жизни Серебряковой произошла трагедия... На дворе 1919 год. Вокруг разграблены почти все усадьбы. Серебрякова посадила детей и мать на телегу. Они уехали навсегда. Через несколько дней усадьбу подожгут. О муже не было известий целый год. Он был в тюремном заключении. По пути домой он подхватит брюшной тиф. И быстро угаснет на руках жены. Серебрякова была однолюбом. Уже тогда она поняла, что ее счастливая жизнь навсегда закончилась. Замуж она уже никогда не выйдет...



КОГДА-НИБУДЬ...

Когда-нибудь, в немом сраженье
С самим собою проиграть
Судьба доставит униженье,
И боль, и стыд, – с колен не встать.

Теней густые хороводы,
Кругом ни звука. В тишине
Лишь ворон крикнет. Что за мука
Поверженным лежать во тьме.

Ну, что, герой мой, все погибло?
Ужель так просто умирать?
Вставай мой друг! Смертям завидно,
Когда ты учишься шагать!

Д. Нил. Ворон

ВСЕ КОЛОКОЛ ГУДЕЛ...

Все колокол гудел, все плакал

Холодный мелкий дождь.

И у ворот бездомная собака,

И сторож с колотушкой у ворот.

Фонарный свет – бродяга одиночка,

Порывом ветра движимый во тьме,

То топчется на месте, то в окошко,

Тихонько всхлипывая, просится ко мне.



Е. Зарубова. Одни



ВЕТВЯМИ ТОНКИМИ...

Ветвями тонкими украсив

Пространство палевых небес,

Дерев стволами обозначив

Вверх устремлённый тайный жест...

Кто тот художник, что окрест

Столь дивно выполнил левкасы?

Всмотритесь в торжество торжеств

Из чёрно – белых – серых красок.

Кто вам еще расскажет столько сказок

И воплотит безмолвие чудес...

А. Александрова. Безмолвие

**А ХОЛОДА СОВСЕМ
УЖ СКОРО...**

А холода совсем уж скоро
Отнимут осени красу,
Её былую тишину,
И листьев падающий шорох.

А холода совсем уж скоро
Заснежат земли и пути,
И не проехать, не пройти,
Над белым полем каркнет ворон.



*А. Александрова.
Есть в осени первоначальной...*



З. Серебрякова. Птичий двор

ПРОГУЛКА

С утра все снежно и бело...
Но холода еще не вправе
Кичиться ледяной державой,
И птичий двор весь на крыльцо.

Под снегом зерна достают...
Но лапы стынут на дороге,
И хочется опять в уют,
Где теплый пол и нет тревоги.

ВСЁ В СНЕГУ

Как хорошо,

когда так много снега,

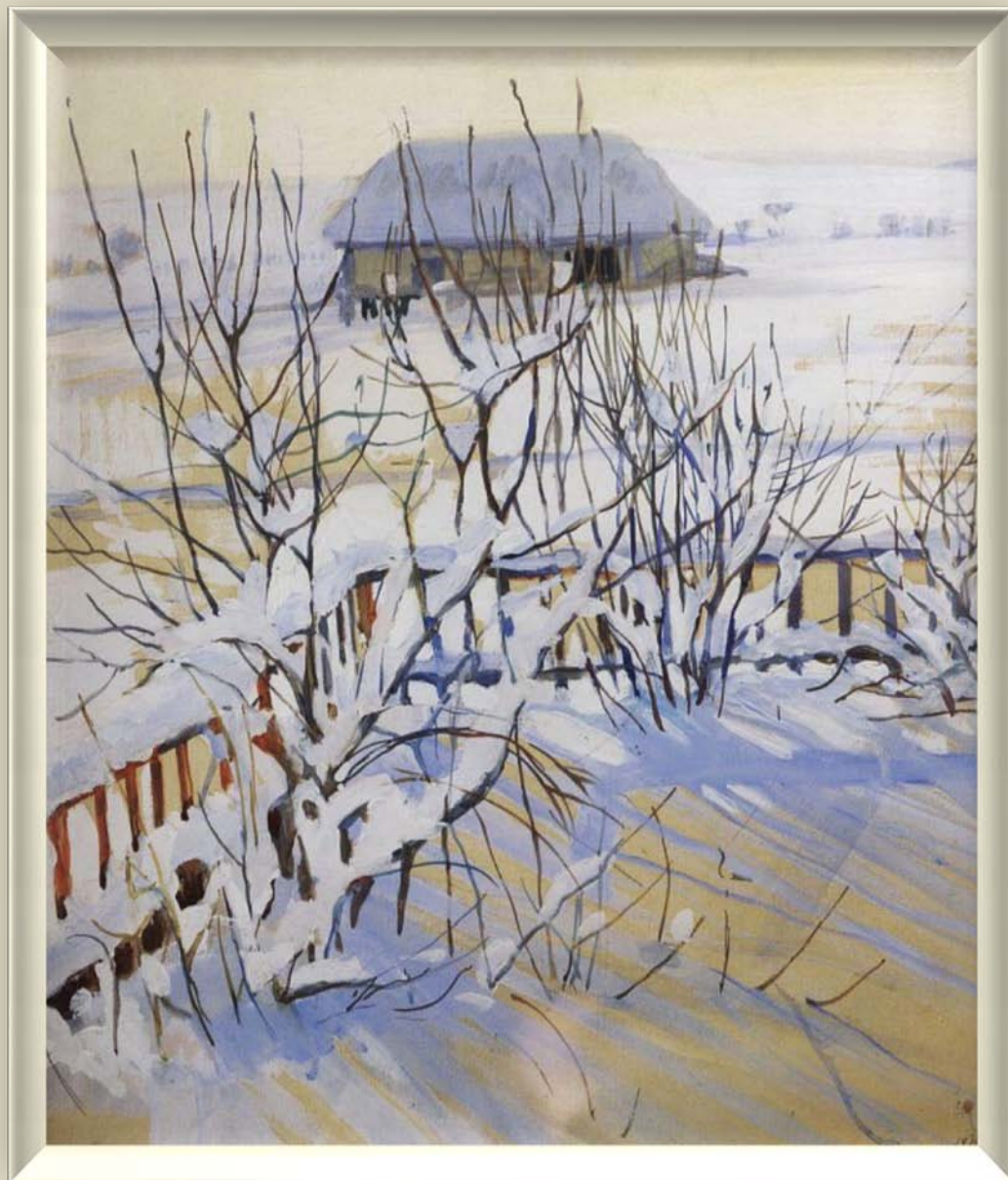
Когда вокруг

совсем белым-бело,

Когда пушистая во всём

разлита нега,

И все дороги снегом замело...



З. Серебрякова. Зимний пейзаж

Я готова слушать ветер,

Ветер снежный, бесконечный.

Мне в окошко ветер встречный.

Я готова слушать ветер, стоя у окна весь вечер.

**ВЕТЕР
СНЕЖНЫЙ
БЕСКОНЕЧНЫЙ**



Я готова слушать ветер...

Сочетанье звуков низких,

Вмиг истонченных до писка,

В щелях узких застреваю.

Как же грустно он вздыхает,

Будто что-то вспоминая.

Я готова слушать вечно

Этот ветер бесконечный...

Ни о чем не размышляя,

И при этом понимая, что я знаю обо всем.

Н. Чакветадзе. Из серии «Сны о Грузии»



А. Александрова.

Снег, снег, снег...

Замела во дворе всё пространство
Легким снегом хозяйка-зима...
И качели, скрипучие в танце,
И ступеньки большого крыльца.

ЗИМА...

ОЧЕНЬ ТИХО

Замела во дворе всё пространство,
Даже в воздухе снежная пыль...
На деревьях чарует убранство,
И в снегу весь стоит монастырь.

ШАГИ НА СНЕГУ

...Ты здесь один, и бытие твое мгновенно.
Восторг и ужас снега белизны.
Оно так медленно, так постепенно
Рождает на снегу шаги.

И ты владеешь этим в каждом новом шаге,
И в каждом шаге прекращаешь быть.
Ты здесь, сейчас, достанет ли отваги
В скорлупке времени как в вечности ходить.

...И зелень елей, неба синь без меры.
Ни отвратить, ни взять с собой нельзя.
Холодное, щемящее на нервы
Ложится чувство бытия.

Ты можешь им владеть лишь также кратко,
Как краток путь длиною в шаг.
Об уходящем безвозвратно
Ни пожалеть, ни зарыдать...



И. Грабарь. Зимнее утро

ПРОСЬБА

Что Вы просили? Быть милой, хорошей?

Что ж иногда, пусть не всегда,

Для вас, между прочим!

ЛУКАВИНКА

Льдинка — лукавинка,

Хитринка — не чувствуем,

Зло — картавинка, а мы все слушаем.

Ложь — куролесица, и нам во все верится.

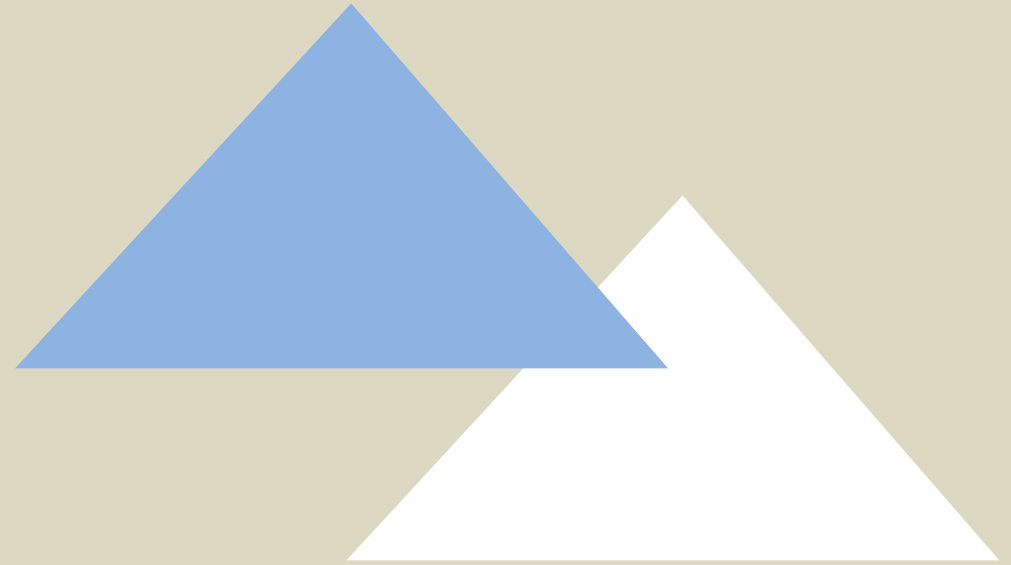
Искренность в дом к нам войти не осмелится.



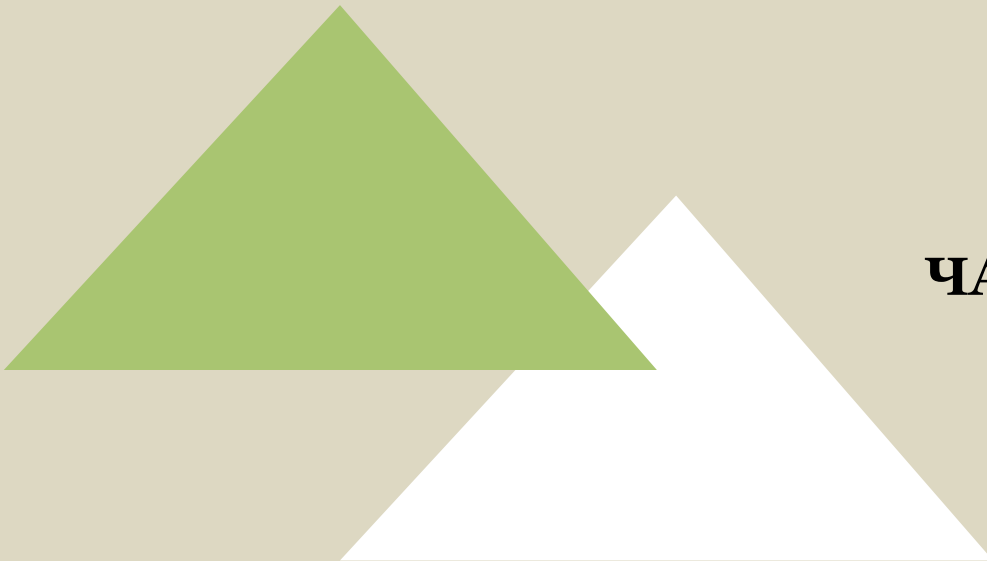
П. Ренуар. Ребенок с хлыстом

НИ О ЧЕМ

...Что белее морозного белого инея?
Что прозрачней соленых слез?



Трава зеленая, потому что видим ее не синей,
Небо бездонное, потому что не видно звезд...



ЧАСЫ

...Это механические часы.

Я люблю их неспешность и стиль.

Их необходимо вовремя заводить,

Чтобы не останавливались, но шли.

Овидий: «Мгновения вечно сменяют друг друга»...

...Один мудрец сказал,
Что время есть образ бегущей вечности.
Бегущей куда?

— Туда, к бесконечности.

...А разве вечность есть бесконечность?

...А если время возьмет и споткнется,
Иль даже совсем на чуть-чуть остановится.

Какая же смута с часами начнется!

И мысли, что вечность доступней становится.

...Вечность, конечно, не есть бесконечность.

Время, конечно, знает об этом.

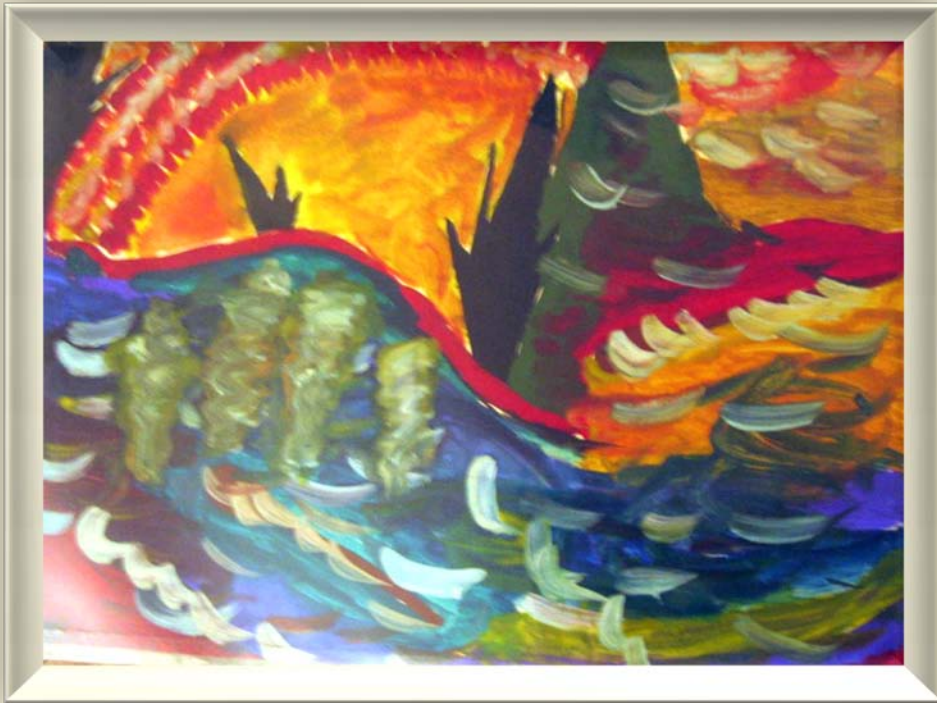
И время о прошлом не вспоминает,
Оно с настоящим ни в чем не лукавит.



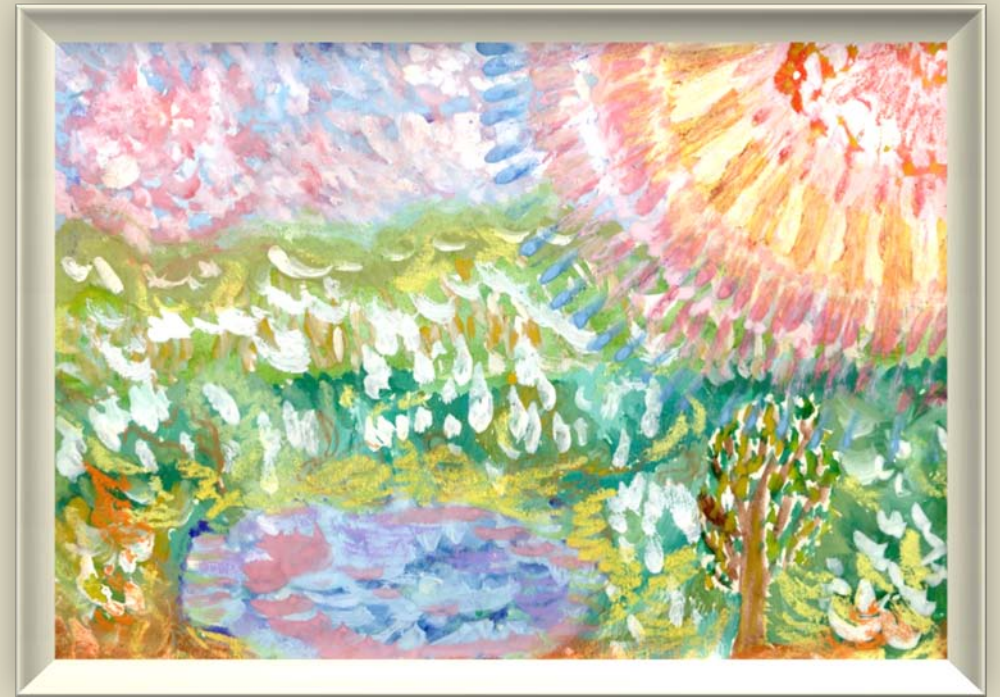
*Э. Коллер. Натюрморт с книгой,
глобусом, монетами,
музыкальными инструментами
и песочными часами*

Оно лишь стремится к цельности вечности,

И время сольется там с бесконечностью.



Шторм



Солнечный день

А. Александрова

БОЛЬ УХОДИТ...

Когда-нибудь у светлого порога
Не приклонивши суетной главы
Ты, боль моя, оставишь понемногу
И мысль мою и прежнего черты.

НАСТУПАЕТ ИНОЕ ВРЕМЯ ...

Ты станешь безраздельною хозяйкой
Чего-то нового, но только не во мне.
В высоком небе розовою чайкой
Растаешь в предрассветной тишине...

ЭПЮДЫ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ

ПРИЗВАНИЕ

Огонь, огонь, в тебе есть эта сила,
В тебе есть свет, тепло, но нет меня.
И вот вода, холодная стихия
Уже грозитя загасить тебя.

Огонь, мой мальчик! Я была далеко.
Я так спешила, так боялась я,
Что окажусь ненужной...
Иль приду не к сроку,
И не успею защитить тебя.



*Д. Штеренберг.
► Вид из окна*



*► Актер японского
театра «Кабуки»*

МОЛЬБА

Молю оставить прегрешенья за все прошедшие года,
Молю рассеять все сомненья, что есть теперь и что тогда.
Прости, что был я теплохладен — ни холоден и ни горяч,
Что слабый человеческий разум пытался Вечное понять...

Царь Соломон:

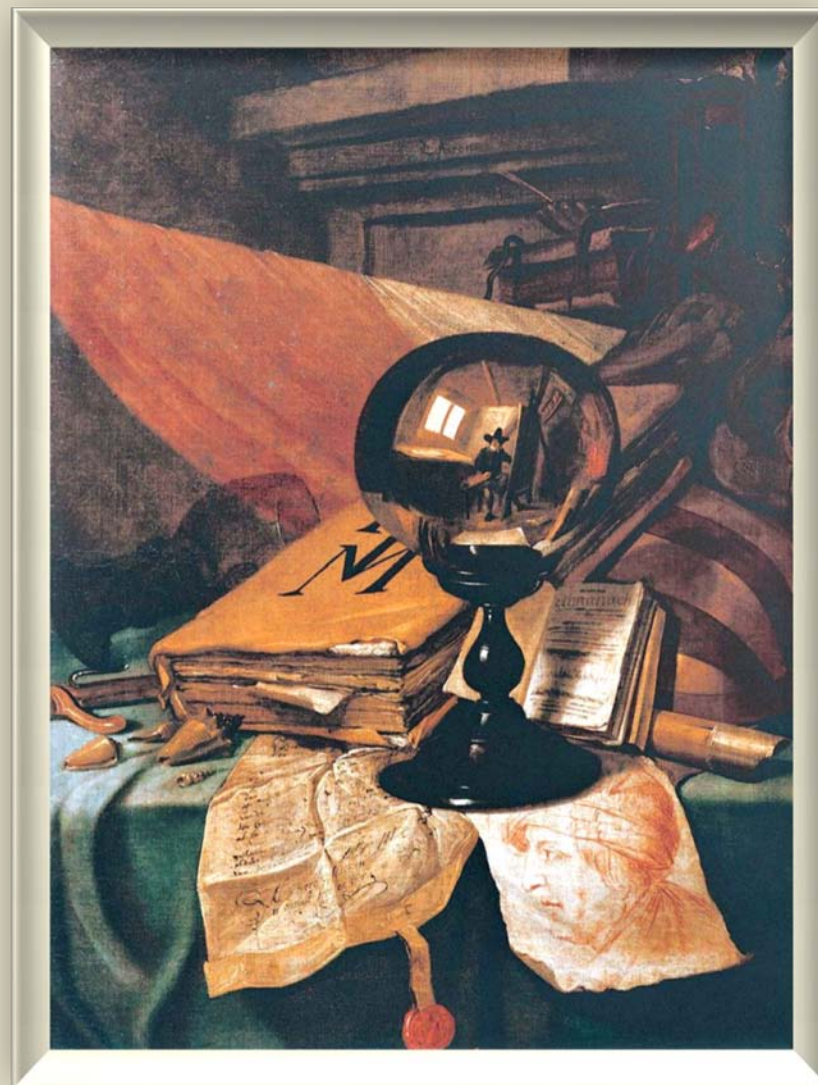
«Всё суета сует. Всё тщета и ловля ветра»

Экклезиаст

ПРИВЫЧКА

Это ничего, что маята,
Это ничего, что звуки гаснут...
Это просто суета
Делает наш день напрасным.

И хотел бы что-то изменить
И избыть привычные мотивы...
Но обыденность не усмирить,
Всё тщета и ветра переливы.



Винсент Лауренс ван дер Винне. Суета Сует

ГОРДЫНЯ

Когда простить мы можем всё?
Когда последний взгляд оставит,
Когда последний смех растает,
Когда надежда угасает —
Тогда простить мы можем всё.

И я, конечно, вам прощу,
И я, конечно, обещаю,
Что никогда не возвращусь,
Что никогда не зарыдаю.

Когда простить мы можем всё?
Когда последняя надежда
На взгляд,
на смех,
да ни на что...

Тогда простить мы можем всё.
Так почему же не прощаем?

А. Александрова. Двое...



ИСКРЕННОСТЬ

Частый дождь стучит по крыше,
Я его рассказы слышу.
И стоголового романа
Без помарок, без изъяна,
Иль какого-то обмана
Он усердно книгу пишет.
Он склонился над машинкой,
Над своею половинкой.
Пальцы-капли расправляя,
Буквы в слоги составляет.
А из них слова-картинки
В вечный пазл собирает.
Дождь без шума не бывает,
Дождь без шума затихает.
Частый дождь стучит по крыше,
Я его рассказы слышу...



Г. Ким. Летний дождь



Е. Лукина. Летний дождь

Печали тонкая рука

ПЕЧАЛЬ

Рук неизбежности коснулась...

А та на плечи мне легла
И тонкой шалью обернулась.

И нам теперь предложен путь,

В котором нет разъединенья...

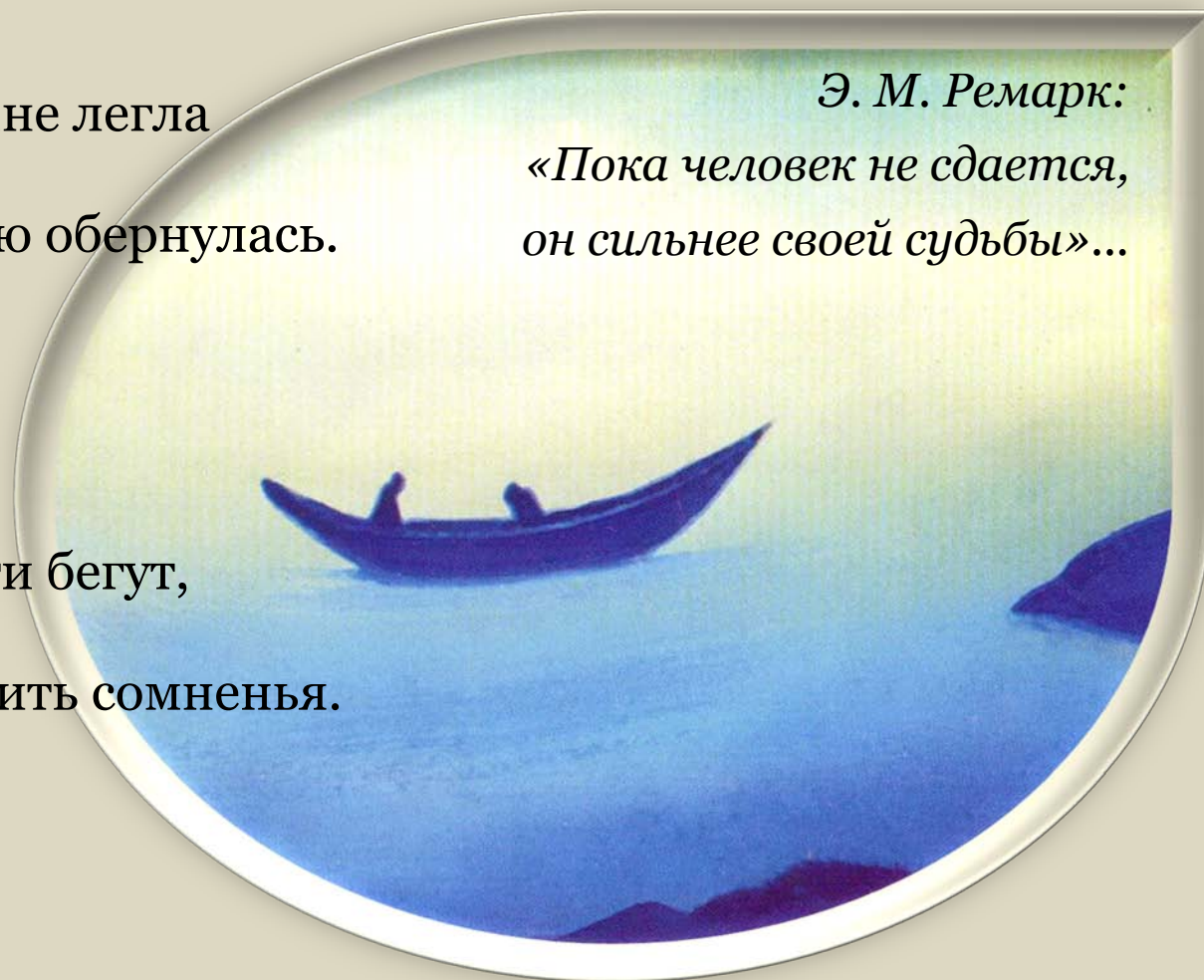
От неизбежности бегут,
Пытаясь заглушить сомненья.

От неизбежности бегут,

Она тревожит душу страхом...

Совсем не думать не могу,
Но и возлечь не дам на плаху.

*Э. М. Ремарк:
«Пока человек не сдается,
он сильнее своей судьбы»...*



Н. Рерих. Печаль. Эскиз. 1939 г.



СТИХИЯ

Стена дождя на землю пролилась
Печатью тёмно-синей акварели...

А. Александрова. Акварель дождя

Дорожки чистым серебром глядели,
Вокруг деревья и кусты зелёным облаком шумели....

ДРУГ

За круглым маленьким столом
Друзья старинные садятся.
Кто на диване угловом,
Кто в креслах будет красоваться.

И вот один любимый друг
Сидит в углу на табурете,
Рассматривает все вокруг
Как это было в моем детстве.

Он часто заходил к нам в дом,
Смотрел на книги стеллажами,
О чём-то говорил с отцом,
Сверля пытливыми глазами.

Казалось, он в себе открыл,
Что миру было неизвестно,
И снова всё о чём-то говорил,
И вдруг уехал так поспешно.



М. Шагал. Над городом

...Но как же он любил меня,
И я об этом точно знаю.
Но он не смел сказать – не смела я,
Так и остались мы друзьями...

ИЗ ОТЗЫВОВ ПОСЕТИТЕЛЕЙ САЙТА eva-and-co.ru

Правильно говорят: «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу кто ты!»

- ◆ В разделе «Литературная гостиная» я познакомился с творчеством замечательных поэтов и художников. Прежде всего, хочу отметить работы Ирины Александровой.
- ◆ А какие замечательные альбомы рисунков у молодого поколения художников, представленных в разделе «Творчество детей», – Ивана, Петра и Ярослава Грищенко. Особую ценность этим альбомам придает сопровождение каждого рисунка стихотворением Ирины Александровой!
- ◆ Спасибо организаторам и участникам Творческой Лаборатории «Слово и Образ» за радость, которую они дарят, и за редкую в наше время возможность прикоснуться к прекрасному!

Евгений Кузнецов

К поэзии Ирины Александровой

«Стена дождя на землю пролилась печатью темно-синей акварели»...

◆ Стихи не продумываются, они выливаются из души, как родниковая вода из кувшина. Настоящую поэзию видно сразу, она живая, искрится эмоциями, переливается душевным светом. Она не апеллирует к рифме, как основному инструменту построения строфы, она самодостаточна и мгновенна. Поэтому стихотворения Ирины Александровой я отношу именно к настоящей поэзии за их изящество, теплоту, лиричность и воздушность. Она пишет «для себя» и «от себя», для Вселенной, которая живет только Настоящим, а не искусно выстроенным и фальшивым.

◆ Альбом мне очень понравился, его пьешь запоем, он растворяется в тебе светлыми волнами... рекомендую всем любителям поэзии ознакомиться с ним, чтобы понять одно: Дождь – это слезы Неба, а поэзия – его Душа.

◆ Я желаю Ирине оставаться таким же тонко чувствующим поэтом, чтобы радовать друзей, родных, и наш Мир, достаточно условный, чтобы существовать без поэзии.

Ирина @irinagalaktikatsveta

Я к слову подбираю образ и слово к образу даю



eva-and-co.ru
Творческая Лаборатория
«Слово и Образ»