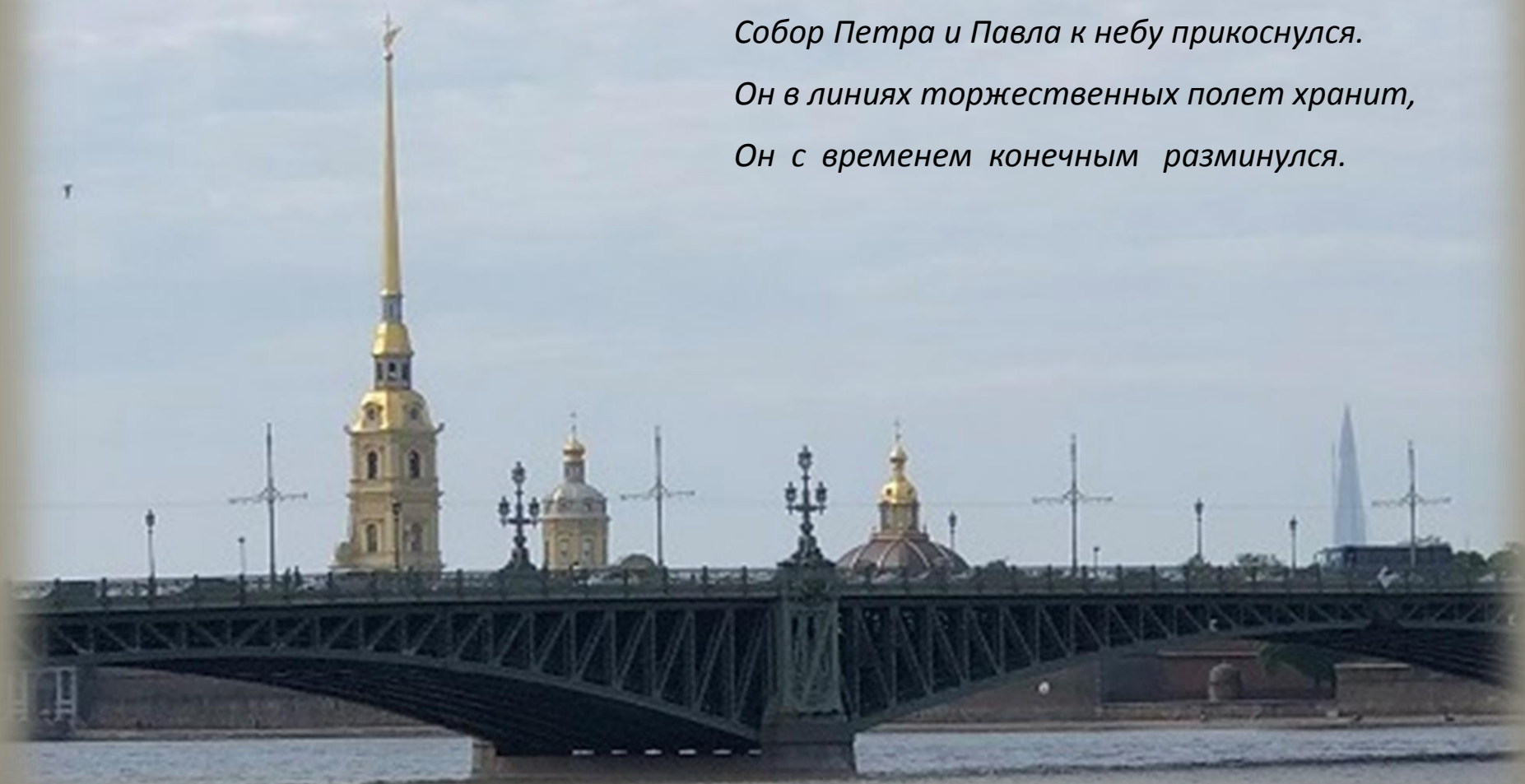


САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И КОМАРОВО



eva-and-co.ru

*Из акватории Большой Невы знакомый вид...
Собор Петра и Павла к небу прикоснулся.
Он в линиях торжественных полет хранит,
Он с временем конечным разминулся.*



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И КОМАРОВО



© eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»

© Оформление альбома, текст и фотографии – Елена Корешева, Татьяна Тимашева

© Стихотворения – Ирина Александрова

Москва – 2019 год



«...Петербург был задуман Петром Великим, величайшим поэтом пространственности. Он был не царь, он был выше, почти Бог. Он почувствовал: прямая река – прямые проспекты. Дома не выше шести этажей. Сохранить все окаймления, потому что дельта обалденно красива. Это абстракция великого Малевича. Если с высоты смотреть на петровский Петербург, можно молиться. Это икона».

Олег Каравайчук
(великий музыкант и житель Петербурга)



Казанский собор, вид из окна кафе Зингер



Малая Конюшенная улица

Я бываю в Санкт-Петербурге каждый год – ведь это мой родной город. На углу Малой Конюшенной и Невского проспекта, напротив левого крыла Казанского собора, я прожила вместе со своими родителями и бабушкой первые три года своего существования. Жизненные обстоятельства сложились так, что нашей семье пришлось покинуть Петербург (тогда – Ленинград) и переселиться в Москву. Москва стала для меня вторым родным домом, но каждый год, весной, я начинаю вспоминать Питер. Он зовет меня, как отец, и неудержимо влечет к себе.

Есть у меня в Питере и его окрестностях особенно любимые места.

Вот о них-то и пойдет здесь речь.

После завтрака в кафе Зингер, я люблю прогуляться по центру города или покататься на катере по каналам и рекам Санкт-Петербурга. На фотографиях - Нева возле стрелки Васильевского острова. Как говорят некоторые питерцы - возле Васьки.



Здесь стоят ростральные колонны, которые в 19 в. выполняли функцию фонарей. Ростральные колонны были возведены в 1810 году по проекту французского архитектора Тома де Томон, который украсил их рострами кораблей. Такой обычай был в Древнем Риме – чтобы показать мощь государства, колонны украшались рострами поверженных вражеских кораблей (ростр – это нос корабля) .





По каналам и рекам на катере

Узенький канал, вода, золотом вода поглощена.
В этом золоте тревожном отражаются дома.
Белым, серым, голубым, или просто никаким...
Судорога, страх, изгиб; пятен, линий монотип...
Узенький канал, вода, отражаются дома,
Словно жизнь их расплескалась
на различные тона.





*Волна застыла, что гранит на сколе,
В мгновенье ока легкость растеряв.
Нева вокруг ей недвиженьем вторит,
Корабль у пристани свой умеряет нрав.*

*И темным облаком над нею небо злится,
Того гляди заплачет тоненьким дождем.
Но там, вдали, шпиль храма золотится,
На остров Заячий пробившимся лучом.*

*Петропавловская – Его Величества – Крепость,
вид с Троицкого разводного моста.*





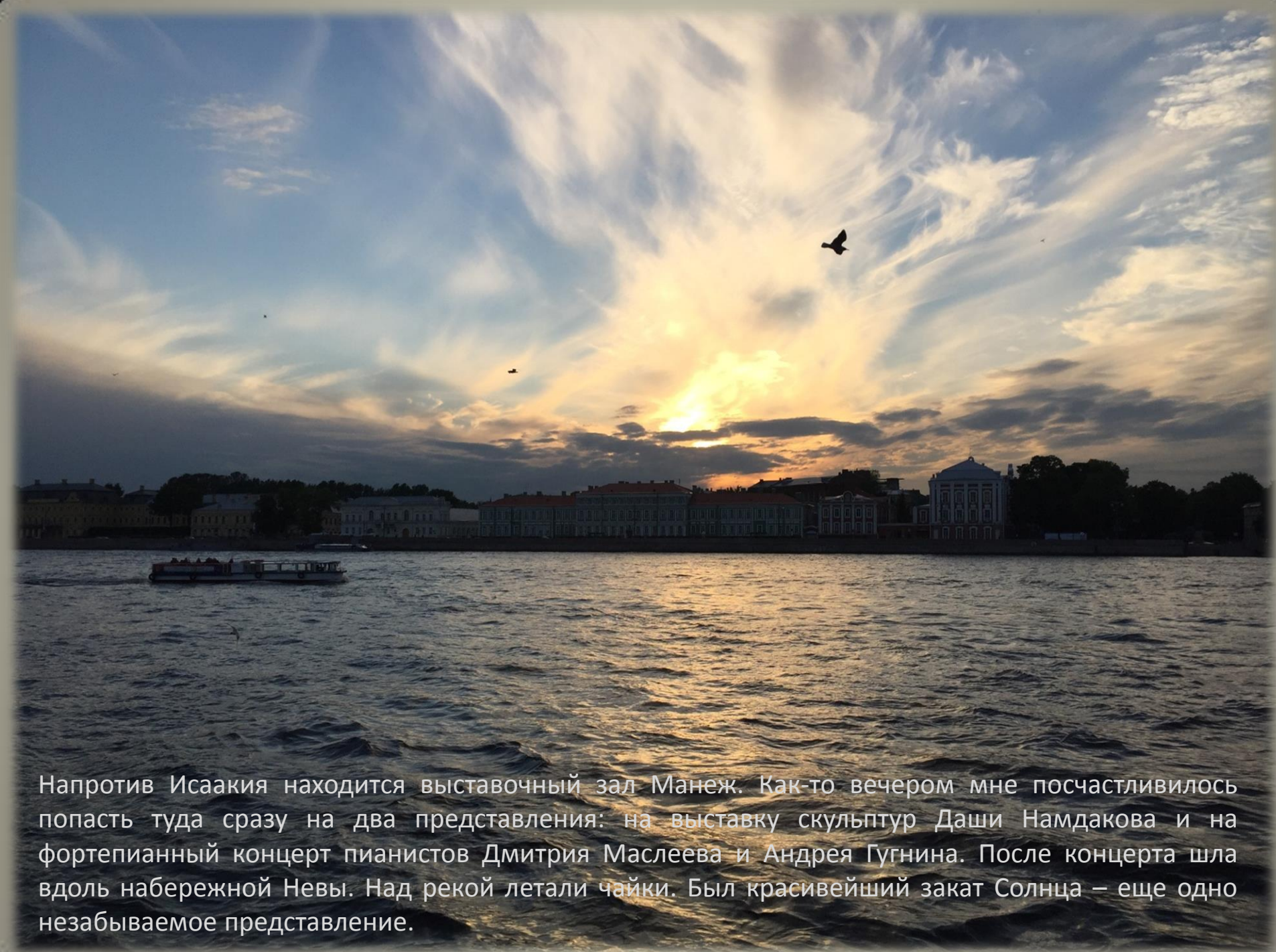
Смольный собор

*Собор Бартоломео Франческо Растрелли
Стремится ввысь куполами – стрелами.*

*Собор белоснежный, Собор Воскресения,
Собор бесконечного в небо движения.*



Исаакиевский собор (собор прп. Исаакия Далматского) — крупнейший православный храм Санкт-Петербурга, и одно из высочайших купольных сооружений в мире. Архитектор собора - Огюст Монферран. Торжественное освящение собора произошло 30 мая (11 июня) 1858 года.



Напротив Исаакия находится выставочный зал Манеж. Как-то вечером мне посчастливилось попасть туда сразу на два представления: на выставку скульптур Даши Намдакова и на фортепианный концерт пианистов Дмитрия Маслеева и Андрея Гугнина. После концерта шла вдоль набережной Невы. Над рекой летали чайки. Был красивейший закат Солнца – еще одно незабываемое представление.



Воробьи и голуби в Питере такие нахальные, что совсем не боятся людей и берут хлеб прямо из рук. Кормить птиц здесь особое удовольствие. Но был и неприятный случай. Один воробей схватил большой кусок хлеба, который не смог проглотить. С другой стороны за этот кусок ухватила большая чайка. Она попробовала отнять хлеб у воробья, но он вцепился мертвой хваткой. И тогда чайка проглотила воробья вместе с хлебом. Как нам было жалко воробья! Вот она, противная чайка, на фотографии справа





Возле входа в котокафе «Республика кошек», ул. Якубовича, д.10

Самое первое котокафе в Петербурге и самое любимое во всем Мире. Соблюдены все гигиенические требования: приготовление пищи отдельно, кошки - отдельно. Настоящее отдельное государство в центре Петербурга. (из интернета)

В первый же день своего очередного приезда в Питер, я отправляюсь в «Республику кошек» поздороваться со своими любимыми жителями города. Вот мои записи о первом визите сюда.

«Как здесь интересно! Нам выдали входные визы в музей, на которых был определен наш возраст: Анне – 2 кошачьих года, мне – 9 лет. В кафе музея стоял старый рассохшийся шкаф. Нам открыли скрипучую дверцу шкафа и сказали – «Чтобы попасть к кошкам, вам надо три раза промяукать», – и дверь за нами закрылась. Мы стояли в кромешной тьме и мяукали – тогда открылась другая дверь, и мы вошли в светлую комнату. Здесь жили 24 кошки – все разных пород. Только 5 кошек были так называемые Эрмитажные, т.е. беспородные, которые раньше охотились в подвалах Эрмитажа на крыс и мышей. Экскурсовод рассказал нам про каждую кошку – историю ее жизни, повадки. Одна из кошек звалась Принцесса. Она никогда не ест со всеми, взбирается на верхнюю полку, чтобы еду ей подавали только туда. Другой кот – огромный серый котище по имени Хэми – имел на передних лапах по 6 пальцев – он был добрый и умный. Один из котиков любит бегать внутри беличьего колеса. Анна нашла себе любимца – 8-ми месячного трехцветного котенка с загнутыми ушками – и весь вечер носила его на руках. Это было очень интересное приключение, и мы решили, что завтра обязательно придем сюда снова»

Три
кошечки



Шестипалый
Хэми



Котенок с загнутыми
ушками



Жители Республики кошек



Жители
Республики кошек



Гимн Бродячей Собаки (1912 г.)

*Во втором дворе подвал
В нём – приют собачий.
Всякий, кто сюда попал,-
Просто пёс бродячий.
Но в том гордость, но в том честь,
Чтобы в тот подвал залезть!*

На сцене Бродячей Собаки - джаз-оркестр ШКИЗ

Подвал Бродячей Собаки (пл. Искусств, д. 4/5) – это арт-кафе, которое было организовано еще в начале 20 века, а сейчас снова возродилось. Это одно из моих любимых мест в Питере. Я набрела на это кафе случайно в 2011 году. Тогда я попала на концерт джазовой группы «Шкиз». Концерт был выдержан в ретро стиле, песни, в основном про Петербург, написал руководитель оркестра. Вдобавок, в перерывах между выступлениями джаза, на сцену выходили две молодые поэтессы – Александра Манцевода и Мария Леонтьева - и читали свои стихи, которые мне так понравились, что я попросила у девушек адреса их электронной почты. Позже мы обменялись по почте своими стихотворениями.



Сергей Федотов в спектакле «Желтое танго»

В другой раз я побывала в Подвале Бродячей Собаки на спектакле «Александр Вертинский. Желтое танго». Это был моно спектакль артиста Сергея Федотова по биографии Александра Вертинского и его песням. Как отмечает известный театровед Борис Поюровский, *«Сергей Федотов не подражает Вертинскому, но каким-то неведомым способом, тонким намеком напоминает нам пластику артиста, где важен был не только широкий жест руки, но и едва заметное движение кисти и даже каждого пальца в отдельности. Вокал, пластика, мимика, слово, музыка, детали костюма выступали у Вертинского как единое целое. Сергей Федотов добавляет к ним еще и свет, и шумовое оформление, и кинохронику, что лишь усиливает впечатление»*.



Подвал Бродячей собаки





В музее кукол, ул. Б.Морская д. 25, мы увидели много интересного. Все самые лучшие куклы я сфотографировала, включая четырех кукол, которые изображали нашего президента на отдыхе. Еще меня поразила работа, на которой была изображена мадонна: она, как ребенка, держала в руках сверток с монетами. Это была карикатура на известную картину Леонардо да Винчи «Мадонна Литта». Как точно на этой карикатуре было показано, что теперь мы молимся не Богомладенцу Христу, но деньги стали нам богом.



"ГАЛЕРЕЯ КУКОЛ"
Варвары Скрипкиной
(художники, коллекционеры, зрители) АВТОРСКИЕ,
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
КУКЛЫ)))
Тип: Клуб



<http://vkontakte.ru/club2469301>



На выставке мы нашли, каждый по своему вкусу, много интересных экспонатов: фигурка девушки, одетой в экстравагантное платье из газетных обрывков (название работы «Желтая пресса»), колобок с объявлением на животе «Здесь может быть ваша реклама» (название работы «Голь перекатная»), маленький принц возле своей розы, старушка на качелях, старый скрипач с собачкой, дворник с лопатой, и много других интересных работ.



Петровская акватория – это макет Петербурга и главных пригородов в разное время года и в том виде, какими они были в 18 веке. Расположен макет на 4-м этаже ТЦ Адмиралтейская возле одноименного метро. Мы с большим интересом обошли макет, включали разные кнопки, которые приводили в движение людей и лошадей на макете. Пели петухи, играл военный оркестр, в зимней части макета праздновалась масленица.



КОМАРОВО

Берег и сосны, тени отчетливы,
Ветер барашками море зачерпывает.
Шагом неспешным, линию меряя,
Двое идут вдоль песчаного берега.
Двое пространство надвое делят,
Прошное вскоре догнать не успеет.



«Ресторан «Русская рыбалка» в поселке Комарово — амбициозный загородный проект на берегу Финского залива с террасой на 400 человек и площадью 1500 кв.м. Он был открыт в 2006 году и уже через год стал лучшим загородным рестораном Санкт-Петербурга. Интерьер двухуровневого ресторана сочетает скандинавский стиль и стиль дачного Петербурга 20-х годов. Большой камин, мягкие диваны, огромные окна с прекрасным видом на залив создают ощущение фешенебельного дачного отдыха. Есть искусственные пруды с водопадами, пляжная зона с лежаками, детская площадка, детская комната, мини-зоопарк. Форель, белугу, стерлядь или угря можно поймать самостоятельно в искусственных прудах». (из интернета)





14:00. Время приземления за чудным столом, полным нашими земными желаниями. Пили клубничный чай, ели божественные горячие булочки с маслом и судака с картофелем. Необыкновенная вкуснятина. А рядом – море, чайки, солнце и радость в душе. Спасибо, Господи, за эту радость жизни!



Хорошо после вкусного обеда!



Мы только что вышли на берег, вдохнули поглубже воздух залива, и заулыбались от счастья. Вдруг мы увидели на берегу маленький зоопарк и пошли дружить со зверями: нас окружили куры и козы, в своих домиках сидели белка, ученый ворон, гуси, утки, енот (он почему-то подпрыгивал), кролики. Белка смешно ела орехи. Мы покормили всех и погладили по головкам. Как здесь хорошо!



Сидим на Финском заливе в минизоопарке возле ресторана Русская Рыбалка – и нету сил уйти. Дружить со зверятами, особенно детками, так здорово! Они с удовольствием съели наше угощение и тут же убежали. Все успокоилось, выглянуло солнце. Мы сидим на лавочке переживая радостные минуты воссоединения с братьями нашими меньшими. Эти минуты будут вспоминаться еще долго-долго, может быть всю жизнь: индюшки в карнавальных масках, кролики в лохматых халатах, овечка и козлята, жаждущие только поесть чего-нибудь, ворон, огромный, как прямо орел – никакой гордости, он тоже просит «Дай, дай!». А как чудно орет осел – на него так мало обращают внимания, жалуется, бедный. Благодать в сердце и душе. Хочется летать и не приземляться.



Минизоопарк и детская площадка в Комарово



*В воздухе чайки, чайки над морем,
Чайки друг другу криками вторят.
Тенью касаются берега песчаного
Как оберега обетованного.*



На берегу мы встретили воинственную чайку. Она кричала и прогоняла своих подруг, чтобы съесть наше угощение самой.



*Птица на камне, вода, отражение,
Запись построчная волн продвижения.*

*Берег укатанный, клинопись видится,
Камни разбросаны в стиле провидицы.*





ПЕСОК,
Мельчайшие частицы,
Песчинки горсткой на ветру,
Бесчисленные копии-сестрицы
Срываются в балтийскую волну.

Залива Финского они слагают берег,
Песчаный, где-то с каменной грядой,
С травой, работающей подмастерьем,
И соснами, поющими в прибой.





Очень хочется, мечтается, чтобы это состояние счастья, душевной тишины, радости встречи с духом Питера, посещало нас еще долгие годы.

Комментарии с сайта eva-and-co.ru

*...Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой ее гранит...*

Я знаю Питер только по этим каноническим строкам Александра Сергеевича, так уж случилось. Но вот, пожалуйста, - альбом современный, созданный женским трио, - захватывающий, информативный, содержательный! Много фото, стихотворений, текста! Очень вкусный! Как я позавтракала в кафе «Зингер» вместе с авторессами, так и шла до конца, не спеша и вдумчиво, наслаждаясь в полной мере всем увиденным. Мне все понравилось: и подвал Бродячей собаки, и чайка, слопавшая воробья, и Котокафе, и Комарово, с его дюнами, прекрасным рестораном, полным вкуснотищи, и площадка со зверушками, кричащими на все лады «Дай! Дай!» (кто сказал, что животные не умеют говорить?!), и Музей кукол, и маленький Принц возле своей розы... Еще понравилась старушка на качелях, и почему-то подумалось: чтобы иметь такое счастливое одухотворенное лицо в старости, надо хоть раз побывать там, где «Ветер, и сосны, и тени отчетливы...», где идут и идут по золотому песку Двое...

Идут ВСЕГДА.

Так что, в дорогу, друзья?!

Ирина Галактикацвета



© eva-and-co.ru