

СТИХОТВОРЕНИЯ И ВОСПОМИНАНИЯ



АЛЕКСАНДР БОГОСЛОВСКИЙ

1926 – 2010





© **eva-and-co.ru**

© Стихотворения – Александр Богословский

© Оформление альбома – Елена Корешева

Москва – 2019 г.


АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БОГОСЛОВСКИЙ
– СКУЛЬПТОР, ХУДОЖНИК, ПОЭТ, СУДОМОДЕЛИСТ, ФИЛОСОФ,
ПУТЕШЕСТВЕННИК



В альбоме представлены всего четыре стихотворения Сан Саныча, его автопортрет и фотография созданной им модели парусного судна Флейт (модель хранится в Северном Морском музее города Архангельска).

Как мало он оставил, как много он сотворил...

А еще где-то лежит написанная им книга о Боге и Космосе. И может быть, когда мы станем достойны, мы отыщем и прочтем эту книгу...

A photograph of tree branches with yellowing leaves against a dark, rainy background. The leaves are in various stages of autumn, showing shades of yellow and green. The background is dark and blurry, suggesting rain or a night scene. The overall mood is melancholic and contemplative.

Слушай дождь. Среди ночи ласкает листву.

Нежный шум многозвучен – ведь листья еще не опали.

Уж октябрь наступил, и сидеть у окна одному

Так скучно. И в этом причина печали.

х х х

*Свинцовой тучей давит Рок.
В моей душе одна усталость.
Взгляни на мир: какая малость,
Мы все в пыли у Божьих ног.*

*И некуда пуститься в бег,
Ведь нет исхода тоскованью.
Лишь сохраняй свое призванье,
Ты не отыщешь райский брег.
И некуда пуститься в бег.*

*Не разорвешь порочный круг,
Лишь там, за гранью мирозданья,
Стремясь на вечное свиданье...
Утешь меня, желанный друг!
Не разорвешь порочный круг.*

ПОЭТЫ

Слежу «ветрила кораблей»

И «Парус одинокий» вскоре,

И вот «Дубок на Черном море»,

И все поклонники морей.

Судьба раба – предел Земли,


Им не открылись моря дали,

Их доля - смерть, и гордо встали

Пред ней за все, что сберегли.



Сергей Богословский. Лодка

A photograph of a riverbank with lush green willow trees and their reflection in the water. The trees are dense and their branches hang down towards the water. The water is calm and reflects the green foliage. The sky is a pale blue. The overall scene is peaceful and serene.

Утренняя свежесть. Тесно ивам в пойме.

Я стою над речкой – удочка в руке.

Все мне шепчет: помни эти ивы в пойме,

Этот пух, плывущий по медленной реке.

ВОСПОМИНАНИЯ О САН САНЬЧЕ БОГОСЛОВСКОМ

(из дневника Елены Корешевой)

... Мы сидели с Сан Санычем Богословским на втором этаже его мастерской. Над столом висела лампа с глиняным абажуром, которую он сделал собственными руками. На полках в мастерской разместился выводок кувшинов из необожженной глины, похожих на египетские амфоры.

— *Я люблю лепить их вручную, без гончарного круга. Так в них вмещается больше души. Этот способ был принят еще в древнем Египте. Рядом с такой посудой даже греческие*



Сан Саныч с братом, Сергеем Александровичем, в своей мастерской, под лампой с глиняным абажуром (1998 год)

изделия, сошедшие с гончарного круга, кажутся мертвыми.

— *Сан Саныч, а из чего ты сделал эту статуэтку?*

— *Это из кости мамонта.*

— *Где же ты взял материал? Ведь мамонты давно вымерли. У тебя что, машина времени есть?*

— *Какая там машина. Сейчас полно стихийных раскопок на Дальнем Востоке. Один друг подарил мне большой кусок бивня. Половину я брату отдал, а половину сам работаю. Вот, например, резьба на модели парусного корабля «Ингерманланд», которую я сейчас строю, будет сделана из этого бивня.*



В мастерской Сан Саныча, возле строящейся модели парусного судна «Ингерманланд» (1998 г.). Сан Саныч и Светлана Владимировна Рычкова, которая стоит рядом с ним на этой фотографии, – оба являются активными членами московского клуба судомodelистов.



Компания друзей Сан Саныча в его мастерской (справа-налево):
Л.С.Ягужинский, Р.С.Рычков, С.В.Рычкова, С.А.Богословский (1998 год)

—А у Сергей Саныча носовая фигура на модели «Кати Сарк» тоже сделана из мамонтового бивня?

—Да, из него.

—Как у тебя интересно! А что это за черный пенек?

—Это кусок железного дерева.

—А что ты будешь из него делать?

—Пока не знаю. Пусть ждет

своего времени. Сейчас я другим занят. Видишь фотографию дома? Я этот сруб сам построил. Хороший дом получился, добрый. Смотри, как законопачено – щелочки-то совсем узкие, потому что бревно к бревну подгонял, подбираю специально. Я в доме все лето сидел, до октября. Ничего не читал, ничего не делал, только в окно смотрел, думал

обо всем, стихи писал. Одичал совсем. Первое время, как в Москву вернулся, ни с кем говорить не мог.

* * *

Самое интересное, это вызвать Сан Саныча на разговор про жизнь, про то, что после нее и в чем есть смысл существования. Но больше всего я люблю разные истории из его походов по русской земле, а если повезет, то и его стихи...

Вот история, которую я записала с его слов в одну из наших встреч.



Сергей Богословский. Зима. Вечер на Белом море.

Как-то в начале мая, Сан Саныч с приятелем отправились к Белому морю, пострелять в тамошних лесах глухарей. Еды взяли в обрез, рассчитывая пополнять запасы в деревенском магазинчике.

Весна в тех краях на удивление задержалась, и когда друзья добрались до места, то нашли лес в глубоком снегу. Напрасно ходили они в поисках дичи: мелкой птицы было очень мало, а что до глухарей – ни одного, и все из-за снега и холода. Вдруг за одну ночь сильно потеплело.

Талая вода заполнила ложбинки и овраги, а малые ручьи превратила в широкие непроходимые реки. На много дней двое оказались среди этой воды, отрезанные от остального мира, в том числе и от деревенского магазинчика.

Их лагерь был разбит всего в километре от Полярного круга. Солнце в это время года стоит на небе долго, и день лишь на пару часов сменяется светлыми сумерками. Очень



Сергей Богословский. Белое море

скоро единственным источником пропитания мужчин стала лесная дичь. В поисках ее охотники ходили почти круглые сутки, отчего, конечно, еще больше хотелось есть.

У Сан Саныча, от голода, начались звуковые галлюцинации. То ему казалось, что черный дрозд кричит: «Пошел отсюда, пошел отсюда!» То дикие лебеди налетели, защищая гнездо: «Вон иди, вон иди!». Но самое неожиданное превращение случилось с местным ручьем, в котором вода, сбегая по каменистым порогам, пела замечательные мелодии. В верхнем пороге угадывался мощный, торжественный поток хоралов Баха. Ниже по течению музыка воды напоминала кружева индийских мелодий. Сан Саныч нарочно ходил то к верхнему порогу, то к нижнему и, в зависимости от настроения, слушал то Европу, то Восток.

Удивительные концерты развлекали его, помогали как-то смириться, притерпеться к ситуации, настигшей их на



Сергей Богословский. Север

Беломорье, и ждать, ждать... Но порой мужество изменяло, хотелось вырваться из неожиданного плена, из пространства, заключенного между лесом и морем, бежать к теплу, к людям. Но не было никакой возможности бежать. Собственное бессилие перед природой, возникшее по капризу северной весны, подавляло нестерпимо.

В горьком настроении шел он как-то по лесу мимо ложка и видит: на пне сидит леший – маленький, зеленый, волосатый, с копытцами. Леший погрозил кривым пальцем, но ничего не сказал. Сан Саныч тоже ничего не сказал, а поспешил уйти от греха, но еще долго чувствовал, как зеленое существо провожало его взглядом.

Он вышел к морю. Когда-то проползший здесь ледник сгладил и отполировал прибрежный камень. У самого берега море еще было подернуто прозрачным ледком, а солнце стояло низко у горизонта, отчего возникла восхитительная картина: по льду побежали



Сергей Богословский. На берегу



Сергей Богословский. Камни Белого моря

цветные радужные полосы, подобные тем, что видны на тонком слое плавающего на воде керосина. Семицветная ледяная радуга, низкое красноватое солнце у голубого горизонта, гладкая красота прибрежного камня, бурого в редких розовых прожилках, неожиданно и мгновенно примирили его с миром, объединили одинокую человеческую душу с вечной душой Природы. Он бросился на берег ничком и целовал поверхность прекрасной Планеты и плакал.

САН САНЫЧ В КОМПАНИИ ДРУЗЕЙ





А.А. Богословский.
Автопортрет с трубкой



ФЛЕЙТ. Модель М1:100, изготовлена А.А. Богословским, 1987 г., Москва

Первый флейт был построен в 1595 году в городе Хорне, центре судостроения Голландии, в заливе Зейдер-Зе. Длина этих судов в 4-6 и более раз превышала их ширину, что позволяла им ходить под порусами уже довольно круто к ветру. Увеличение длины мачт за счет изготовления их составными упростило их замену при ремонте, а реи стали укороченными, что позволило сделать узкие и удобные в обслуживании паруса и сократить общее число верхней команды. Его борта делались слегка заваленными в сторону палубы для того, чтобы пошлаина с судна была меньше. Впервые в истории на этих судах был применен штурвал.

Модель хранится в Северном Морском музее города Архангельска.

Вот и вся память, которая у меня сохранилась об удивительном человеке – Сан Саныче Богословском

КОММЕНТАРИИ К АЛЬБОМУ

Здравствуйтесь все, посетители сайта!

Если отвлечься от рутинных дел, да забежать на страничку Елены Ростиславовны по адресу "Литературная Гостиная", то можно обнаружить там несколько любопытных рассказов, сказок и путевых заметок. Прочитайте их! Мне лично очень понравился рассказ "Сан Саныч", и объясню почему: я была за Полярным кругом, и легко примерила на себя рассказ, как добротное платье. Правдиво передано настроение Сан Саныча, когда он оказался отрезанным от цивилизации, и пытался примирить себя с ситуацией изоляции. Вместе с героем я вздрогнула, увидев лешего, вместе наблюдала ледяную радугу, вместе целовала поверхность прекрасной планеты. Рассказ удивительный и яркий, концовка - прекрасна.

С уважением, Ирина Галактикацвета



© **eva-and-co.ru**