



eva-and-co.ru

ЯПОНИЯ —

МНОЖИМ —

京五片  
月待屋  
771-7377

止まれ

家康のつみを  
用ひてつくりおき  
しつゝてきたり  
はに  
智学の間  
宮野寺理屋

МОЙ ВЕЩЕЙ СОН

МОН ВЕЩЕЙ СОН



# ЯПОНИЯ - МОЙ ВЕЩИЙ СОН



© **eva-and-co.ru**

Творческая лаборатория «Слово и Образ»

© Оформление альбома, текст и фотографии – Елена Корешева

© Предисловие – Ирина Галактикацвета

© Редактор – Ирина Александрова

Москва – 2019-2023 гг.

## **«Тихо, тихо ползи, улитка, по склону Фудзи»**

Это очаровательный, крайне живописный и чувственный, я бы уточнила, альбом в плане искренней передачи ощущений автора. Из него я вынесла для себя, что понять Японию так же сложно, как за минуту преодолеть самый в мире длинный висячий мост Акаси – Кайке.

Я усвоила, что у островитян совершенно другая ментальность; они более созерцательны, впечатлительны, закрыты. Конечно, любая шкатулка с секретом открывается, если подобрать к ней ключик и шифр, но где, в какой области знаний его искать? Если практически с любым русским человеком можно найти общий язык в кафешке за рюмкой водки и соленым огурцом, то о чем заговорить с японским попутчиком в скоростном поезде Синкансэн? О великой битве самураев при Сэкигахара? О красоте Буддийского монастыря Шелест Крыльев, быть может? Об уникальности Театра Кабуки? Или зайти издалека:

*- Как я люблю ваши суши с васаби!*

Но если японцы, как уверяет Елена, пользуются несколько иными средствами связи между собой и объектами, то такой подход может оказаться решительно неподходящим. Видимо, нужна искренняя сверхчувствительная и улавливаемая окружающими заинтересованная любовь к стране, чтобы к тебе обернулись, тебя восприняли и увидели. Нужно полное погружение в японскую реальность. Нужно мысленно взлететь на верхушку Фудзиямы, прочитав, как заклинание, хокку Кобаяси Исса:

*Тихо, тихо ползи,  
Улитка, по склону Фудзи  
Вверх, до самых высот!*

И эти строчки настолько многогранны, волшебны, прозрачны, что даже трудно проникнуть в их суть. Но как только поймешь, - вдруг это случится?! – постигнешь всё. Тайну цветущей сакуры, задумчивости Будды, живительной воды близ Серебряного Павильона, расписной посуды из особой глины, магической силы японского меча Катана, опущенных ресниц семяющей по узкой улочки гейши, каменных садов, - всего разнообразия древней страны Ямато, нынешней Японии.

Ты сможешь, как смогла Елена Ростиславовна.

Просто нужно очень постараться!

Ирина Галактикацвета

## \* Первые впечатления

Зимой 2004 года я посетила Японию. Пребывание в этой стране было настоящим испытанием, в котором чувство безнадежности, в конце концов, уступило власть бесконечному восхищению. Безнадежность возникла, как только я ступила на эту далекую землю – в этот момент в моей голове поселилось сомнение в возможности найти вербальный или какой-нибудь иной контакт с окружающими, и я трепетала, предчувствуя неотвратимое и полное одиночество, надвигающееся на меня в этой перенаселенной стране. Казалось, иная цивилизация, в ожидании моих поступков, наблюдала за мной, ничего не предпринимая.



## \* **Общение по-японски**

Через некоторое время я стала подозревать, что между людьми и предметами здесь существуют другие, неизвестные мне способы коммуникации – что-то на уровне чтения мыслей собеседника или общения душ, в результате которого обычный разговор становится излишним.



# \* Мои японские друзья

Оставив надежду подружиться с кем-либо из окружающих, но непрестанно повторяя в уме, что я люблю этих людей и эту страну, мне, наконец, удалось сблизиться с некоторыми из жителей Японии. В благодарность, они показали мне такие укромные уголки, известные лишь коренному населению этих мест, что сердце мое наполнилось непередаваемым восхищением.



# \* Театр Кабуки



Однажды меня пригласили на представление в театре Кабуки в г. Осака. Мне очень понравился спектакль, несмотря на то, что многие из русских знакомых предупреждали, что может быть очень скучно. Но нет, это зрелище доставило мне много новых впечатлений. Здесь все было как на другой планете - другие ценности, другое понятие красоты, и очень гармонично все: одежда, жесты, музыка, язык. Интересно, что в театре Кабуки все роли (и мужские и женские) исполняют только мужчины. На фото – здание театра Кабуки в г. Осака.

# \* КИОТО

Новые знакомые несколько раз приглашали меня на прогулку по Киото и его монастырям. В городе и его окрестностях не было разрушений последние 700 лет, поэтому дыхание старины здесь хорошо сохранилась, и гармонично сосуществовало с современными постройками.



Скульптура возле театра Кабуки в Киото.





フランス料理  
オーベックファン  
Au Bec Fin

粒庵  
ICHIRYUAN

コーサム  
KOSAMU

羅賀堂  
RAKADOU

母ちゃん味  
MUCHANAJI

りっく  
RICKU

土用の丑な重  
TOUJOU NO USUNAHE

老半町  
RUBANCHO

りゅうきゅう  
RYUKYU

Au Bec Fin

ふたば  
FUTABA

オーベックファン  
Au Bec Fin

準備中  
Au Bec Fin

Киото. Торговая улочка



Киото - центр города и река Камо

# \* КИЕМИДЗУ



Буддийский монастырь Отовасан Киёмидзу-дэра (Храм Чистого источника на горе Отова, что значит "Шелест крыльев"), или просто Киёмидзу, был заложен еще до основания Киото, в 778 году. Постепенно этот монастырь стал одним из любимейших у японского народа. Около 600 лет назад монахи этого монастыря придумали технологию изготовления керамической и фарфоровой посуды из особой глины, которая существует только в этом районе.



Вот как описывала посещение храма около тысячи лет назад в своих "Записках у изголовья" одна придворная дама: Однажды я направилась в храм Киёмидзу. Пока монахи готовили кельи для меня и моих спутниц, наш экипаж подвезли к лестнице. Она была крыта крышей, словно галерея. (...) Стоило мне переступить порог моей кельи и сквозь решетчатую "преграду для собак" увидеть святилище, как я вдруг почувствовала благоговейный трепет... "Как же я могла столько месяцев терять время попусту вдали от храма?" - с недоумением думала я.



Территория монастыря занимает 13 гектаров крутых горных склонов



佛  
止

佛  
止

Будда, обращенный ликом к Западу, туда, где по буддийским воззрениям находится рай.



Мы стоим на сцене Главного зала Киемидзу – Хондо.  
Отсюда открывается замечательный вид на Киото.



Здесь из скалы бьет родник - источник чистойейшей воды (яп. киёмидзу), который и дал название всему храмовому комплексу. Устремляясь вниз по склону, поток образует водопад Отова, который принадлежит к 10 самым красивым водопадам Японии. Считается, что вода этого источника продлевает человеческую жизнь, а желание, высказанное под струями священного родника, обязательно исполнится



# \* ГИНКАКУДЗИ или СЕРЕБРЯНЫЙ ПАВИЛЬОН



Гинкакудзи является храмом Дзэн буддизма у подножья Восточных гор (Хигасияма). Построенный в 1482 году, храм Гинкакудзи состоит из нескольких объектов, главным из которых считается Серебряный павильон: это единственное строение, оставшееся от храмового комплекса того времени. На территории храма также создан выполненный в стиле «ваби-саби» сад мха и уникальный сад песка.



Песчаный сад с тщательно сформированной грудой песка, символизирующей священную гору Фудзи.



В саду мха



Уголок сада с прудом и карпами



Лестница, ведущая на смотровую площадку



Вид на город Киото и Серебряный павильон со смотровой площадки

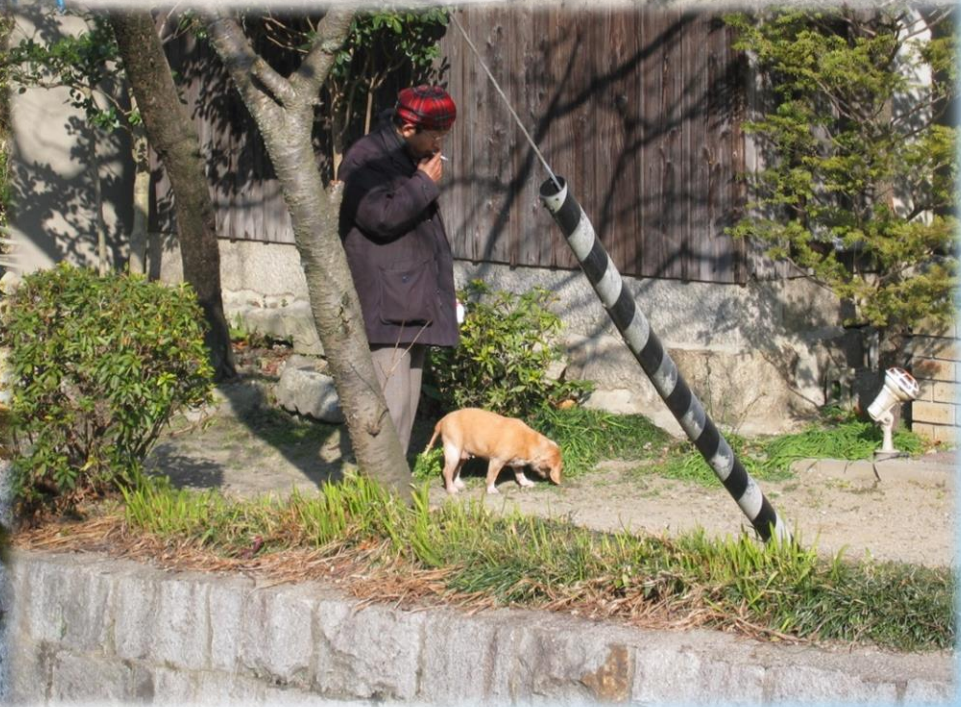
## \* ТРОПОЙ ФИЛОСОФА



Узкая каменная дорожка тянется вдоль ручья и соединяет Серебряный павильон и монастырь Эйкандо Зенрин - дзи. Это - тропа философа. Прогулка вдоль этой тропы, длиной около 2 километров, позволяет не только познать самого себя и подготовиться к медитации, но еще и еще раз насладиться прекрасными образцами уникального Киотского фарфора, выставленными в витринах магазинов.







На тропе философа

# \* ЭЙКАНДО ЗЕНРИН-ДЗИ



Монастырь Эйкандо Зенрин-дзи существует с 855 года. Его лестницы и другие сооружения высоко взбираются по горному массиву и гармонично сочетаются с красотой гор. Издавна это место считалось источником творческого вдохновения, действие которого я в полной мере ощутила на себе.



Один Будда сидит за кустом, а другой стоит возле священного водопада



Однажды мы расположились на помосте для медитаций, напротив святых ворот монастыря. В руках у нас были чаши с горячим зеленым чаем, а солнце как раз заходило за ворота, и над их соломенной крышей возникла сияющая корона из рассеянных солнечных лучей. Этот неожиданный и прекрасный эффект унес меня в такие космические дали, что позже с трудом я могла заставить себя вновь спуститься на нашу грешную землю.



Рассеянный свет заходящего солнца и гармония сада, тихая музыка и нежный вкус зеленого чая поведали мне важный секрет – не только живые существа, но также предметы, запахи и звуки обладают здесь, в этих местах, внутренней жизнью или душой, с которой можно общаться без слов и находить в этом утешение. С этого момента чувство восхищения навсегда вытеснило из моего сердца безнадежность, и позже, мысленно возвращаясь сюда, я могла вновь и вновь переживать духовный подъем, возникший при созерцании солнечной короны над святыми воротами.

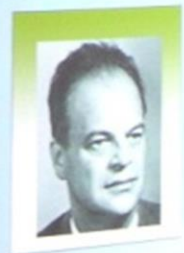
### First directors of LPI



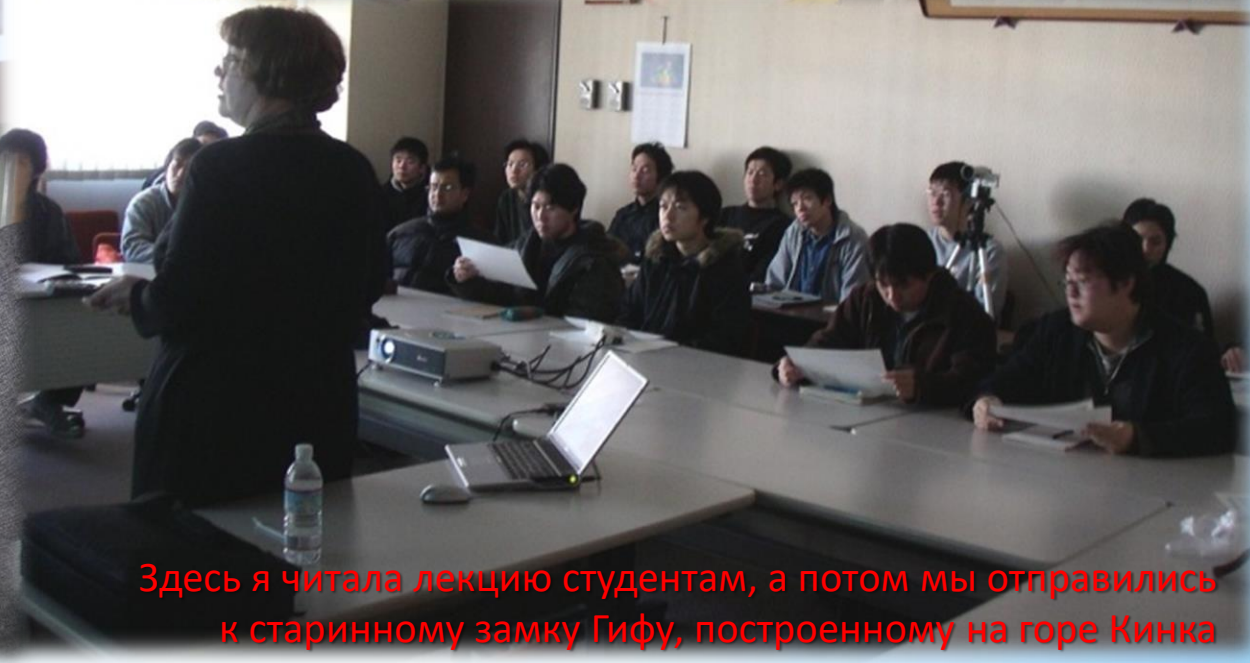
1934 - 1951  
**S.I. Vavilov**  
- Since 1945 to 1951  
President of Academy  
of Sciences of USSR  
- Optics, luminescence



1951 - 1972  
**D.V. Skobeltsyn**  
- Since 1946 Academician  
of Academy of Sciences  
of USSR  
- Cosmic rays and high  
energy physics



1973 - 1990  
**N.G. Basov**  
- Since 1966 Academician of  
Academy of Sciences of USSR  
- Nobel Prize winner of 1962  
- Quantum electronics, inertial  
confinement fusion (ICF)



Здесь я читала лекцию студентам, а потом мы отправились к старинному замку Гифу, построенному на горе Кинка

Гора Кинка с замком ГИФУ  
на ее вершине



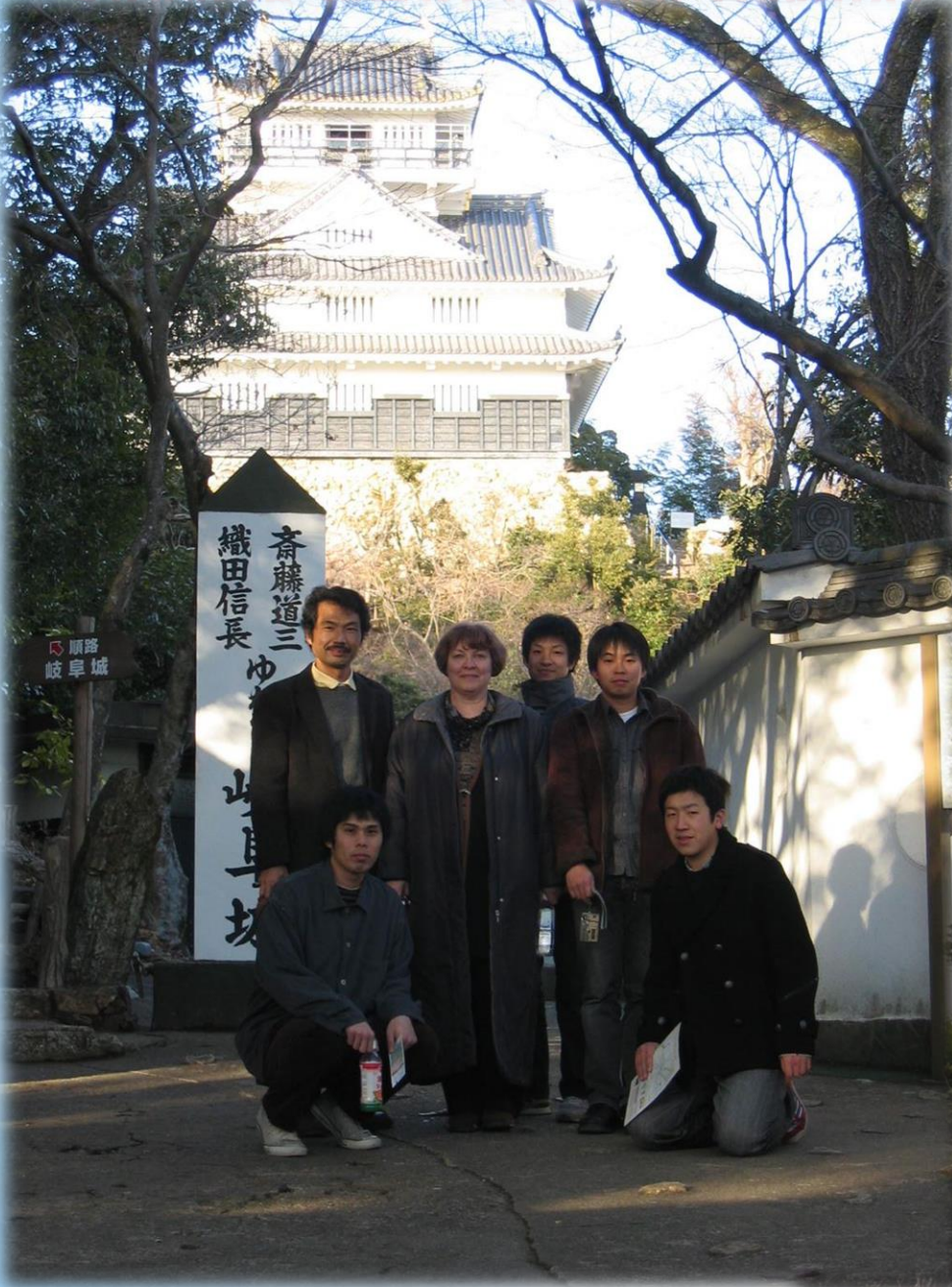


Съемка из окон кабины канатной дороги



# \* ЗАМОК ИНАБАЯМА (ГИФУ)

Замок ИНАБАЯМА (современное название ГИФУ) построен кланом Никайдо в 1201-1204 гг. Позже замок захватил Одо Набунага и переименовал его в Гифу (что означает «дар в обмен на дар»). Нобунага значительно перестроил и расширил крепость, сделав ее еще более впечатляющей и мощной. Но, несмотря на новые укрепления, замок Гифу был разрушен в битве Сэкигахара в 1600 году. Современное здание было построено в 1950-х годах и открыто для общественности как музей.





Вид на город Гифу с вершины горы Кинка

\* **Город КОБЕ** - один из главных портов Японии, находится всего в получасе езды от Киото на поезде синкансен. Во время землетрясения в январе 1995 года город был почти полностью разрушен, и его пришлось отстраивать заново. В Кобе находятся три синтоистских святилища и несколько православных храмов, благодаря чему город считается крупным религиозным центром. В огромной гиперболоидной сетчатой башне в порту Кобе находится морской музей.

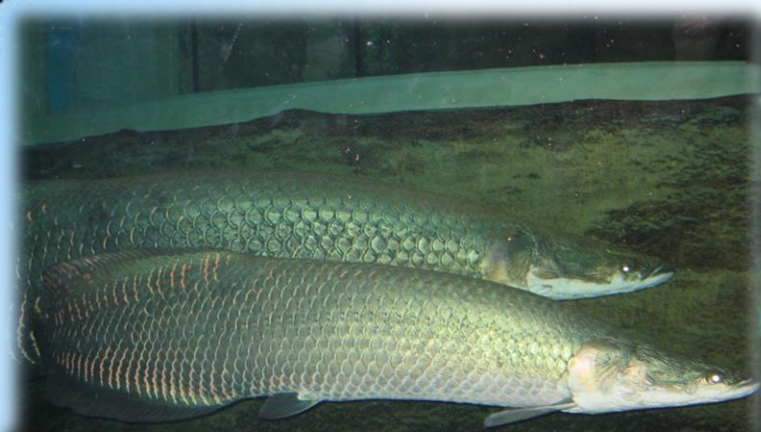




Другая достопримечательность Кобе - самый длинный в мире висячий мост Акаси-Кайке, который пересекает пролив Акаси и соединяет город Кобе на острове Хонсю с островом Авадзи



В другой приезд в Кобе нам было интересно побродить по Китайскому кварталу, украшенному в национальном стиле. Здесь было весело и празднично, много китайских ресторанчиков и сувенирных лавочек, повсюду играли и пели уличные музыканты.



Рыбы реки Амазонки



Рыба бабочка



А еще в Кобе находится замечательный музей-аквариум СУМА, где мы провели целый день с семьей Норимацу, любясь на разных морских животных и рыб. В одном из залов я увидела рыб, которых изобразил Лев Ягужинский на картине, написанной им для проф. Норимацу. Я сказала Норимацу: *О, как профессор Ягужинский угадал рыб Японии.* На что Норимацу сквозь зубы ответил: *Это рыбы реки Амазонки.*

# \* ХИМЭДЗИ или ЗАМОК БЕЛОЙ ЦАПЛИ

Недалеко от г. Кобе находится старинный замок Химэдзи, построенный в 1330-х годах. Свой современный облик цитадель приобрела в конце XVI века, когда её новый владелец отремонтировал здания и укрепления и воздвиг новые стены с 30-ю башнями. С 1993 года Замок Химэдзи взят под охрану ЮНЕСКО.






Замок Белой Цапли представляет собой шестиэтажное здание из белого камня, окруженное рвом с водой и неприступной каменной стеной, которая, пожалуй, не намного ниже кремлевской. Вокруг замка много других интересных построек, замечательный сад. Весной расцветает сакура и кажется, как будто белый замок стоит на розовом облаке. В залах замка можно увидеть самурайские доспехи. На верхнем этаже есть крошечное святилище, где, по преданию, обитает душа легендарного самурая Миямото Мусаси, написавшего «Книгу пяти колец» о стратегии и философии военного ремесла.



Окончился год.  
Заснул я в тоске ожидания,  
Мне снилось всю ночь:  
«Весна пришла». А наутро  
Сбылся мой вещий сон.  
(Сайге)



Прощай,  
Япония...  
Прощай,  
мой вещий сон...  
(Е.К.)

**\*Отзыв из раздела “Комментарии” сайта [eva-and-co.ru](http://eva-and-co.ru)**

Добрый день! Очень понравилась картина «Уличное кафе» и Натюрморт с китайской вазой.

В разделе «Фоторассказы» несколько раз перечитала альбом о Японии. Эта страна меня интересует, а когда смотришь фото (настоящие, а не «фотошоп» из интернета) — интересна каждая деталь, любая мелочь. Я, например, могу долго рассматривать, какие камни и рисунок они используют в отмостке, какие у них ограждения, какие крыши, двери...

Спасибо, на вашем сайте можно приятно провести время!

Кристина



© **eva-and-co.ru**