

# Возвращение на круги своя



МЕТАНОЙЯ — μετάνοια

Перемена Ума

**Св. Августин:**

**«Мир – это книга.**

**И кто не путешествовал по нему – прочитал в ней только одну**

**страницу...»**

# МЕТАНО́ЙЯ

*Метано́йя (греч. Μετανοία), «перемена ума», «переосмысление» — термин, обозначающий перемену в восприятии фактов или явлений, а также изменения в понимании собственного Я и духовного опыта...*



**eva-and-co.ru**  
**Творческая Лаборатория**  
**«Слово и Образ»**

© Стихотворения и оформление альбома — Ирина Александрова

© Редактор — Елена Корешева

**Москва — 2019 год**



А. Александрова. Луна

И нет простого бытия,  
Спокойного и без обмана,  
Без тайного владычества греха  
И бесконечного самообмана.

## ПРОМАХ

Вот две стихии в человеке,  
Холодный ум и жар страстей,  
Стремятся к мелочной опеке,  
Пугая вечной скукой дней.



А. Александрова. Огонь

...Но наступают времена, когда страстей ослабевают уды,  
И перемена совершенная ума воспринимается как чудо.

## МЕТАНОЙЯ — μετανοια



### БУСЫ

Тревоги нарушают тишину,  
Невзгоды ритмы разрушают.  
Они другой природы знают  
Закон и смысл и полноту.

Они во след того идут,  
Что мы когда-то разрушали.  
И все на нитку бус сочтут,  
Того, что мы не сочетали.

**Армен Ваграмян.  
Гранатовые бусы**

## ПЛЕННИЦА

Бусы-ехидницы, шея украшена,  
Тонкие руки в запястьях схвачены.  
Бусы-браслеты ног прикоснулись,  
Кости горячей вокруг обернулись.  
  
Вот и повержены, вот и утрачены,  
Тонкие руки браслетами схвачены.



# ЮЖНЫЙ ШТИЛЬ

Вода, надмирная стихия,  
Порой жестока, а порой восторг,  
Всё длящийся — и постепенно —  
Всё поглощающий поток.

Всё срастворит — тревоги и сомненья,  
Невзгоды горькие уймет.

И восстановит целостность творенья,  
И невозвратное вернет.



И. Айвазовский. Штиль

## ТИШИНА АКТИКИ

...Есть далёкий остров  
Александры,  
В северных мерцающих  
Морях,  
Тишиною Арктики  
Закованный,  
В непреступных и великих  
Льдах.

Там и время медленнее тает,  
Что ему спешить в снегах...

...Есть далёкий остров Александры,

Есть миры, живущие в мечтах.



**Л. Славинская. Остров Александры**

**Бухта Северная во льдах...**

# НЕПОГОДА

Я музыку ветра люблю бесконечно,  
Холодного ветра, что гонит листву...  
Холодного ветра с дождем беспросветным,  
Что в окна стучится на каждом углу.

Я голос метели легко различаю,  
Что воздух со снегом взбивает в пургу.  
Всё рвется, всё мечется, всё замедляет...  
И вдруг замирает в минуту одну.

Я только капли не понимаю,  
Пустой, монотонный, чужой говорок.  
Весенней капли, что с крыши слетает  
Мятущимся страхом, безумьем тревог...



Елена Корниенко. Уличный пейзаж.



## ЧАЕПИТИЕ

День чужой, как гость незванный,  
Заглянул в окошко мне.

Дождик мелкий и пространный  
Долго плакал на стекле.

Печка русская топилась,  
Самовар шумел в избе...

День тихонько становился  
Замечательным в судьбе.



А. Краснова. Осеннее чаепитие



# ХЛЕБОПЁК

Хле-бо-пёк хлеб испёк.

Запах, вкус – души восторг!

Золотистой корочкой

Буханочка горбится.

Вынимает из печи,

Да в придачу калачи,

Полотенцем накрывает,

С час примерно отдыхают.

И никто уже возможет

Хлеб до времени тревожить.



**Хлеб — один из старейших приготавливаемых продуктов, появившийся ещё в неолите...**



*Моей бабушке Марфе*

**С. Смирнов. Утро в пекарне**

Время вышло, час истек...

Отрезает ломоток,

И хрустящий шепоток

Звуком древним, звуком вечным

Дарит тех, кто хлеб испёк.

# ДЕТСТВО

В детстве было хорошо,  
Пахло пирогами...

Самовар вовсю шумел,  
Чайник крышкой стучал,  
К чаю бабушка ждала запоздавших внуков.

Вот ввалилися гурьбой,  
И в снегу одежда,  
Веником снежок на пол отряхнули спешно.

Красной пуговкою нос,  
Белые ресницы,  
Это дедушка Мороз отразился в лицах.

Щеки загорелись все  
Алыми тонами,  
Чай дымился на столе, пахло пирогами...



**С. Андрияка. Зимние сумерки**



*Олегу Каравайчуку – самому странному  
музыканту Петербурга*

## МУЗЫКАНТ

**Олег Каравайчук: «Не думай, что ты гений – и будешь в 90 лет бегать»**

### *О Петре Первом и Екатерине Великой*

*«...Петербург был задуман Петром Великим, величайшим поэтом пространственности. Он был не царь, он был выше, почти Бог. Он почувствовал: прямая река – прямые проспекты. Дома не выше шести этажей. Сохранить все окаймления, потому что дельта обалденно красива. Это абстракция великого Малевича. Если с высоты смотреть на петровский Петербург, можно молиться. Это икона.*

*...И Екатерина Великая, с величайшим вкусом к искусству, которую я только и люблю в жизни. Я ей посвятил вальсы, я ее вижу во сне. Она тоже почувствовала эту гармонию, и пригласила таких архитекторов, которые вжились в чувство Петра».*

**Олег Каравайчук**

И вот инструмент, и вот музыкант...

И вот возникает незримый контакт.

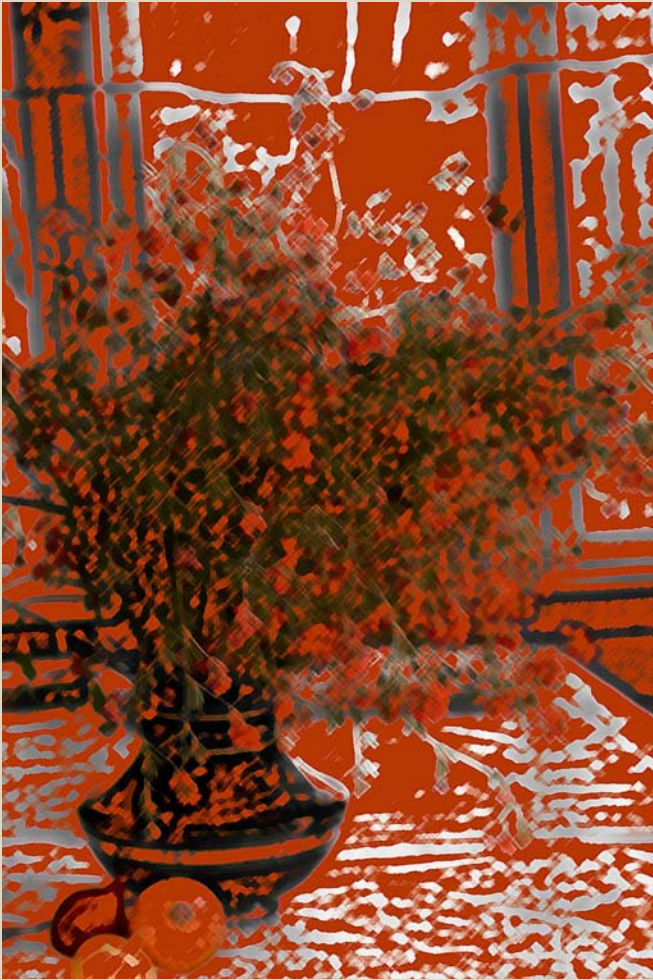
Между рукой и клавиш строкой...

Белой мольбой и чёрной тоской.

И вот музыкант, и вот пальцев талант...

Эмоций и звуков мерцающий квант.

## ЦВЕТ И ПРОСТРАНСТВО



В оранжевом пространстве,

Линией расчерченном,

Углём детали вписаны

И серебром подсвечены.

Китайской вазы прописи

На скатерти разбросаны.

Два яблока да луковка,

Да веток в вазе сутолока.

**А. Александрова. Из серии «Цветы в интерьере»**

## ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ

К времени можно отчасти привыкнуть,  
Можно пространство взять и окликнуть.  
...Можно, конечно, — никто не мешает,  
...Нужно ли это, — да кто ж это знает?

Вечный континуум «Время – Пространство»,  
Кокон тончайший да линий пасьянсы.  
Кто его слышит, кто путь заприметит,  
Кто событийность его рассекретит.

К времени можно и нужно привыкнуть,  
Можно и нужно пространство окликнуть.  
...И можно размерность не сопрягать,  
...И можно континуум в точку собрать.

Инопланетяне





«Изумрудная скрижаль. Макрокосм и микрокосм».

Раскрашенная гравюра М. Мериана из книги  
«Basilica Philosophica» (1618)

*По одной из версий толкования «Изумрудной скрижали», на ней записан точный рецепт алхимического Великого Делания, то есть рецепт получения философского камня. Обнаружен текст на могиле Гермеса Аполлоном Тианским, по другой версии — Александром Македонским...*

## ИЗУМРУДНАЯ СКРИЖАЛЬ

### TABULA SMARAGDINA HERMETIS

■ В тишине египетского храма  
Тонкий свет очерчивает мрамор,  
И прозрачных теней легкий бег  
Манит любопытных человек.

■ Изумрудная скрижаль –

Текст Гермеса на пластине изумруда.

Движимая мыслью вертикаль

Философских истин плен разбудит.

■ Говорят их только семь,

И они науку начинают,

И кому-то тайны открывают...

Доказательства бессмертных теорем.

# ЛОВУШКА

*Эта скрипучая мысль, что все сбудется...*

Мысль – это то, что нас созидает,

Но это и то, что годами терзает,

Что нас не отпустит и не захочет

Так просто уйти...

И тихонько бормочет:

Самое главное — не расхотеть,

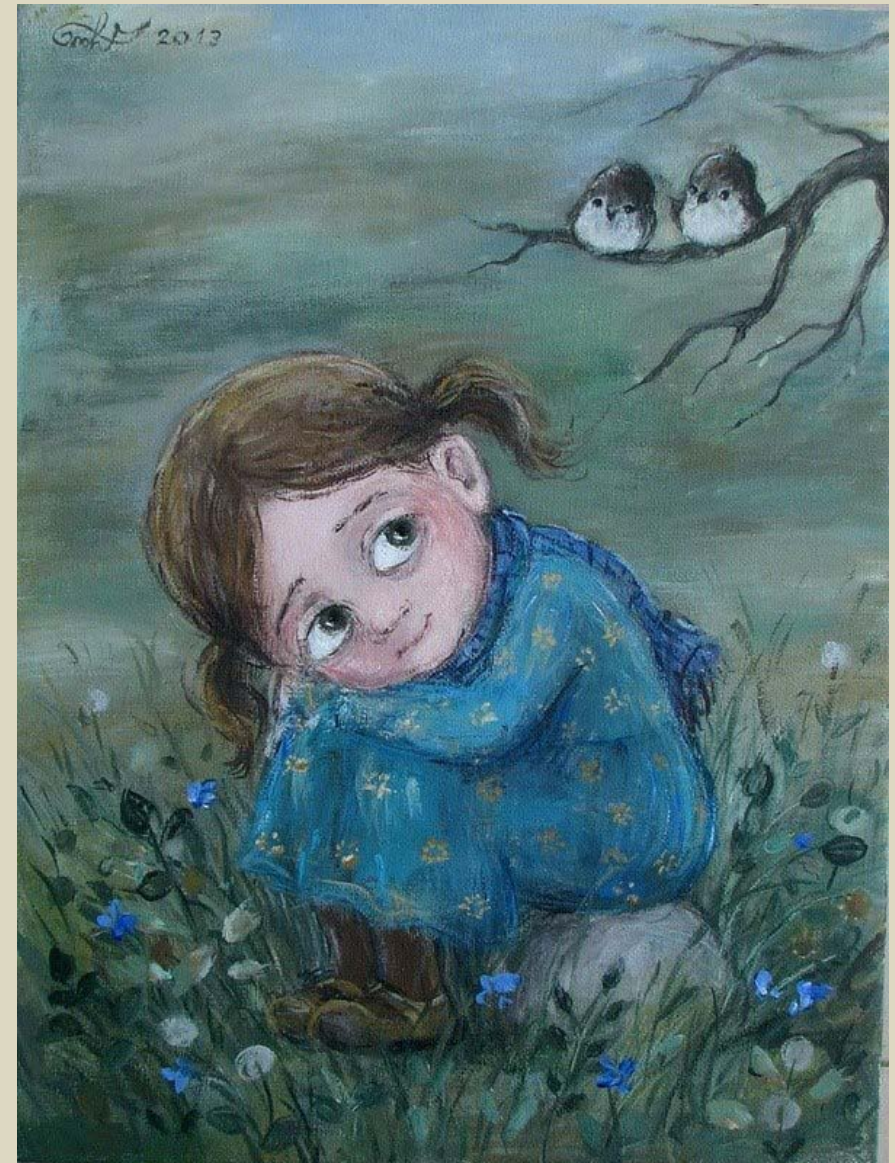
Самое главное — ждать и терпеть.

И только лишь дети свободно мечтают,

Их мысли в ловушку не загоняют.

Ф. Раневская:

«Всё сбудется, стоит только расхотеть»



Н. Чакветадзе.

Из серии «Сны о Грузии»



## ЛЬДИНКА

Льдинка — лукавинка,

Хитринка — не чувствуем,

Зло — картавинка, а мы все слушаем.

Ложь — куролесица, и нам во все верится.

Искренность в дом к нам войти не осмелится.

**А. Александрова. Солнечное затмение**



## ОЖИДАНИЕ ТЕПЛА

Ещё тепло не наступило,  
Ещё деревья будто спят,  
Но холода уж отступили,  
Под ветром ветки не скрипят.

И тоненькою кожицею новой  
Лучей горячих ловят наготу,  
И не боятся обжигаться снова,  
И снова возрождаться в полноту.



**А. Александрова.  
Из серии «Лес. Утро. Весна»**

## ПЕРВОЦВЕТ

Гусиный лук, или

Желтый подснежник,

Такой необычный

И очень нежный.

Семейство лилейных,

Цветет в апреле,

На поле ничейном,

Чтоб гуси слетались.

**А. Александрова. Гусиный лук**





## ОДУВАНЧИК

На закате одуванчик

Спрятал в солнечный карманчик

Парашютиков семью.

С нежной белой паутинкой

И на ножке очень длинной,

Красоту ничью.

Шар светящийся – на время...


Завтра разметает семя

Ветром поутру.

**А. Александрова. Белое солнце**

# ВСЁ ЗАРОСЛО

А. Александрова



Укроп совсем зарос  
И спрятался на грядке.  
И утреннюю делая зарядку,  
Смотрю – стоит он в полный рост,  
И тотчас фото сделала украдкой!

Оранжевые и жёлтые бывают эти лепестки...  
Торжественны неприхотливые проказники,  
Простые эти ноготки.



**НОГОТКИ**


А. Александрова

## КЛЕВЕР

За клевером иду пешком,  
Гляжу на луг и жду заката.  
И думается ни о чем,  
И ни о чем хлопочет завтра.

Так суета всегдашних дел  
На время просто отступила.  
И день беспомощно глазел,  
И ночь начаться не спешила.

А. Александрова  
Вечерний луг



# РОМАШКА АПТЕЧНАЯ

А. Александрова

Пейзаж ромашковый! Минимализм... В лучах закатных просто поражает!  
Здесь ни о чем не надо говорить... Здесь ничего нельзя отнять или добавить.  
Летят лишь тоненькие стрелочки травы, и никаких других не надо разнотравий.

## ДОРОГА К ХРАМУ

К чему дорога,  
Если к храму не ведет,  
Зачем вокруг да  
Около петляет.

Ведь время терпит,  
Но отнюдь не ждет,  
Кто камни всеу разбросал,  
Тот долго собирает.



**А. Александрова. Храм Архангела Михаила**

«ПОКАЯНИЕ» (ძმბზბოჯზ) — советский художественный фильм, снятый в 1984 году режиссёром Тенгизом Абуладзе. ГРАН-ПРИ на Каннском кинофестивале в 1987 году. Завершающая реплика из кинофильма:

- Скажите, эта дорога приведёт к храму?
- Это улица Варлама. Не эта улица ведёт к храму.
- Тогда зачем она нужна? К чему дорога, если она не приводит к храму?





**А. Александрова. На перепутье**

Бежит дорога, спотыкается, на поворотах закругляется,

Когда-нибудь и нам признается, что убежала неспроста...

## МЕЧТАТЕЛИ



**А. Александрова. Сенокос**

Ах, какой простор и воля, убежать надолго в поле!  
На душистом, на стогу спрятаться — и ни гу-гу!

## ЛЕТНИЕ КАЧЕЛИ

Эти странные качели  
До небес почти взлетели.  
В катапульте из мешка  
Улетаем в облака.



Мы, конечно, не боимся,  
И на Землю возвратимся.  
Бабушка уже звала,  
Космонавтам есть пора.



**А. Александрова. Полёты на яву**

## ЗАСУХА



Скоро туча, чёрным туча, серым туча, очень темным,  
Расползлась по небу низко, небо стало очень близко...

**А. Александрова. Туча чёрная**

По деревьям заскользило, в лук тугой согнуло ветки, силой ветра наслаждаясь.

И дурман травы полынной вмиг по полю расплескало,

И дождем сухую землю, словно манной, напитало.

# ДЕРЕВЕНСКИЙ ПРУД

Холодным синим и  
зеленым,

Луч отразился от  
небосклона,

Воды коснулся и  
растворился,

Зеркальным эхом  
отобразился.



А.Александрова. Зеркало

## РЫБАЛКА

Ах, удивительная вещь –

Рыбалка,

Закинул удочку и замер

Рыболов.

Терпение, настойчивость,

Смекалка,

Вот, кажется, и всё –

Готов большой улов.



**А. Александрова. На утренней зорьке**

*«...Рыболовы всегда любопытны, но особенно их разбирает, когда им не везет. Подошел я к Антону Павловичу, а он с усмешкой говорит: Хотя ты и считаешь себя опытным рыболовом, но насадку подавать рыбам не умеешь. Обратил я внимание, как ты нанизываешь червей, так, милый друг, только сапоги-маломерки на Сухаревском рынке натягивают. Еще не долетев до воды, твой червяк уже дух выпустил. Ты же сидишь и ожидаешь, что на твою червячину мумию приличная рыбка клонет»...*

**И. Белоусов, современник А.Чехова**

## КОСТЁР

Поленьев догорающих тепло  
Струится мягкое. Теперь оно  
Ладоней рук уже не обжигает.  
Уходит суета, и время исчезает...  
Раскручивается линия витая,  
И ты уже не крепостная,  
И время милость.



**А. Александрова. Уголья**

И всё как будто бы сбылось, и всё случилось...

*...Я долго смотрел, как тлели угли костра: сначала яркий и большой, уголь понемногу становился меньше, покрывался пеплом и исчезал под ним. И скоро от костра не осталось ничего, кроме теплого запаха. Я смотрел и думал: «Так и все мы... Хоть бы разгореться ярче!»*

**М. Горький. Коновалов**



## ТРАВА

Поле зелёное

солнцем насыщено,

Каждой травинке

по лучику сыщется.

Цветом зелёным,

цветом прозрачным,

Где-то густым,

а где-то невзрачным...

**А. Александрова. Трава**

Сине-серебряным

отблеском сглажено,

Дымкою легкой

поверх приукрашено...



# ПАУТИНА

А. Александрова. Творение

Эта чудная картина,  
Тонких нитей паутина —  
Золотой узор.

И нашептывает мысли,  
И подсказывает смыслы —  
Ветерок – Суфлер.



## **ЗАКАТ**

Закат стремится к полноте,

Лучи последние играют,

Они в ветвях деревьев тают,

И день осиротел уже.



## ДОЖДЬ

Вот гроза на темном небе  
Всполохами предвещает  
Скорый дождь. Все затихает...

## КАПЛИ

И травую свежей дышит  
Ожиданье первых капель,  
Вот зашлепают, и пылью  
Мягкой в воздухе запахнет...

## ПЫЛЬ

Глиной станет первозданной, человеком обратится,  
Дуновением свободным к жизни новой возродится..

**А. Александрова. Перед грозой**

## ПОРА ПО ГРИБЫ

Запах леса терпко-горьковатый,

Стоит наклониться до земли –

Красные, лисички и опята

Для корзинки очень хороши.

Ну а белые – так это просто сказка,

Тонкий аромат грибной,

Бархатистость ножки, матовая шляпка,

Спрятались в глуши лесной.

*«...Вчера целый день лил дождь. Грибов было много. Сперва мы брали всякие – и красные, и подберёзовики, и маслята. Но глубже в лесу, на грядках под елями и соснами, начались белые. Тут мы на другие грибы и смотреть не стали».*

В. Бианки. Грибная пора



В. Калабухов. Белые



Уж осень подбирается украдкой,

**Фото А. Александровой. Конец августа**

Темнеют небеса, и жухнет зелень, и ветер холодней.

И жизнь вдруг кажется опять загадкой...

И лёгкий холодок душевный суть размышление о ней.

## ЯБЛОКИ СОЗРЕЛИ

Яблоко красное сочное сладкое,

Яблоко спелое – осень богатая.

Запах душистый, кожица гладкая,

Вкусное яблоко – осень богатая.



**А. Александрова. Яблоко**



**З. Серебрякова. Яблоня**

А. Александрова. Из серии «Урожай»



## ТЫКВА,

Тыква-красавица публике нравится,

Полосками свитая — в свете купается.

Желто-оранжевый, листья зелёные,

Капли-ромашки в листья вплетённые.



## ПОМИДОР, КЛУБНИКА...

Алый цвет бывает разным:

Гладкий — это помидор,

А слегка волнообразный,

То клубничный разговор.





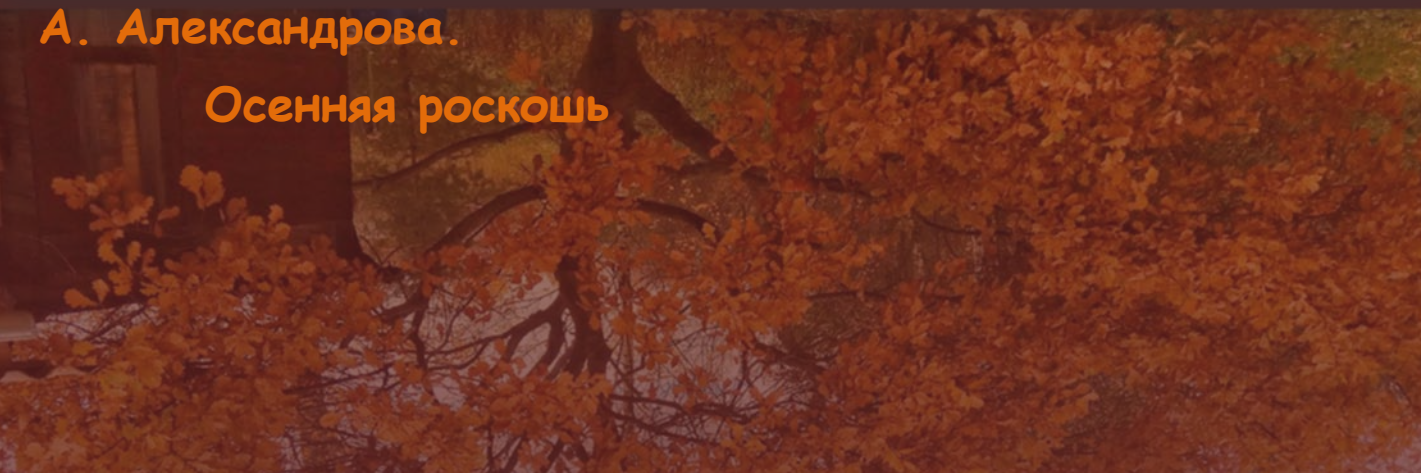
## СЕНТЯБРЬ

Синее небо,  
Облако белое,  
Рыжие листья дубка...

Роскошь осенняя,  
Память нетленная,  
Близкие ждут холода...

**А. Александрова.**

**Осенняя роскошь**





## ПОСЛЕДНЕЕ ТЕПЛО

Бабочка на матово-зеленой,  
Деревянной крашеной стене...  
Серая, невзрачная, с каймою,  
С линией изогнутой в крыле.

Как же это точно сочеталось:  
Переходы цвета, форм, полутона...  
Это просто лето задержалось  
В островках последнего тепла.



**А. Александрова. Бабочка**

*...Так бывает в последние дни августа или в самом начале сентября. Вдруг полуденное осеннее солнце делается летним. Прикоснешься к свежеструганной слегка окрашенной доске и почувствуешь нежное живительное тепло. Вот и бабочка к стене прилепилась, просто пригрелась на солнышке...*



## ВЕТРА ОСЕННИЕ

Такой неожиданный ливень теперь,  
Любимая кошка, да с крыши капель.

Сидит на окошке, глядится в стекло,  
Ей в доме уютно, тепло, хорошо.

Привычно устроилась, тихо грустит,  
За окнами ветер гудит и гудит.

А. Александрова. Из серии «Осень. Дождь. Ветер»



## ОКТАБРЬ

Красные ягоды с темною звездочкой  
Собраны в гроздь вкуса горького.

Осень прохладная серою мордочкой  
Тянется дымкой тумана легкого...

Запах рябиновый воздухом движется,  
Легкие тени светом играют.

Как же легко, как восторженно дышится!  
Звуки тончайшие мир наполняют...

**А. Александрова. Рябина**





## ЛЁГКИЙ МОРОЗЕЦ

Морозцем зелень прихватило,

Оранжевый и жёлтый в серебре...

И холодом дыхание пленило —

Зима подкралось прямо в октябре.

**А. Александрова. Первые заморозки**



# ЗИМА ТРИШЛА

В. Калабухов



## **СТАРЫЙ ДОМ**

Старый дом, окраина... Дом не ждет хозяина...  
Но иногда надеется,  
Что свечка в нём затеплится, дрова в печи согреются.



## ЗИМНИЕ ПРАЗДНИКИ

Нарезаю тоненько салат...  
Новый год в окно уже стучится,  
И, конечно, нужно торопиться  
Но не так, как все вокруг спешат.

Надо торопиться размышлять...  
Тайны, что тебя давно тревожат,  
Может быть, душа моя возможно  
В отстранении от всех понять.

Нарезаю тоненько салат...  
Никому до этого нет дела,  
Я как будто бы осиротела,  
Чтобы можно было размышлять...

О. Иванова. Зимним вечером

# ВОСПОМИНАНИЕ ДЕТСТВА

Я еду в карете...

Счастливей на свете

Пожалуй, быть могут,

Лишь малые дети...

**А. Александрова**



**А. Александрова**  
Из серии «Зимние праздники»



# ЁЛКА

Рассыпалась туча снежная  
Туманными каплями нежными,  
Снежинками остроконечными,  
Снегами холодными вечными.

Пришла к нам зима, загостилася,  
По улицам всем расселилася,  
В полях, и в лесах, на дорогах  
Увязла в снегах и сугробах.

И вот тишина наступила...  
Снег хлопьями с неба валится,  
И свет фонарей торжествует,  
И праздник в окошко стучится.



**А. Александрова. Из серии «Зимние праздники»**



**СКОРО**

**ПРИДЁТ ДЕД МОРОЗ**

День заскучал и к вечеру клонился,

Уж во дворах зажглись ночные фонари,

Мела поземка, ветер суетился,

Снег сыпался с ветвей, как нити мишуры.

**А. Александрова. Мечтательница Виктория**

*«Желающего судьба ведет, нежелающего тащит» —  
Латинская пословица*

## ДАЛЬНЕЙШЕЕ

*«Судьба ничего не дает в  
вечную собственность»*

*Луций Анней Сенека  
(Младший)*



Не различаю, что судьба мне говорит.

Видимо, не хочет вновь тревожить

Только что унявшуюся боль...

...Это очень длинный разговор,

Возмогу ли я?.. Душа моя возможна?..

**Н. Чакветадзе.**

**Из серии «Сны о Грузии»**

## Сверхновая

Вот очертания цветка  
В нежнейший аромат сложились...  
В лучах серебряных светилась  
Сверхнового рождения Звезда...

*Подумать только — это я...*

Так новый день и новый год  
И месяц тоже бледно-новый  
Взошёл серебряной подковой  
На небосклоне бытия...

*Подумать только — это я...*

А там... непознанного дали!  
И откровения Творца...  
Пишу на каменных скрижалях  
На не...возможность не...смотря...

*Подумать только — это я...*

## ИЗ ОТЗЫВОВ ПОСЕТИТЕЛЕЙ САЙТА

**eva-and-co.ru**

► Поэты пишут стихи чувствами, которые выплескиваются и воплощаются на листах бумаги. Физики ощущают мир по-другому, — не только чувствами, но и умом, — проникая в суть явлений и, во многом, образно понимая причину их возникновения.

► Стихи Ирины Александровой очень своеобразны и глубоко индивидуальны. В них видение мира, его особой красоты, подмеченной автором не только как поэтом, но и как ученым. Она воплощает свое видение мира в словах стихотворений, и в этих прекрасных Творениях присутствует глубокое понимание этого мира, данного нам Господом в ощущениях.

*Татьяна Тимашева*

Я к слову подбираю образ и слово к образу даю



**eva-and-co.ru**  
**Творческая Лаборатория**  
**«Слово и Образ»**