КРАСАВИЦА ВЕНА



eva-and-co.ru

КРАСАВИЦА ВЕНА



eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»

Источники: https://tonkosti.ru/Музей_Леопольда; https://www.wien.info/ru/;
https://www.austria-all.ru/wien/museum/albertina.htm; https://www.belcanto.ru/vena.html

© Оформление альбома, текст и фотографии – Елена Корешева
© Предисловие – Ирина @irinagalaktikatsveta
© Редактор – Ирина Александрова

Москва – 2021 год

«Если бы вы знали, как хороша Вена!»

Вена покорила Антона Чехова, в 1891 году он написал семье: *«Если бы вы знали, как хороша Вена!»*. Этот нарядный, строгий, кружевной город возник давно, 4000 лет назад рядом с Дунаем, родившимся где-то в горах Шварцвальда, и близ Альп, вздымающих к облакам свои заснеженные величественные пики. Древнее поселение – как римский форпост, ну а жилища обычных граждан были сотканы Временем - как рюшечка к блузке. Белым городом звался он, или Венной.

В Вене родились вальс, Венская опера, Венский бал, венский рогалик, рождественский сувенир - Снежный шар, - старейший футбольный клуб Австрии; футбольный клуб Ферст Вена, и еще много всего. Вену любили многие, в ней жили и трудились Бетховен, Моцарт, Зигмунд Фрейд, и сотни других знаменитостей. Именно в Вену сбежал в 1717 году царевич Алексей, сын Петра I, которому взбешенный папаша крикнул яростно вслед:

- Вернуть любой ценой!

О красавице Вене этот альбом: он нежный, чувствительный и трогательный. Посмотрите на город глазами нашего чуткого гида Елены Корешевой, на эту европейскую столицу, которая с достоинством вышла из всех передряг, отпущенных ей Историей. Вена ждет ваших эмоций, величественно кивая своей короной, в которой блистают бриллианты: и Бельведер, и галерея Альбертина, и собор Франциска Ассизского, и Штефансплац, и сооружения великого Хундертвассера, и Венская Опера….

Ирина @irinagalaktikatseva

Вена. Идет дождь. - так я сочиняла начало своего путешествия сидя дома в Москве. Я не сильно ошиблась. На самом деле началось так:

Вена. Дождит. Сильный порывистый ветер, переходящий в ураганный, пронизывает до последней косточки. Я иду по метромосту через Дунай в сторону Собора Франциска Ассизского. Вот я останавливаюсь, гляжу на завораживающий собор, достаю молитву Франциска Ассизского и читаю...

Господи, сделай меня орудием мира Твоего, чтобы я там любовь проявлял, где меня ненавидят, чтобы я прощал, где меня обижают, чтобы я соединял, где царит ссора, чтобы я правду говорил, где господствует заблуждение, чтобы я свет зажигал, где господствует тьма, чтобы я радость давал, где живет печаль.

Господи, дай мне стремиться не к тому, чтобы я был утешен, но чтобы я утешал, не чтобы я был понят, но чтобы я понимал, не чтобы я был любим, но чтобы я любил.

Ведь тот, кто дает, тот получает, кто прощает, тот будет прощен, кто сам в себе умирает, тот возрождается для жизни. И если мы в Тебе умираем, Господи, значит восходим в жизнь вечную. Аминь.





Вид на собор Франциска Ассизского от метромоста через Дунай.



Подхожу к собору ближе, ближе, и вхожу в неизвестность.



А ведь я совсем не случайно здесь оказалась. Утром, подходя к гостинице, я увидела вдали шпили собора, вспомнила его красные черепичные крыши и затейливые формы – в 2001 году я каждый день видела это здание по дороге в международный центр. Получив ключи от своего номера в гостинице, и разложив все вещи по полочкам, я решила побродить по городу. Куда пойти? Я рассеянно перебирала бумажки в своей сумке и наткнулась на молитву Франциска Ассизского. Третьего приглашения я ждать не стала и отправилась на зов.



Я вижу статую Иисуса Христа - именно здесь зажигают свечи.
Встаю на колени и опять повторяю молитву.



Долго брожу по собору, рассматривая Евангельские барельефы, статуи и цветные витражи, вижу парящий в вышине над залом орган, а над ним восьмиконечное окно-витраж...



Собор Франциска Ассизского, вид с противоположного берега Дуная. Отсюда я на метро отправляюсь в самый центр Вены – к собору святого Стефана.



Центр Вены – католический собор святого Стефана и площадь перед собором (Стефансплац)



Воскресная толчея на Стефансплац



Иду по Karntner штрассе – улице, ведущей от Стефансплац к зданию Венской оперы. На улице звучит виолончель - музыка Моцарта и Вивальди.



Пора и пообедать. В одном из переулков, недалеко от Стефансплатц, нахожу Розенбергер - демократический ресторан в самом центре Вены.



В Розенбергере берешь маленькую или большую тарелку – цена зависит от величины тарелки, а не от того, сколько еды ты туда смог уложить – идешь вдоль рядов салатов и горячих закусок, и выбираешь, что тебе по душе. Прямо в твоем присутствии повар зажарит рыбу или мясо или картофельную котлету (тоже очень вкусно) – это уже второе блюдо, оно идет за отдельную цену. В общем, набрала я две большие тарелки, да еще стакан свежевыжатого морковного сока, и поднялась на балюстраду, откуда хорошо все видно. Спокойно и с удовольствием поела, пощелкала фотоаппаратом. Потом поднялась выше на этаж в кофейню и выпила громадную чашку чая.



На фото вверху - мои коллеги ученые, Александр и Раджаб, за чашкой Венского чая в Розенбергере. Надо сказать, что чай в Вене – это особая статья удовольствия. Такой вкусной воды, как здесь, нет, наверное, нигде в мире. Венцы гордятся своей водой и с удовольствием угощают приезжих чаем и кофе. А еще, эту воду можно пить прямо из-под крана, безо всякого кипячения. Мне об этом рассказала женщина-бармен из нашей гостиницы. Я пришла вечером в бар и попросила горячего кипятка в термос, чашку чаю и бутылку воды без газа. Она ответила:

- Нет проблем, но минералка у нас продается только газированная.

- А где же мне достать негазированную воду?

– Так у Вас в ванной комнате из крана течет минералка без газа.



Поэт Ольга Гурьянова в кафе Закер: чашечка Венского кофе с фирменным тортом.



АЛЬБЕРТИНА — художественная галерея в историческом центре Вены. В марте 2018 года здесь проходила выставка современной живописи, на которую приехали картины со всего мира.



На выставке в галерее АЛЬБЕРТИНА: возле картины Клода Моне «Пруд с кувшинками».



Амедео Модильяни,
Жанна



Оскар Кокошка,
Натюрморт



Пьер Огюст Ренуар,
Элизабет



Марк Шагал, Витебские сцены



Хуан Миро,
Метаморфозы



Поль Синьяк, Венеция

На выставке в галерее АЛЬБЕРТИНА



Здание Венской Оперы - одно из главных архитектурных достопримечательностей Вены



В ложе Бельэтажа



Парадная лестница, ведущая на 2-й этаж



Невозможно прочувствовать атмосферу Вены, не посетив Венскую Оперу. Поэтому, в каждый свой визит в Вену я стараюсь купить сюда билеты. В разное время я слушала здесь «Травиату» (Верди) при участии Дмитрия Хворостовского, «Набукко» (Верди), «Любовный напиток» (Доницетти), «Кармен» (Бизе), и, наконец, оперу Генделя «Ариодант». На фото: богатый декор и роспись стен и потолков в здании Венской Оперы.



«*Застывшая музыка*» в роскошной архитектуре внутренних интерьеров здания. Но и билеты сюда следует покупать дорогие, в ложу Бельэтажа или в партер - иначе рискуешь не увидеть всю сцену. В последнее посещение театра в марте 2018 года (опера «Ариодант») мы приобрели билеты в 10 ряд партера, и остались довольны. А вот когда я в 2015 году ходила сюда на «Травиату», то пожадничала и купила билеты подешевле, на правую сторону балкона. Результат – не видела половину сцены!

Ну, что сказать о спектакле? - Замечательные исполнители, великолепные декорации, и, вдобавок, табло с синхронным переводом на английский – чего же еще желать. В перерыве между актами можно было выпить шампанского «Дом Периньон», что прибавило шику, блеску и красоты в воспоминания о посещении Венской Оперы.

Жил-был монах и звался Дом,
О винах рассуждал пространно.
Гортанный посвист "Периньон"-
И в горле колко и туманно.

От счастья дрогнуть и потом
Водой живою обновиться...
Ах, Периньон, ах, Периньон -
Бокалов нежный перезвон...
А сердце - вверх,
и вдаль,
и птицей...

"Я звезды пью" - сказал монах.
Бенедиктинец.
Вот размах!

"Дом Периньон, Дом Периньон"-
Летит в веках хрустальный звон.

Зоя Бочинская





Католический собор св. Карла (Карлскирхе) - один из ярчайших примеров архитектуры венского барокко. Здание построено в XVIII веке в честь кардинала и святого католической церкви Карло Борромео. В настоящее время церковь работает как музей.



Внутри Карлскирхе



Внутри Карлскирхе.



Собор св. Карла ночью



Недалеко от Карлскирхе, на Шварценбергплац, находится памятник советским воинам, погибшим при освобождении Австрии от фашизма. Когда я бываю в Вене, то всегда прихожу к этому памятнику, чтобы поклониться павшим бойцам нашей армии и их подвигу.



Фонтан возле памятника советским воинам.

Немного истории. Наступательная операция в Австрии проводилась силами 2-ого и 3-ого Украинского фронтов (командующие маршал Малиновский и маршал Толбухин) и Дунайской флотилией под командованием адмирала Холостякова. Для немецкого командования оборона Вены и всего венского направления имела огромное значение. Это был последний форпост немецких войск в Европе. 10 апреля фашисты были окружены в центре Вены. Начались беспорядочные уличные бои. Чтобы сохранить исторические здания и памятники архитектуры, нашим солдатам был дан приказ не использовать в городе тяжелую артиллерию и крупнокалиберное вооружение. Поэтому воевать им приходилось, чуть ли не голыми руками. Этим объясняется такое количество погибших при наступлении (17 тысяч).

В двух трамвайных остановках от памятника советским воинам, возле музея Бельведер, находится Русская Православная церковь – Свято-Николаевский кафедральный собор. Я обязательно там бываю на службах, когда приезжаю в Вену.

… Однажды я исповедовалась здесь перед отцом-настоятелем Владимиром. После исповеди он расспросил меня о нашем храме Михаила Архангела, что на Юго-Западе Москвы. Оказалось, что этот батюшка лично знаком и с настоятелем нашего храма, отцом Георгием, и с отцом Ярославом, который благословлял меня на эту поездку в Вену...

… В церкви погасили свет, батюшка стал читать молитвы и псалмы. Я сидела на лавочке и глядела на большую икону Николая Мирликийского. В стекле иконы трогательно отражался красный огонек лампады…

… Как-то раз я разговорилась с женщиной из свечной лавки и подарила ей маленькую икону св. Матроны и ладанку, освященную от ее иконы в Себино. Женщина расцеловала меня и сказала: *Это Матронушка передала мне привет через вас.*





Русская Православная Церковь – Московский Патриархат
Венская и Австрийская епархия

Свято-Николаевский кафедральный собор

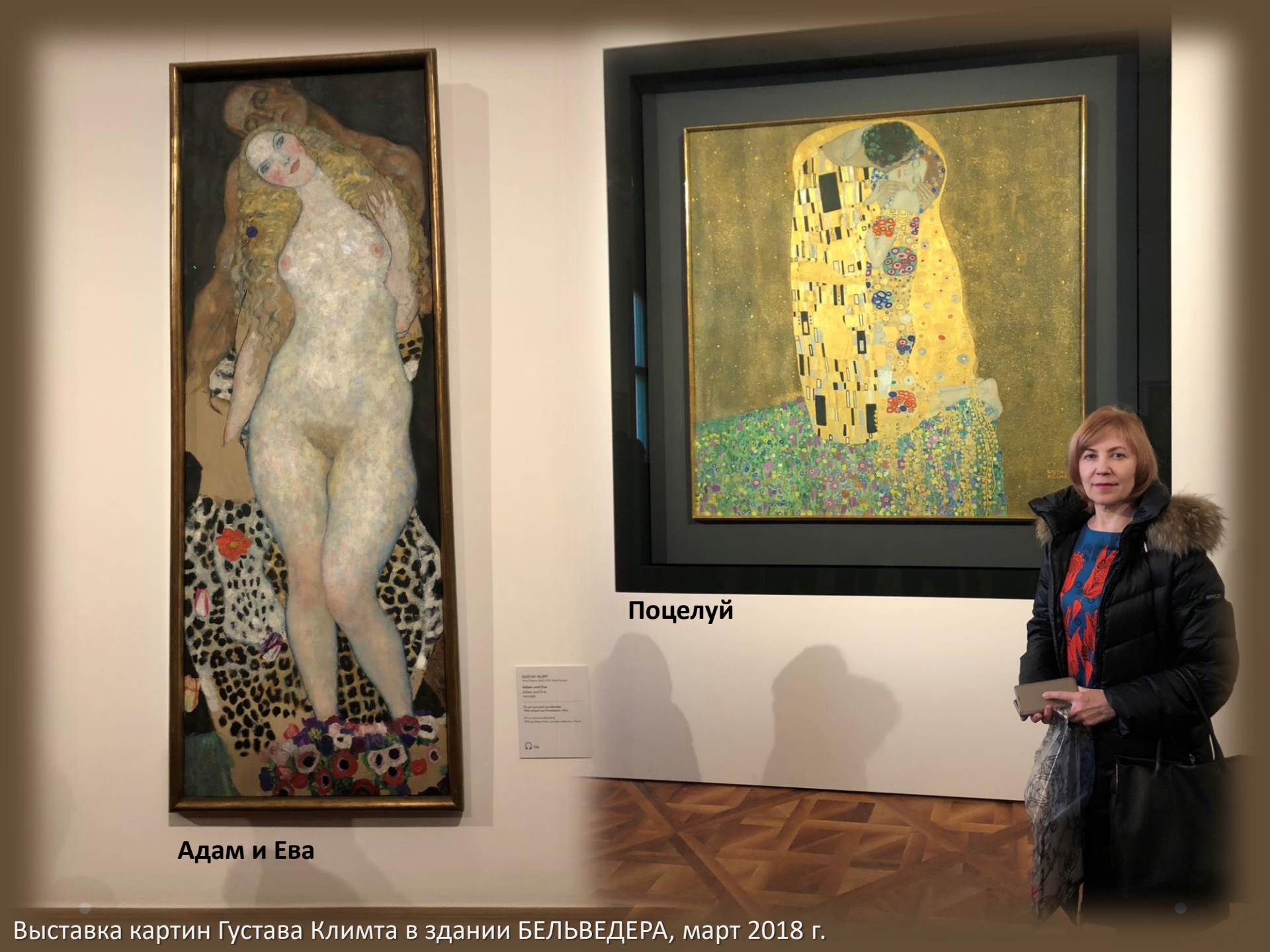
Построен в 1893-1899 годах

Реставрация собора осуществлена в 2003-2008 годах
при Святейшем Патриархе Московском и всея Руси Алексии II
и епископе Венском и Австрийском Иларионе
благодаря финансовой поддержке Российской Федерации,
компании «Лукойл» и магистрата г. Вена,
при участии Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата,
Министерства культуры Австрии, компаний «Газэкспорт», «Моссиб»
и «Стройматериалинторг», многочисленных частных спонсоров.

На службе в Свято-Николаевском соборе



БЕЛЬВЕДЕР — дворцовый комплекс, построенный в начале XVIII века для одного из самых великих полководцев своего времени, принца Евгения Савойского. В настоящее время в двух дворцах БЕЛЬВЕДЕРА разместилась Австрийская художественная галерея.



Выставка картин Густава Климта в здании БЕЛЬВЕДЕРА, март 2018 г.



Вид на Вену из сада, разбитого между двумя дворцами БЕЛЬВЕДЕРА. Вдали справа виднеются крыши оригинального архитектурного сооружения - дома Хундертвассера.





Этот уникальный жилой дом построен в Вене в 1983—1986 гг. по проекту австрийского художника и архитектора Фриденсрайха Хундертвассера совместно с архитектором Йозефом Кравиной.



Посмотрите на фантастический шедевр Хундертвассера-Кравины с фасада здания. В строении не найдется двух похожих окон. На крыше, украшенной куполами *а-ля рюс* (но без крестов), растут деревья. Вот это фантазия, вот это полет воплощенной мысли! Уважаю!!! Мне линии этого здания напоминают музыку балета Игоря Стравинского «Петрушка». А вам?



Церковь Святого Леопольда, расположенная на холме Штайнхоф в венском районе Пенцинг. Церковь находится на территории психиатрической лечебницы, построенной на деньги Леопольда Штайнера в 1907 г. Весь комплекс лечебницы, включая церковь, спроектирован архитектором Отто Вагнером и является памятником югендстиля (нем. Jugendstil), известного у нас как модерн. Фото В.Зворыкина



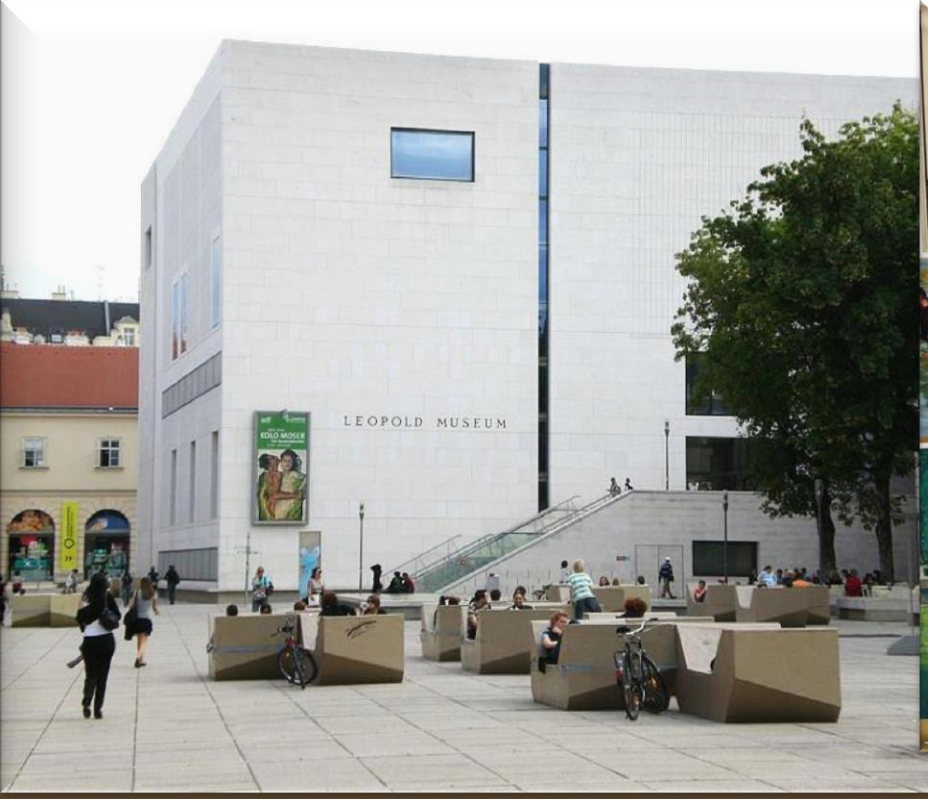
Музей Истории Искусств был открыт в Вене на площади Марии Терезии в 1891 году, напротив своего архитектурного двойника - Музея естествознания. Здания построены в стиле итальянского Ренессанса.



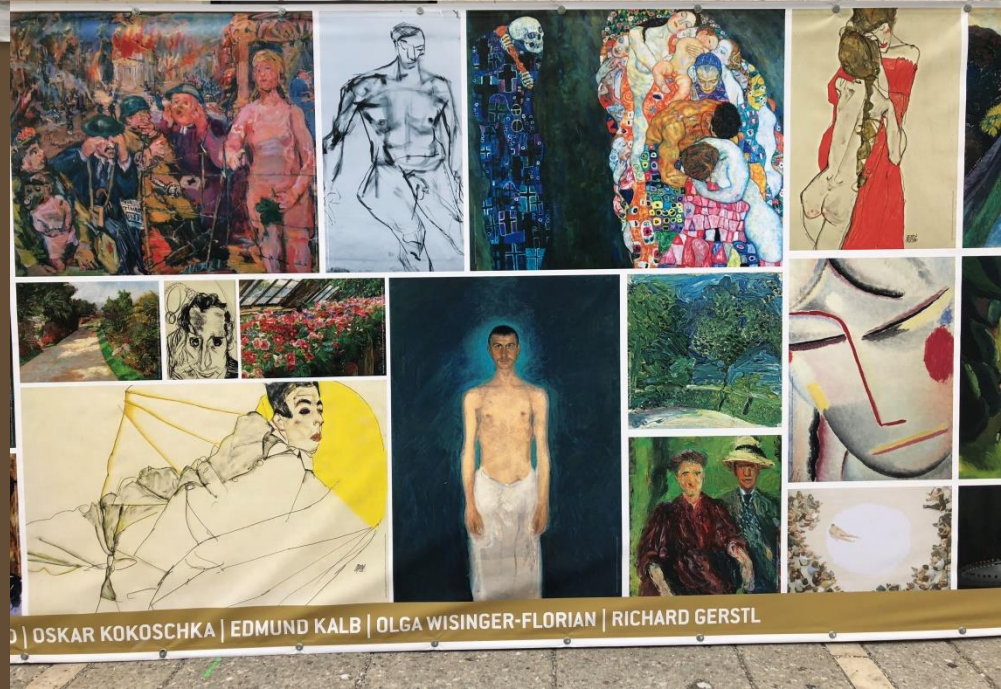
Экспозиция картин Густава Климта в музее Истории Искусств Вены, март 2018 г. Музей относится к числу крупнейших художественных музеев мира. В его залах представлены шедевры таких великих мастеров, как Рафаэль, Веласкес, Вермеер, Рубенс, Рембрандт, Дюрер, Тициан, Брейгель и др.



В залах музея Истории Искусств.



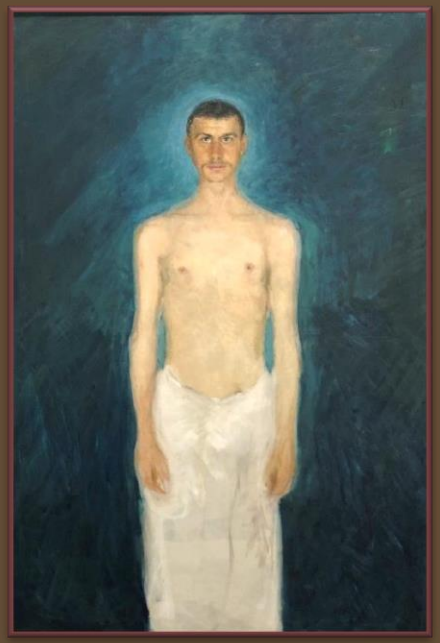




Во внутреннем дворе Музейного квартала Вены стоит сияющий белизной и радующий глаз строгими линиями куб. Это Музей Леопольда, крупнейшее в мире собрание работ в стилях венского модерна и Венской школы искусств. Жемчужина музейной коллекции — собрание работ Эгона Шиле. Не менее интересны картины его учителя и друга, основателя Венского Сецессиона Густава Климта. На стенах соседних залов развешаны работы Мозера, Кокошки, Ромако и др. Справа – реклама во дворе музея.



Густав Климт
Тихий пруд



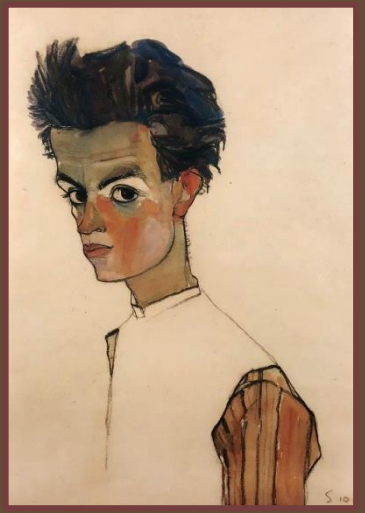
Ричард Герстл
Автопортрет



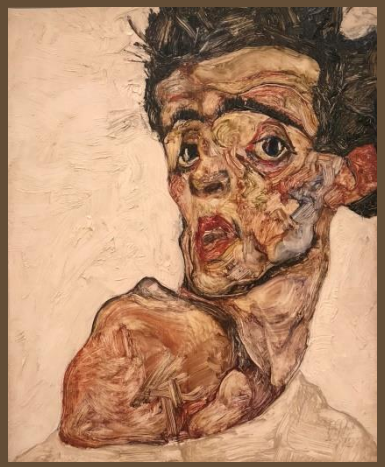
Густав Климт
Жизнь и смерть



Коломан Мозер
Семмеринг на закате



Эгон Шиле. *Автопортрет в полосатой рубашке*



Эгон Шиле
Автопортрет с обнаженным плечом



Эгон Шиле
Мать и ребенок

Серия картин из музея Леопольда, январь 2019 г.



ХОФБУРГ – это один из крупнейших дворцовых комплексов мира. Самые старые части комплекса были построены в XIII веке. ХОФБУРГ был резиденцией императорской династии Габсбургов до 1918 года. Сегодня здесь находятся многочисленные музеи, концертные залы, Испанская школа верховой езды. Перед зданием нового крыла дворца ХОФБУРГ установлена конная статуя Евгения Савойского.



Липицианы в конюшне дворца ХОФБУРГ.
Справа: выступление Испанской школы верховой езды.

Из всего многообразия презентаций, которые предлагает ХОФБУРГ, меня больше всего привлекают выступления великолепных липицианов в одном из залов, приспособленных под манеж. С декабря 2015 года искусство верховой езды, развитое в Вене (Испанская школа верховой езды), признано ЮНЕСКО нематериальным культурным наследием человечества.





Вена – мировая столица музыки. Каждый визит сюда не обходится без посещения концерта. В марте 2018 года музыка Моцарта звучала для нас в одном из залов ХОФБУРГА.

Слышны отзвуки "Флейты волшебной",
Моцарт снова играет для нас...
И сплетается ритм вдохновенно,
Унося много судеб и фраз.

Замечталась красавица Вена
И дрожит, словно скрипка в руках.
Сквозь века она слышит Шопена,
Растворяясь в своих облаках.

Евгения Солод



Чтобы завершить рассказ о Вене, стоит упомянуть еще одно уникальное место – Венский международный центр (ВМЦ) или просто «Город ООН» (UNO-City). Это комплекс зданий (фото справа), где размещены многие организации ООН в Вене, в том числе штаб-квартира МАГАТЭ. Наша научная группа выполнила ряд контрактов с МАГАТЭ, вот почему я регулярно приезжала в Вену на совещания в ВМЦ в период с 2001 по 2018 гг.

Комплекс современных высотных зданий международного центра расположен на левом берегу Дуная, а на противоположном берегу реки стоит собор Франциска Ассизского.

Вот мы и вернулись к началу нашего путешествия…

Фото вверху: совещание на 24-м этаже самого высокого здания ВМЦ.





eva-and-co.ru