

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ИТАЛИЯ



РАЗМЫШЛЕНИЯ
О ВЕРОНЕ

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ВЕРОНЕ



© eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»

© Оформление альбома и фотографии – Елена Корешева

© Предисловие – Ирина @irinagalaktikatsveta

© Редактор – Ирина Александрова

В тексте использованы стихи Марины Мухлицкой

«Размышления о Вероне» (www.stihi.ru/2014/11/04/135)

Москва – 2019 г.

Верона

Верона известна миру домами шекспировских влюбленных - Ромео и Джульетты, но, по правде говоря, помимо них в городке огромное количество красивейших архитектурных памятников. Из Вероны нельзя уехать одиноким: она обязательно одарит любовью в сердце: к балкону Джульетты, или к башне Ломберти, или к базилике Сан-Дзено-Маджоре, или к саду Джусти.

Античный амфитеатр Арена-ди-Верона построили в 30 году нашей эры для гладиаторских боёв и цирковых представлений. Это третий по размеру сохранившийся римский амфитеатр — в нём одновременно размещались 30 000 зрителей. Он отлично сохранился: в нём выступают с концертами итальянские артисты, можно послушать «Травиату», «Тоску» и «Кармен».

А потом, с переполненной душой, уехать первым автобусом на озеро Гарда, самое большое озеро Италии. Оно в 40 километрах от северного городка, и блистает альпийским величием. И уже там, среди кипарисов и олив, предаться извечному вопросу о Любви, скрытому в самой печальной повести на свете. И так бережно хранимому старинной Вероной.

Ирина @irinagalaktikatsveta

"THERE IS NO WORLD WITHOUT VERONA WALLS,
BUT PURGATORY, TORTURE, HELL ITSELF,
HENCE BANISHED IS BANISH'D FROM THE WORLD,
AND WORLD'S EXILE IS DEATH:"

"NON ESISTE MONDO FUOR DALLE MURA DI VERONA;
MA SOLO PURGATORIO, TORTURA, INFERNO.
CHI È BANDITO DI QUI È BANDITO DAL MONDO
E L'ESILIO DAL MONDO È MORTE:"

(SHAKESPEARE, "ROMEO AND JULIET", ATTO III, SCENA III)



«Вне стен Вероны жизни нет нигде,
Но только ад, чистилище и пытки.
Из жизни выслать, смерти ли обречь –
Я никакой тут разницы не вижу...»

Вильям Шекспир, размышляя о Вероне в своей поэме «Ромео и Джульетта», пришел к однозначному выводу. И если вы отправитесь на прогулку по Вероне, думаю, согласитесь с этим гением



Место, воспетое Шекспиром – дом Джульетты – находится на вилла Каппелло. Здесь всегда много туристов. Справа – в арке - висит множество замочков, которые туристы вешают на счастье.



«Верона городом влюблённых славится с тех пор, когда Шекспир сюда героев поместил любовью, смертью обручённых - Джульетту юную с Ромео... Вероной правил Скалиджеро. Шекспиру, видно, заплатил за эту сильную рекламу, эффект обратный, скажем прямо, сей славный город получил... Верона стала поневоле заложницей одной лишь роли, её богатую историю талант Шекспира затенил»



Перед домом Джульетты установлен бронзовый памятник девушке. Дом со знаменитым балконом был построен в 13 веке, а вот памятник Джульетте - современный, его воздвигли в 1972 году.



Развалины древне-римских построек 1 в. до н.э.



«Конечно, много что забыто с времён далёких неолита... Давно, ещё до эры нашей, как говорят "во время оно" на землях, что не сыщешь краше, возникла древняя Верона. Была не бедна, не богата, трудолюбива и скромна, лишь римским став протекторатом на пьедестал взошла она. Свободный Рим свою культуру, законы, нормы, своды правил, водопровод, архитектуру - нёс в земли, на которых правил»



Впереди, на фото, видны две зубчатых арки – Портони дела Бра – это вход с улицы Корсо Порто-Нуова на площадь Бра. Эти арки когда-то составляли часть городских стен, построенных в конце 14 века.

MUSEO LAPIDARIO MAFFEIANO



Возле арок Портони дела Бра находится музей Маффеи — это музей предметов античного искусства, обнаруженных в ходе археологических раскопок в области Венето. Музей основан в 1714 году маркизом Шипионом Маффеи. В экспозиции музея сейчас находится богатое собрание каменных плит, урн, статуй, ваз древностью от 5 в. до н.э до 2 в. н.э. (этруски, древний Рим и Греция)





«Дома, мосты, дороги, храмы оделись в розоватый мрамор и золотисто- жёлтый туф. Когда стоишь зачарованно перед Ареной ди Верона, то перехватывает дух...»



Площадь Бра — самая большая площадь Вероны. Здесь находится римский амфитеатр Арена ди Верона, построенный около 30 г. н.э. В 2000 году амфитеатр был включён в число памятников Всемирного наследия Юнеско. В настоящее время Веронская арена является всемирно известной концертной площадкой, где также ставятся оперные спектакли.



Декорации для спектакля возле Арены ди Верона



... а это сквер с фонтаном



и колоннада возле площади Бра



Одна из центральных городских площадей носит название площадь Трав (Piazza delle Erbe). Она расположена на месте античного форума. Пьяцца-делле-Эрбе, - как и в древности, - это рыночная площадь.



Пьяцца-делле-Эрбе со всех сторон обрамляют здания, принадлежащие различным эпохам.



«Мы возвращаемся в начало, Вероной правят дела Скала... В их времена, как никогда, она могуществом блистала, ей подчинялись города... Был гостем при дворе Кангранде изгнанник флорентийский - Данте. Ему на площади Синьории прекрасный памятник стоит, а площадь, как сама история, нам память прошлого хранит...»



На улицах Вероны



Идем вдоль набережной реки Адидже



ПонтеПьетро, сторожевая башня и башня Дуомо



Понте Нави и црковъ Сан Фермо Маджоре



Понте Скалиджери и башня замка Кастельвеккьо



Пизанелло

Мадонна della Квалья

Пройдя через реку Адидже по мосту Скалиджери, мы попадаем в замок Кастельвеккьо, где сейчас расположен городской музей. Музей имеет богатую коллекцию средневековой живописи и скульптуры, однако четыре года назад он чуть было не лишился большей части своих сокровищ. 19 ноября 2015 года, трое вооруженных грабителей проникли в помещение музея и украли 15 шедевров живописи. В числе похищенного были картины Тинторетто, Рубенса, Пизанелло, Мантеньи, Беллини и других известных мастеров. В мае 2016 года украденные картины были обнаружены сотрудниками украинской погранслужбы, и в конце 2016 года вернулись в Италию.



Франческо Карото. Портрет мальчика с рисунком куклы



Кафедральный собор Вероны (Дуомо) – действующий католический собор. Строительство храма в романском стиле было начато в первой половине 12 в., освящение состоялось в 1187 году. В середине 15 в. собор был надстроен и расширен, в результате чего приобрёл позднеготические черты. От первоначального романского облика остался входной портал с портиком на витых колоннах, опирающихся на крылатых грифонов. Ангел у входа – современная статуя.



Вид на базилику San Giorgio in Braida (бывший бенедиктинский монастырь), в 16-17 веках перестроенная в стиле ренессанс. В этой церкви есть две фрески великих художников Веронезе и Тьеполо, причем Веронезе создал фреску бесплатно, в качестве подарка своей родине



Базилика Санта Анастасия (Св. Анастасия). Базилика издавна стояла в Вероне у излучины реки Адидже, неподалеку от древнеримского моста. У входа установлены резные чаши для святой воды (16 век), опирающиеся на гротескные статуи горбунов Св. Анастасии (фото внизу справа)



Едем по Вероне на экскурсионном автобусе. На фото - деталь жилого дома. Правда красиво?



А это вид на Верону с холма, куда мы добрались на экскурсионном автобусе



Вид на реку Адидже с базиликой св. Анастасии и башней Ламберти



«Здесь повесть о любви и смерти, что сочинил Вильям Шекспир - лишь мелкий камешек в короне, здесь главное - в самой Вероне! Сама Верона - целый мир!»



© eva-and-co.ru