

МУЗЕЙ АР ДЕКО



Симона Вильямс
1910 - 1911 - 1912
Oriental Dancer
Patented in the United States

ПОЛЬ ФАЛЛОЙ (1877 - 1941)
Раджа
1920 - 1921 - 1922
Rajha

ДМИТРИЙ ЧИГАРИС (1888 - 1947)
Танцовщица в греческом стиле
1920 - 1921 - 1922
Dimitris Chigaris
Greek Dancer
Patented in the United States, 1923

ПОЛЬ ФАЛЛОЙ (1877 - 1941)
Rajha
1920 - 1921 - 1922
Rajha Polloy (1877 - 1941)

Мы с моей внучкой Варварой в начале ноября 2019 года посетили музей Ар Деко (Москва, Лужнецкая набережная, дом 2/4)

МУЗЕЙ АР ДЕКО



© eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»

- © Оформление альбома – Елена Корешева при участии Варвары Корешевой
- © Редактор – Ирина Александрова

Москва – 2019 год



В музее Ар Деко царит изысканная атмосфера начала прошлого века, которую создает коллекция оригинальных настольных скульптур, картин, консолей, изящной мебели и светильников, изготовленных в стиле модерн и ар деко – периода, когда красота формы главенствовала в искусстве. Большую роль в возникновении данного стиля сыграл Русский балет Дягилева. Здесь, в музее, ушедшая эпоха заглянула нам в души... так неожиданно и прекрасно в сочетании с тонким чувством одиночества уходящей осени.



Интерьеры музея

НЕМНОГО ОБ ИСТОРИИ МУЗЕЯ АР ДЕКО (ART DECO)

Первый коллекционер в России, сформировавший обширное собрание произведений ар деко – это Мкртич Окроян. Сегодня в собрании Окрояна входит крупнейшее количество произведений из бронзы и слоновой кости периода 1920–1930-х годов, которое насчитывает более 900 работ, среди которых произведения Дмитрия Чипаруса (около 100 скульптур), Фердинанда Прайсса, Поля, Филиппа, Отто Порцеля, Пьера Ле Фагои, и других художников.

В начале 2000-х годов коллекция Окрояна стала активно пополняться предметами интерьера ар деко. В собрание вошли работы выдающихся дизайнеров того времени Жак-Эмиля Рульмана, Жюля Лелё, Поля Фолло, Луи Сю, Андре Мара и Эдгара Брандта.

Популяризация коллекции и знакомство русского зрителя со стилем ар деко – одна из основных миссий коллекционера. Это и послужило толчком к открытию «Русского Дома Ар Деко» в комплексе «Времена года» в 2005 году, а спустя пять лет – Галереи Ар Деко, которая расположилась в здании бывшего Императорского монетного двора на Лужнецкой набережной.

В 2014 году на базе частной галереи открывается Музей Ар Деко, основная цель которого – осуществление выставочной, исследовательской и образовательной деятельности.

Подробнее об истории музея: <http://artdecomuseum.ru/istoriya-muzeya>

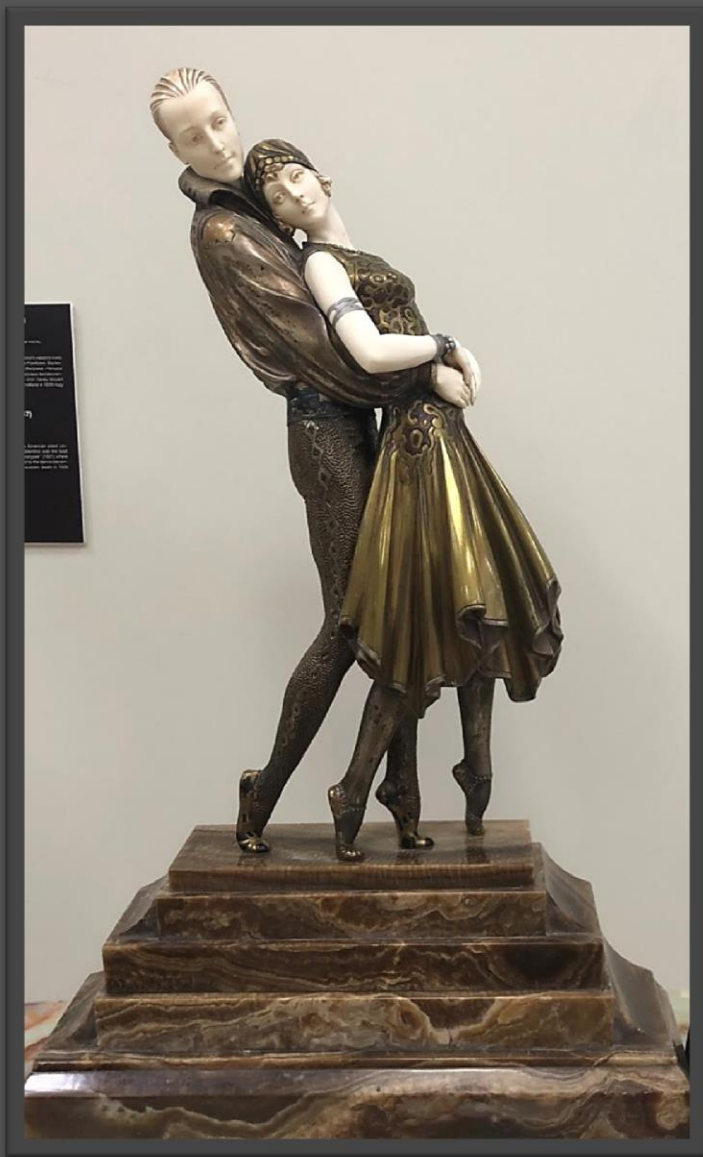


«Перо»

Цветная литография,

73х30 см

Автор: Альфонс Муха



Жемчужина коллекции —
скульптура «Танго», изображающая Рудольфо
Валентино, звезду немого кино 1920-х годов, и
его жену, Наташу Рамбову

*Осенняя листва с деревьев опадает,
А с ней летят, летят листки календаря.
И нашей жизни дни в прозрачной дымке тают.
Так неужели зря? Всё было только зря?*

*Так жаль, что позади осталось наше лето,
Так хочется вернуть морской волны прибой,
И песни о любви, что нами были спеты,
И золотые дни, где вместе мы с тобой.*

*Осенние цветы уже давно устали
Питать своей красой увядшие мечты.
И нам пора признать: мы танго станцевали,
Окончен танец наш и с ним уходишь ты.*

Елена Белова

«Танго»

Бронза, покрытая патиной, слоновая кость,
постамент из оникса; высота фигуры 45,5 см
Автор: Дмитрий Чипарус (1886-1947)



*И больно, и сладко,
Когда, при начале любви,
То сердце забьется украдкой,
То в жилах течет лихорадка,
То жар запыхает в крови...
И больно, и сладко!..*

*Пробьет час свиданья, -
Потупя предательный взор,
В волненьи, в томленьи незнанья,
Боясь и желая признанья, -
Начнешь и прервешь разговор...
И в муку свиданье!..*

Евдокия Ростопчина

«Бесконечная любовь»

Бронза, покрытая патиной, слоновая кость,
постамент из оникса
Автор: Дмитрий Чипарус (1886-1947)



«Русский балет»

Покрытая патиной бронза, слоновая кость,
постамент из мрамора; высота фигуры 48 см
Автор: Дмитрий Чипарус (1886-1947)



*И восхищаться могу лишь я Вами,
Пьеро мой изящный,
Вы славный такой...
Могу любоваться
я целыми днями
Игрушкой редкой
цены дорогой.*

Александр Вертинский

«Маскарадный костюм»

Расписанная в холодной технике, покрытая патиной бронза, слоновая кость, постамент из оникса; высота фигуры 41 см
Автор: Дмитрий Чипарус (1886-1947)



*Явился он на стройном бале
В блестяще сомкнутом кругу.
Огни зловещие мигали,
И взор описывал дугу.*

*Всю ночь кружились в шумном танце,
Всю ночь у стен сжимался круг.
И на заре - в оконном глянце
Бесшумный появился друг.*

*Он встал и поднял взор совиный,
И смотрит - пристальный - один,
Куда за бледной Коломбиной
Бежал звенящий Арлекин.*

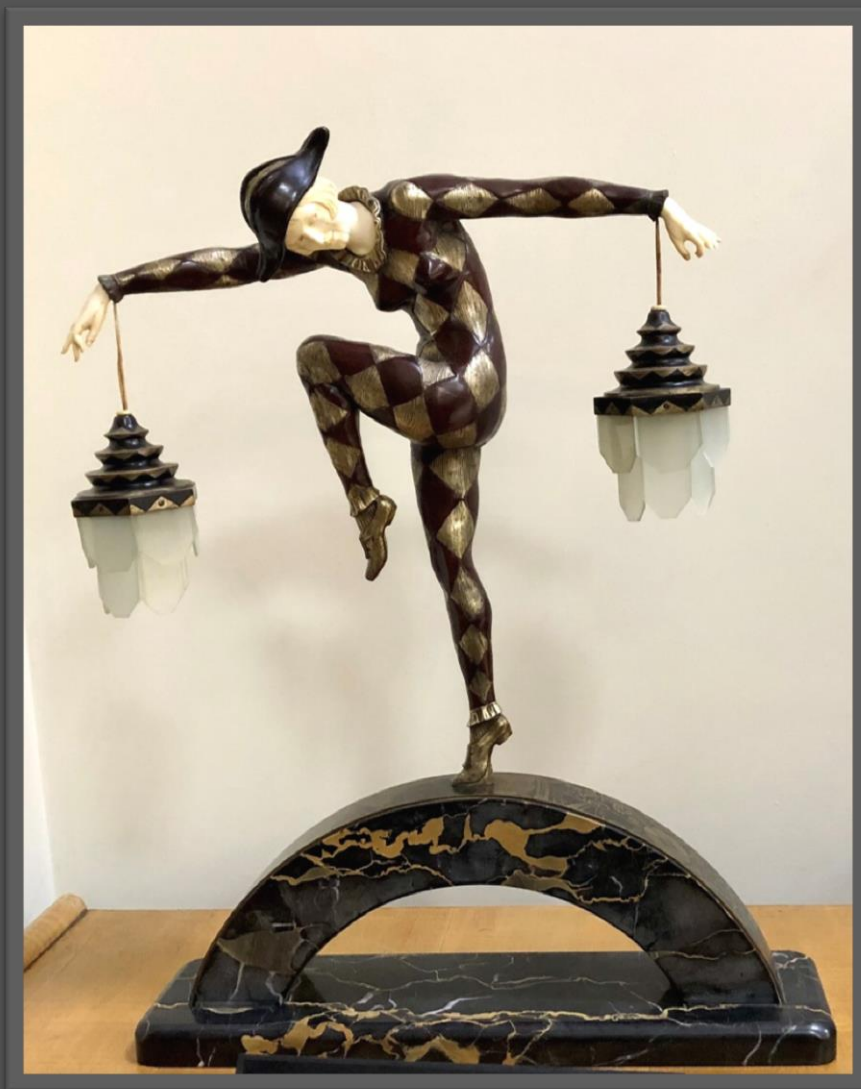
*А там - в углу - под образами,
В толпе, мятущейся пестро,
Вращая детскими глазами,
Дрожит обманутый Пьеро.*

Александр Блок

«Арлекин»

Керамика, глазурь

Автор: Морис Гиро Ривьер (1881-1947)



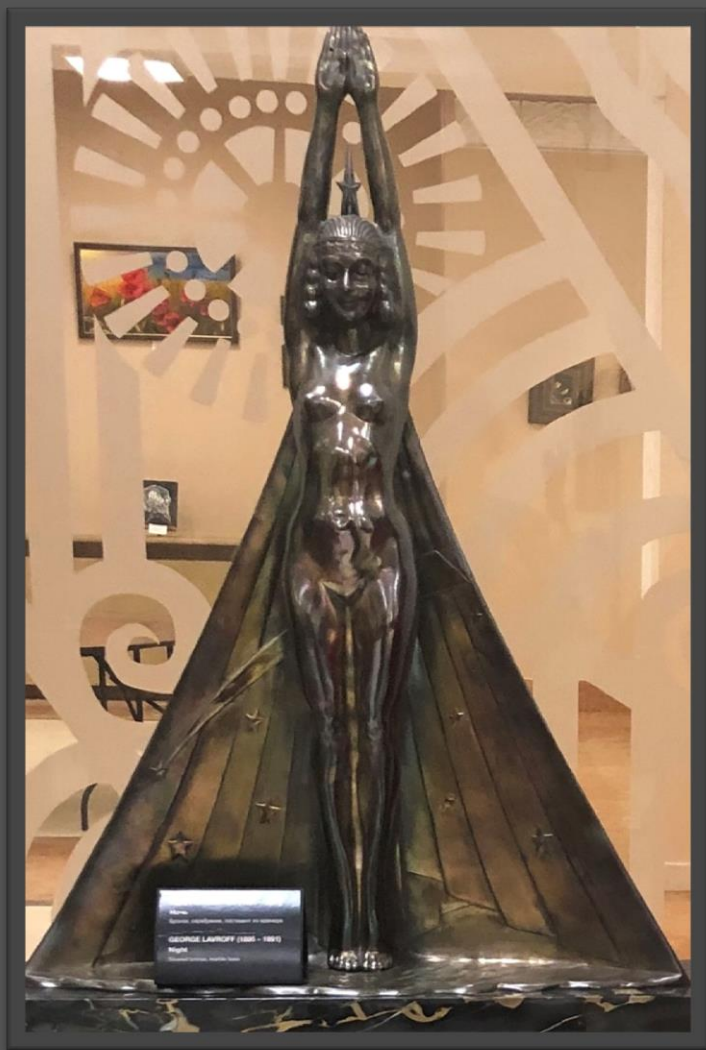
Лампа «Арлекин»

Бронза, холодное окрашивание, слоновая кость;
постамент из мрамора
Автор: Марсель-Андре Бурен(1886-1948)



«Арлекин»

Бронза, холодное окрашивание, слоновая кость;
постамент из мрамора
Автор: Марсель-Андре Бурен(1886-1948)



«Ночь»

Бронза, серебрение;
высота фигуры 81,8 см

Автор: Георгий Лавров (1895-1991)





«Единственным, совершенно бескорыстным другом человека в этом корыстном мире, другом, который никогда не покинет его, который никогда не бывает неблагодарным и не предаст его, является — СОБАКА. Когда уходят все остальные друзья – этот остается. Когда все богатства улетучатся и все разваливается на куски, СОБАКА так же постоянна в своей любви, как солнце, шествующее по небу»

Сенатор Джордж Вест, 1870 г

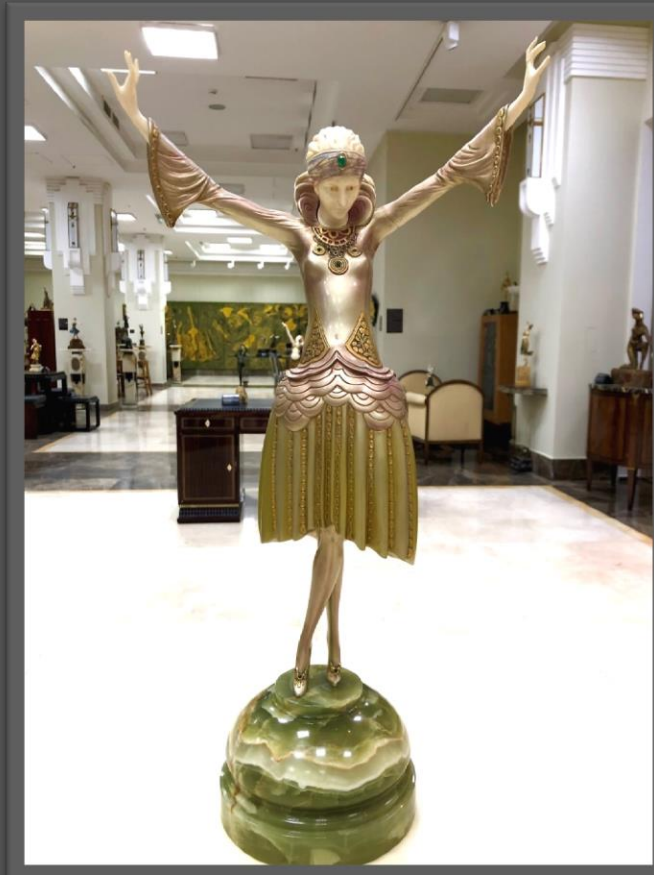
«Друзья навеки»

Расписанная в холодной технике, бронза, покрытая серебром и золотом, слоновая кость, постамент из оникса; высота фигуры 54,7 см
Автор: Дмитрий Чипарус (1886-1947)



«Аристократы»

Бронза, холодное окрашивание, слоновая кость ;
 постамент из оникса
 Автор: Отто Пёрцель (1876-1963)



«Танцовщица с ободом»

Бронза, холодное окрашивание,
 слоновая кость; постамент из оникса
 Автор: Поль Филипп (раб. 1900-1930)



«Теннисистка», «Теннисист»

Бронза, холодное окрашивание, слоновая кость ;
постаменты из оникса

Автор: Фердинанд Прайсс (1882-1943)

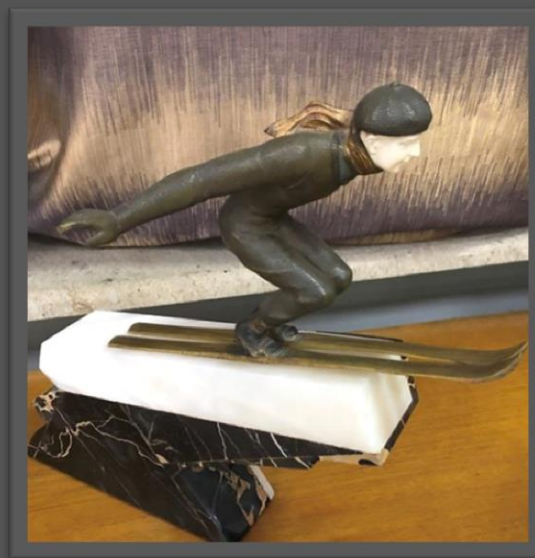


«Лыжник»

Бронза, патинирование, слоновая кость;
постамент из мрамора и оникса
Автор: Жакемин

*Для состязаний быстролетных
на том белеющем холму
вчера был скат на сваях плотных
сколочен. Лыжник по нему
съезжал со свистом; а пониже
скат обрывался: это был
уступ, где становились лыжи
четою ясеневых крыл.
Люблю я встать над бездной снежной,
потуже затянуть ремни...
Бери меня, наклон разбежный,
и в дивной пустоте — распни.*

Владимир Набоков



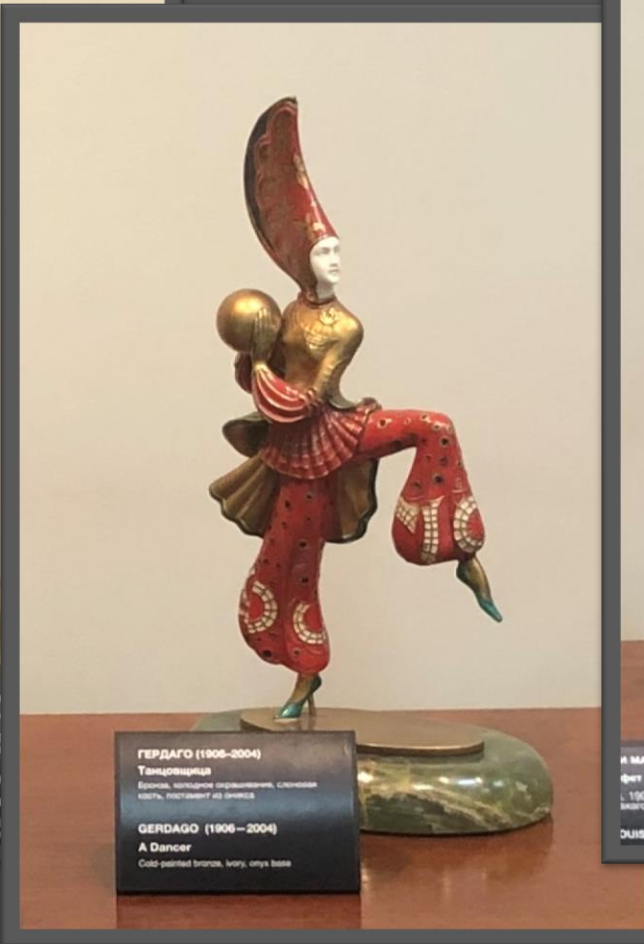


ГЕРДАГО (1906—2004)
Экзотическая танцовщица
Бронза, холодное окрашивание, слоновая кость, постамент из оникса

GERDAGO (1906—2004)
Exotic Dancer
Cold-painted bronze, ivory, onyx base

АЛЬФОН
Серия "Ф"
ок. 1897
Центра
ALPH
Flow
Ca. 1
Lino

«Экзотическая танцовщица»



ГЕРДАГО (1906—2004)
Танцовщица
Бронза, холодное окрашивание, слоновая кость, постамент из оникса

GERDAGO (1906—2004)
A Dancer
Cold-painted bronze, ivory, onyx base

«Танцовщица»



И МАЖОРЕЛЬ (1858—1926)
Фет
L. 1900
железо, полихром, маркетри «Гуси»
OUIS MAJORELLE (1858—1926)

ГЕРДАГО (1906—2004)
Dancer with Cymbals
Cold-painted bronze, ivory, onyx base

«Танцовщица с кимвалами»

Бронза, холодное окрашивание, слоновая кость; постаменты из оникса
Автор: Гердаго (1906-1994)

АРФА ДАВИДА

*Над чертогом псалмопевца
Арфа звонкая висела.*

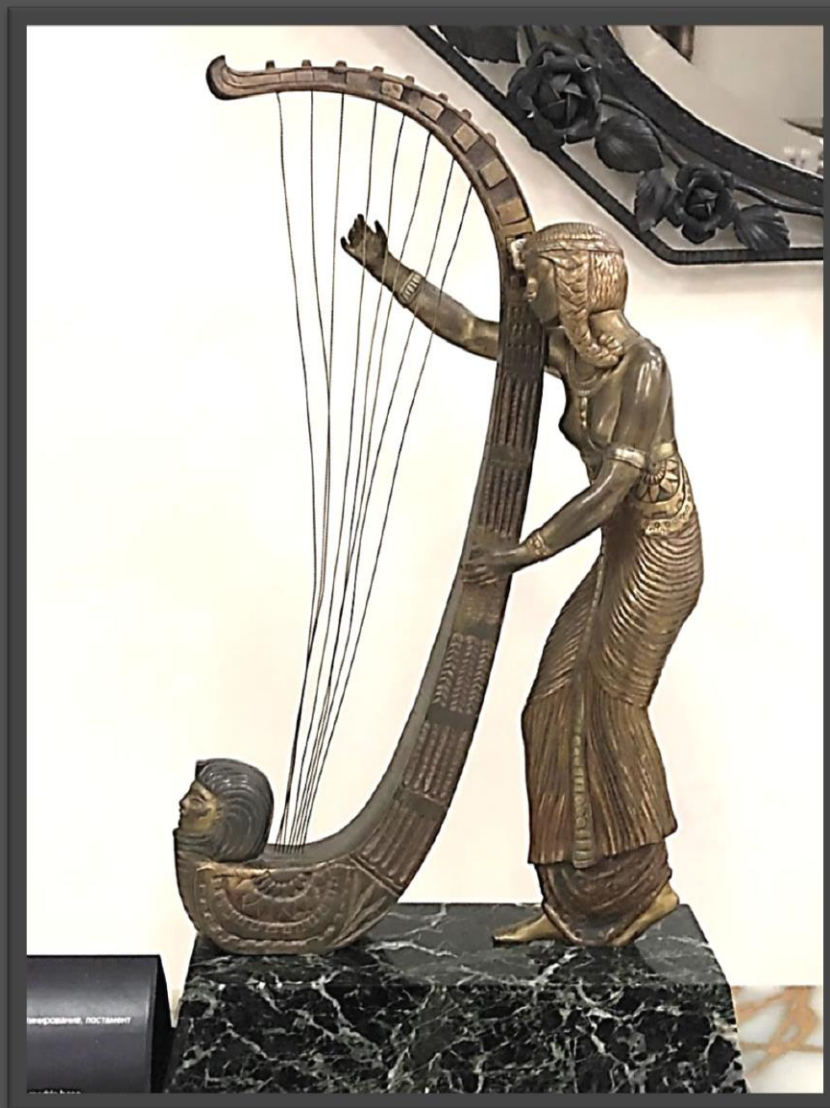
*Если ночью веял ветер, —
За струной струна звенела,*

*И аккорды раздавались
Над венчанной головою,
И царя они будили
Сладкозвучною хвалою.*

*Царь Давид вставал с постели,
Исполнялся вдохновенья,
Ударял по струнам арфы, —
И слагал он песнопенья.*

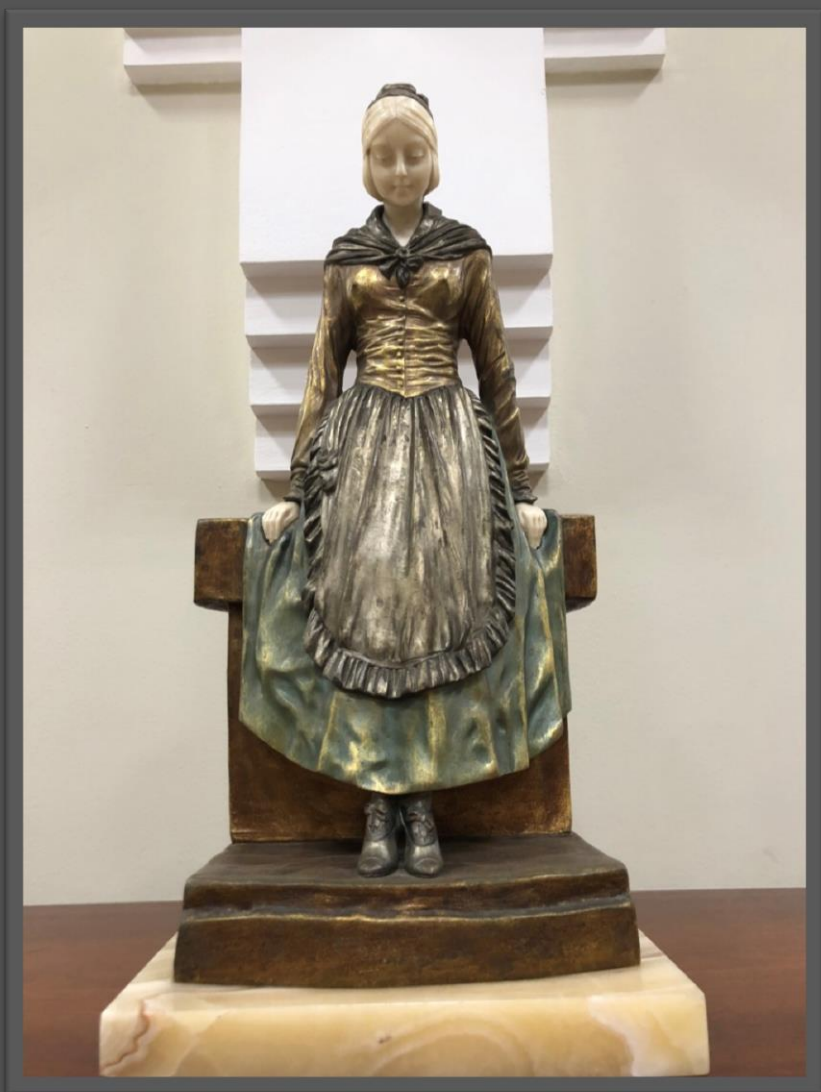
*И в ответ ночному ветру
Арфа звонкими струнами
Рокотала и звенела
Под державными руками.*

Федор Сологуб



«Дама с арфой»

Бронза, золочение, патинирование,
постамент из мрамора; высота фигуры 48,5 см
Автор: Аврора Ону



«Девушка у стены»

Бронза, холодное окрашивание, слоновая кость;
постамент из оникса

Автор: Дмитрий Чипарус (1886-1947)



«Тестрис»

Бронза, холодное окрашивание, слоновая кость;
постамент из оникса

Автор: Дмитрий Чипарус (1886-1947)



«Венгерская танцовщица»

Бронза, холодное окрашивание, патинирование,
слоновая кость; постамент из оникса
Автор: Дмитрий Чипарус (1886-1947)



«Танец бабочки»

Бронза, патинирование, слоновая кость;
постамент из оникса
Автор: Дмитрий Чипарус (1886-1947)



*Сейчас... подай мне два кинжала
Станцую с ними танец я.
Смотри, как лезвия сверкают
К себе твой цепкий взгляд маня...*

*Круговорот телодвижений,
Бедро свершает свой полёт,
Смотри, какие все движения... -
Не я, моя душа поёт...*

*Себе на бубне подыграла б,
Да руки заняты мои.
Они вершат движенья танца -
Кинжала острые клинки..*

*Ах, как поёт их сталь, сверкая!
Не бойся, я не заколю...
Тебя в порыве танца страсти
(Ещё..два ПА) я так люблю...*

Ай-Гюль

«Танец кинжалов»

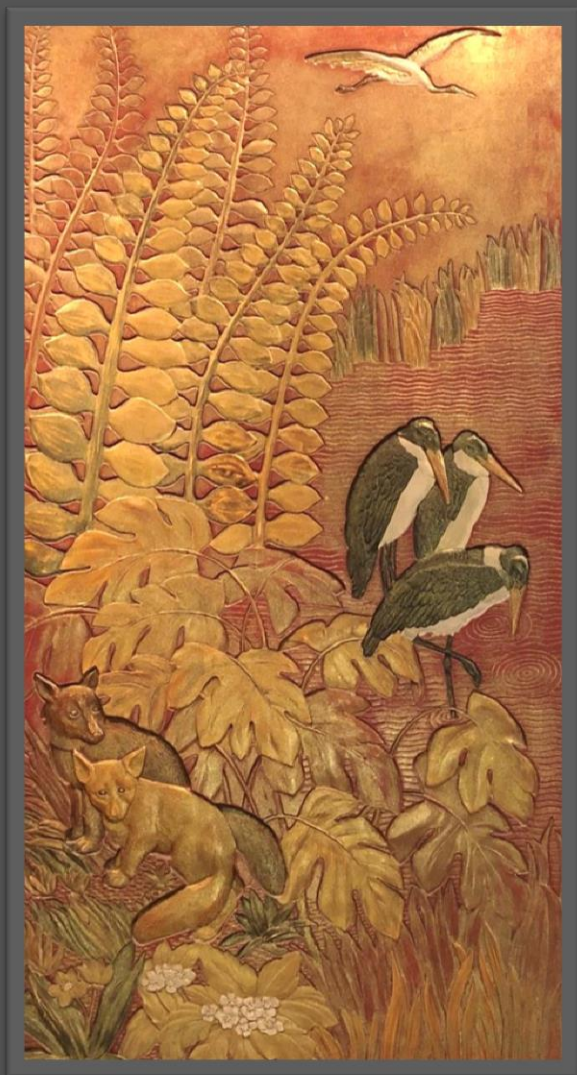
Золоченая бронза, слоновая кость; постамент из бронзы и мрамора; общая высота 48,5 см
Автор: Клер Колине (1880 – 1950)



ДМИТРИЙ ЧИПАРУС (1886—1947)
Альмерия
Бронза, холодное окрашивание,
патинирование, слоноvia
кость; постамент из оникса
ДЕМИТРИЕ СИРАКУС (1886—1947)
Альмерия
Cold-painted, patinated bronze, ivory, onyx base

«Альмерия»

Бронза, холодное окрашивание, патинирование, слоноvia
кость; постамент из оникса
Автор: Дмитрий Чипарус (1886-1947)



«Охота»

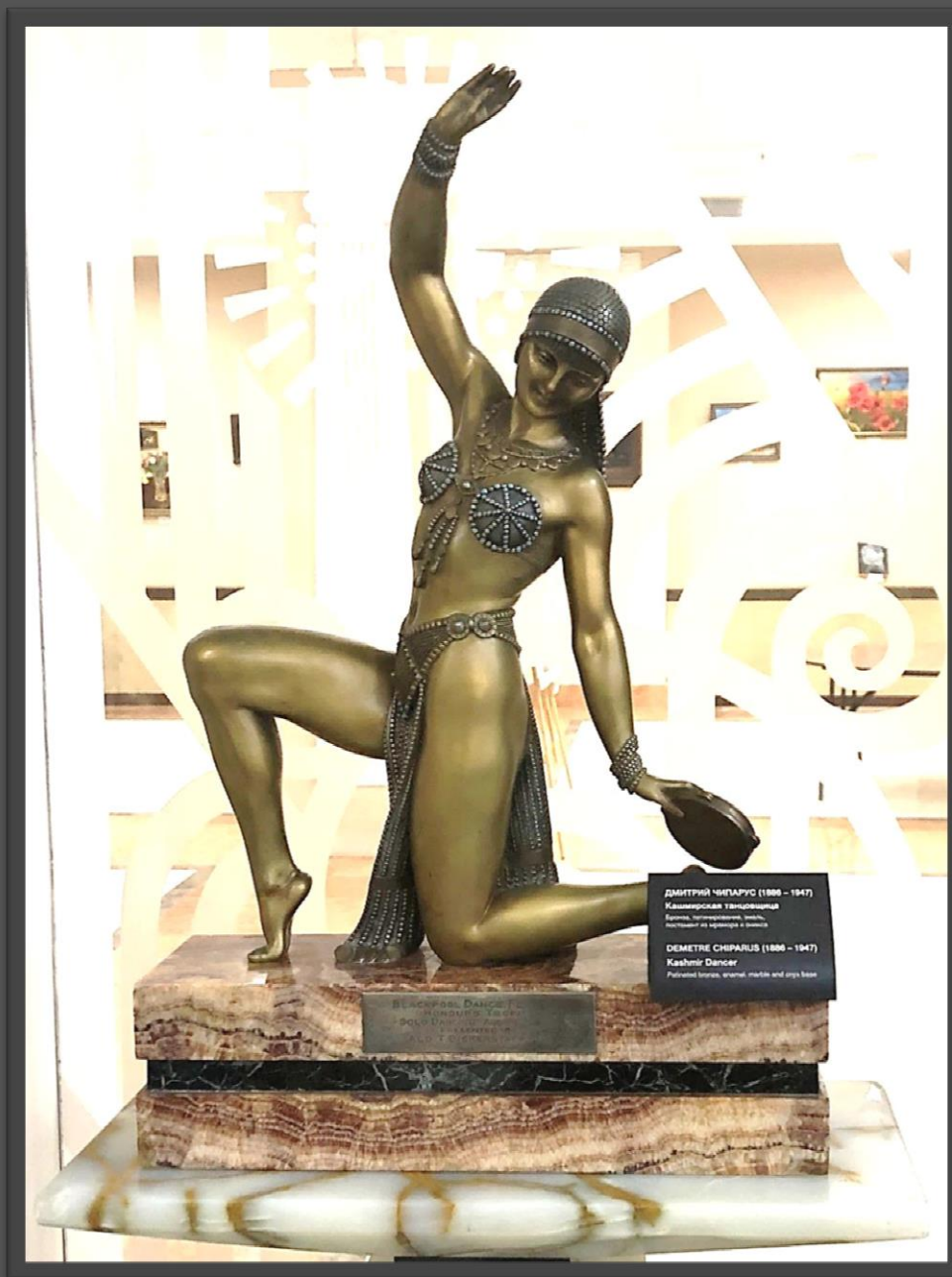
Авторская копия панно, созданного
для сигарного салона лайнера
"Нормандия" (1935 г.)
Дерево, резьба, лак, золочение
Автор: Дюнан Жан (1877-1941)

*Окутана в шелка танцюю
Под ритмы музыки манящей
Изгибы, волны я рисую...
Пленящий взгляд, и стан изящный
Сливаясь с музыкой востока,
Я в танце вновь перерождаюсь,
И чувствуя себя Богиней
Танцюю, жизнью наслаждаясь...*

Фирюза

«Кашмирская танцовщица»

Покрытая патиной и эмалью бронза,
постамент из мрамора и оникса
Автор: Дмитрий Чипарус (1886-1947)





АВРОРА ОНУ
(РАБ. ОК. 1920 – 1930)
Египетская жрица
Бронза, холодное окрашивание,
патинирование, постамент из мрамора

AURORE ONU
(ACT. CA. 1920 – 1930)
Egyptian Priestess
Cold-painted, patinated bronze, marble base

*«Исполняя царицы веленья,
Не при мне ли нагие рабы
По пустыням таскали камень,
Воздвигали вот эти столбы?»*

*«И столетья затем не при мне ли
Хороводы танцующих жриц
Крокодилу хваления пели,
Перед Ибисом падали ниц?»*

*«И, томясь по Антонии милом,
Поднимая большие глаза,
Клеопатра считала над Нилом
Пробегающие паруса»*

Николай Гумилев

«Египетская жрица»

Бронза, холодное окрашивание, патинирование; постамент из мрамора

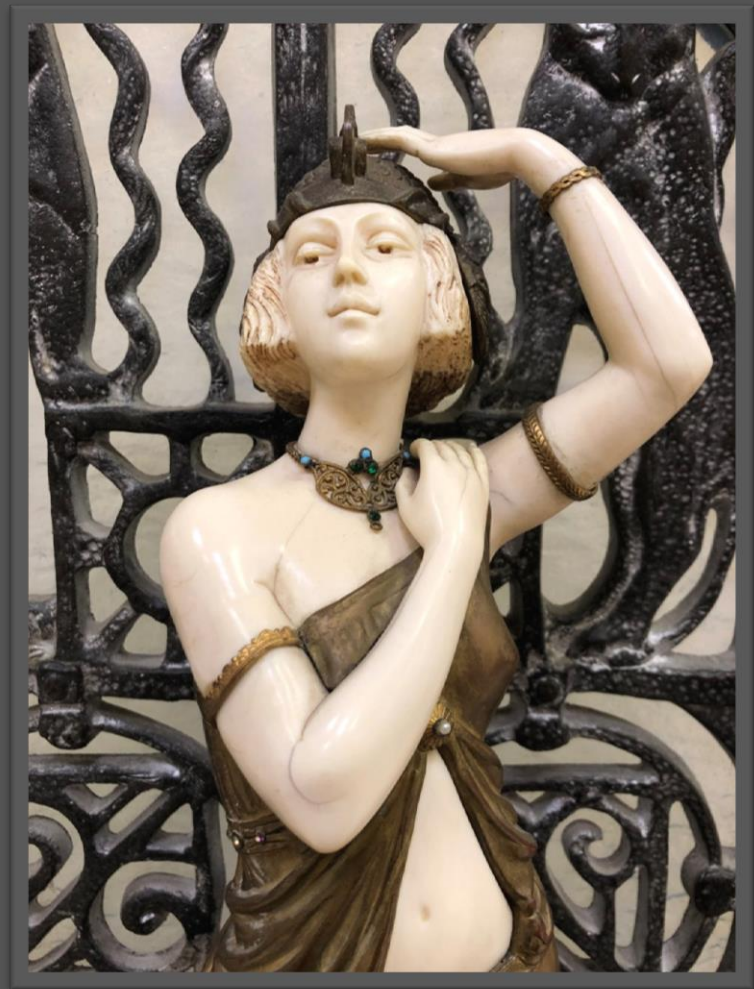
Автор: Аврора Ону



Дмитрий ЧИПАРУС (1886 – 1947)
«Клара»
Бронза, холодное окрашивание, серебрение, золочение, слоновая кость, натуральный алмаз
ДЕМЕТРИЕ ЧИПАРУС (1886 – 1947)
«Клара»
Cold painted, shined and gilded bronze, ivory
price 10000

«Клара»

Бронза, холодное окрашивание, серебрение, золочение, слоновая кость, постамент из оникса
Автор: Дмитрий Чипарус (1886-1947)



«Торжественное появление»

Покрытая патиной, расписанная в холодной технике бронза, слоновая кость, постамент из мрамора

Автор: Марсель Андре Бурен (1886 - 1948)



*В бродячем цирке, где тоскует львица,
Где людям весело, а зверям тяжело,
Вы в танце огненном священной Белой Птицы
Взвиваете свободное крыло.*

*Гремит оркестр, и ярый звон струится,
И где-то воют звери под замком.
И каждый вечер тот же сон Вам снится —
О чем-то давнишнем, не бывшем и былом.*

*Вам снится храм, и жертвенник, и пламя,
И чей-то взгляд, застывший в высоте,
И юный раб дрожащими руками
Вас подает на бронзовом щите.*

Александр Вертинский

«Танцовщица с веерами»

Бронза, патинирование, слоновая кость, постамент из оникса

Автор: Дмитрий Чипарус (1886-1947)



«Танцовщица»

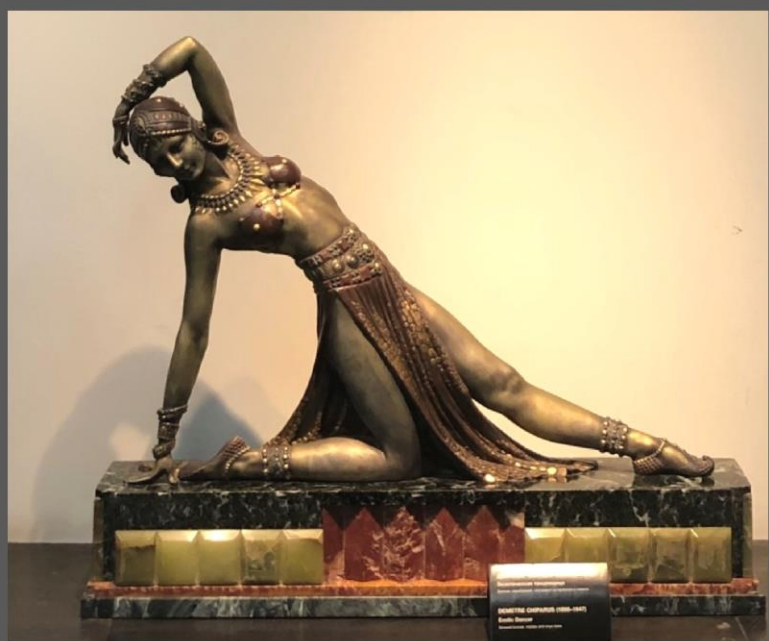
Покрытая патиной, расписанная в холодной технике бронза, слоновая кость;
постамент из мрамора

Автор: Дмитрий Чипарус (1886-1947)

*И Вы танцуете, колдунья и царица.
И вдруг в толпе, повергнутой в экстаз,
Вы узнаете обезьяньи лица
Вечерней публики, глазеющей на Вас.*

*И, вздрогнув, как подстреленная птица,
Вы падаете камнем в пустоту.
Гремит оркестр, и ярый звон струится...
А Вас уже уносят в темноту.*

Александр Вертинский



«Охота»

Авторская копия панно. Дерево, резьба, лак, золочение
Автор: Дюнан Жан (1877-1941)

«Экзотическая танцовщица»

Бронза, покрытая патиной, слоновая кость; постамент из оникса
Автор: Дмитрий Чипарус (1886-1947 гг.)



«Таис»

Покрытая патиной, расписанная в холодной технике,
покрытая серебром бронза, слоновая кость;
постамент из оникса

Автор: Дмитрий Чипарус (1886-1947)





«Часы с женской фигурой»

Бронза, мрамор, оникс

Автор: Георгий Лавров

«В Музее ар-деко представлено самое большое в мире собрание скульптур из бронзы и слоновой кости в стиле ар-деко, а также предметы мебели дизайнеров, которые способствовали формированию стиля и самому его названию – «декоративное искусство», ар-деко» - Цикл передач "Музеи России" 1-го образовательного телеканала (Эфир от 28.06.2015)



Панно для танцевального зала Roseland в Нью-Йорке

Ок.1947

Гипс, смешанная техника

Автор: Пьер Бобо (1902-1974)

«Стиль ар-деко немислим без эстетики русских балетов Дягилева, словно застывших для потомков в лучших скульптурах из бронзы и слоновой кости той замечательной эпохи» – из книги «Каталог скульптур. Русский Дом Ар-Деко»



Дорогие друзья! Мы будем рады, если наш альбом вам понравится

Комментарии к альбому на eva-and-co.ru

В элегантности ар-деко особое очарование. Это направление призвано удивлять и вызывать восхищение. Четкость, энергичные широкие линии, ступенчатость форм в сочетании с обтекаемыми изгибами создают непередаваемую атмосферу роскоши и вечного праздника. И этот дивный материал – бронза, покрытая патиной, слоновая кость, оникс, лак и глянцевая краска, полированное дерево и металл – в ар-деко всё сияет и блестит.

Как узнать предмет в стиле ар-деко? Мед-лен-но, мед-лен-но перелистывайте альбом «МУЗЕЙ АР-ДЕКО», и вы поймёте: эта вещь обязательно будет красивой, стильной, элегантной. Она сделана из материала с дорогой текстурой, но не кричаще роскошной, цвета будут сложных оттенков, но не будет резкой переключки тонов, черного — много, но он не подавляет, а лишь подчёркивает изящество всей композиции... Историки искусства пишут, что стиль ар-деко изначально был вдохновлен Русскими сезонами, которые потрясли Париж в 1900-х.

Что ж, спасибо Дягилеву за ар-деко, а автору альбома, Елене Корешевой, за прекрасную возможность познакомиться с этим направлением в Москве!

Ирина Кирсанова

Комментарии к альбому на eva-and-co.ru

Елена, благодарю вас за новый альбом! Ух, и радость я получила! Я - большая поклонница стиля ар-деко, на мой субъективный взгляд, это самый яркий, эффектный и выразительный вид искусства, вобравший в себя все лучшее из модерна, сюрреализма, экспрессионизма, кубизма, классицизма и древнего искусства Африки, Египта и Востока. Это самый загадочный стиль, и перед ним склонились ниц дизайнеры, модельеры, ювелиры, архитекторы, писатели, в общем, Художники всех мастей и направлений. Склоняюсь и я. Для меня ар-деко - это источник вдохновения, это изящная красота, отступающая перед серостью и обыденностью. Это отрыв от земли, это полет, это звезды.

Вы только посмотрите на эти светильники, на эту мебель, на эти картины, на эти нежные работы Д. Чипаруса, М.Г. Ривьера, Авроры Ону, Л.Ш. Аллио и других, выставленных в Музее. Изящество, грация, экстравагантность! А есть еще Леон Бакст, и Дягилев, и Тамара Лемпицка, и Соня Делоне, и Эрте, и тысячи других.

Да здравствует стиль ар-деко! - Стиль, покоривший весь мир; - идея, расшитая жемчугом и стразами, идея-праздник!

А вам, Елена, огромное спасибо за то, что выступаете проводником в мир искусства и не забываете нас, посетителей сайта, знакомить с тем, что увидели сами!

Восхищенная увиденным, - Ирина Галактикацвета



© eva-and-co.ru