

Г. Елена
Корешева



М впечатлений»
Опись

Слово и Образ. Каталог картин

Слово и Образ Каталог картин



© eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»

© Картины – Елена Корешева

© Оформление альбома – Елена Корешева

© Редактор – Ирина Александрова

Москва – 2024 год



Елена Корешева и Елена Худолей на фотосессии картин, март 2016 г.

Современный мир ежедневно обрушивает на нас сотни ярких событий, поток информации непрерывен, а жизнь — обманчиво объемна и полна. Но, увлеченные этим потоком, мы часто ловим себя на том, что утратили волнующую свежесть восприятия, и окружающее скользит теперь мимо, почти не касаясь нашей души. Поэтому особенно ценно, когда встречаешь в этой пресыщенной пустоте творения, способные пробудить в нас забытый душевный трепет.

Работы Елены Корешевой — это неравнодушный, живой взгляд художника, не утратившего таланта искренне любоваться миром. Ее способность увидеть прекрасное

в простых вещах, привычных деталях возвращает потерянное равновесие между человеком и средой, такое редкое в наше время. Ее работы словно снимают пыльный налет, скрывающий от зрителя мир, и возвращают в него теплоту. Теплота эта живет во взглядах людей, в умных глазах лошадей, в гармонии вольных просторов и даже в строгих лицах знакомых библейских персонажей. И вот уже вместе с автором ты удивляешься, сопереживаешь и наполняешься светлой радостью, открывая нечто волнующее в самом, казалось бы, повседневном.

В полотнах Елены есть собственный экспрессивный язык, тонкое, бережное отношение ко всему увиденному. Ее простые и ясные композиции буквально дышат трепетной радостью, теплые краски и деликатный подход помогают точно и емко выразить настроение, которое — и в это сразу же верится! — владело художником, влюбленным в этот мир. И вместе с тихим и светлым волнением тебя заполняет чувство искренней благодарности автору, который так ненавязчиво вернул нам счастье открытий, оживил удивительную и казавшуюся совершенно обычной действительность.

Елена Худолей



Иоанн Креститель в пустыне

по мотивам картины Гертгена тот Синт Янса, 15 в.
Х, м., темпера, 40х60 см

Картина «ИОАНН КРЕСТИТЕЛЬ В ПУСТЫНЕ» — Святой Иоанн изображен один на фоне лесистого пейзажа, у его ног ягненок — символ Агнца Божиего. Картина созвучна евангелисту Луке "Младенец же возрастал и укреплялся духом, и был в пустынях до дня явления своего Израилю" (ЛУКА, 1:80). Это все, что говорит евангелист Лука о детстве и дальнейшей жизни Иоанна до явления его на проповедь покаяния.

Создается впечатление, что Иоанн просто присел отдохнуть на перепутье, все мысли о предстоящем служении, да и природа вокруг него созвучна его настроению. Еще мгновение — и внутри возникнет особый мир, и Иоанн приблизится к той мыслимой черте, за которой он, Иоанн-человек, станет Иоанном-Крестителем.

Ирина Александрова

Рождество в ночи

(по мотивам картины Гертгена тот Синт Янса)

Холст, масло, темпера, 40х60 см

Две тыщи лет

живет Он

среди нас.

Следов Его

мы невзначай

коснулись,

Увидели

друг-друга

в тот же час

И удивленно

нежно

улыбнулись...

Лев Ягужинский





Портрет неизвестной (В Мулин ля Галетт)

Холст, масло, 50x70 см

*Я написал бы твой портрет,
но я, увы, не тот художник.
Я - недоделанный поэт.
Я – Бога ищущий безбожник.*

*Я написал бы твой портрет,
портрет той дивной неизвестной,
что ждёт (меня ли?) столько лет.
Я написал бы. Честно-честно!*

*Я написал бы твой портрет,
но не умею, не умею
прекрасных черт прекрасный след
отдать холсту. Лишь тешусь целью.*

*Я написал бы твой портрет,
портрет на фоне идеала.
Но всё же нет. Конечно, нет.
Уверен – ты бы не желала.*

*Я написал бы твой портрет.
Я напишу его. Словами.
Пусть – недоделанный поэт.
Зато живу тобою. Вами.*

Звягинуш



Сувениры из Японии
Холст, масло, 60x70 см

*Из далекой из Японии сувениры – кататори,
Ваза из фарфора с цаплями в узоре...
Это все, чтоб люди не были в раздоре,
Это чтобы счастье посетило вскоре.*

Ирина Александрова

Размышления

Холст, масло, 50x70 см

*Как мало тех, с кем хочется мечтать!
Смотреть, как облака роятся в небе,
Писать слова любви на первом снеге,
И думать лишь об этом человеке...
И счастья большего не знать и не желать.*

*Как мало тех, с кем можно помолчать,
Кто понимает с полуслова, с полу взгляда,
Кому не жалко год за годом отдавать,
И за кого ты сможешь, как награду,
Любую боль, любую казнь принять...*

Эдуард Асадов





Букет

Холст на картоне, темпера, 40x50 см

Светает... Серый цвет неба сменяется серебристо-жемчужным, потом голубым. Какое радостное событие: Свет приходит. И эта радость совершается каждый день для каждого из нас.

Елена Корешева

Велосипедистка

Холст, масло, 60x80 см

*Озеро сияло, словно зеркало,
Розовый закат окутал ёлку.
Ах, какая девушка проехала
На велосипеде по посёлку!*

*Озарив грядущее и прошлое
Лился свет. Шептались птицы где-то.
Ах, какая девушка хорошая,
Я отвык от простоты и света.*

*И не важно, пасмурно ли, солнечно,
Дело исключительно в девчонке.
А она проехала тихонечко
И остановилась у колонки.*

*Я стоял простым далёким зрителем,
Я люблю забытые селенья.
Словно гладь озёрная пронзительна
Глубина душевного смятенья.*

Сергей Долженко





Счастливы вместе. Холст, масло, 80 x 60 см

Портрет молодого мужчины

Холст, масло, 60x70 см

*Останься прост, беседуя с царями,
Останься честен, говоря с толпой;
Будь прям и твёрд с врагами
и друзьями,
Пусть все, в свой час, считаются
с тобой;
Наполни смыслом каждое
мгновенье,
Часов и дней неумолимый бег,
Тогда весь мир ты примешь
во владенье,
Тогда, мой сын, ты будешь
Человек!*

Редьярд Киплинг





Лев и ангел

Холст на картоне, масло, 40x50 см

... Я уснул, и мне явился
ангел светлый.
Он, наклонившись близко,
сказал слова простые -
- Не горюй, убогий,
неужто ты не знаешь,
Что знания жрецов великих,
в руках завистливых и черни мелкой
Твой мир погубят вмиг,
без промедленья.
Узнай, что временем могучим
разбиты храмы,
Где многих тыщелетий
знания хранились
И книги тайные
по миру потекли,
Но их в библиотеке собрала вместе
могучая Александрия -
Великое творенье Александра...
чтоб сжечь все разом.
Но ты ведь знаешь – гениев творенья
неподвластны огненному жару,
И мысли светлые
в огне не тают
С бумагою презренной
вместе....
Возрадуйся!
Теперь прочесть их сможет лишь достойный,
Когда времен движенье
снова в мире мир поставит.

Лев Ягужинский

Отец и сын. 1933 год
Холст, масло, 50 x 60 см

*Хочу похожим быть на папу.
Во всём хочу как папа стать.
Как он — носить костюм и шляпу,
Ходить, смотреть и даже спать.
Быть сильным, умным,
Не лениться
И делать всё, как он — на пять!
И не забыть еще, жениться!
И нашу маму в жёны взять.*

Татьяна Бокова





Светлана. 1931 год
Холст, масло, 50x70 см

*О, светлая моя Светлана,
Дитя с недетскою душой,
Вообрази: в снегу поляна,
Луна и лес большой, большой...
Здесь от Словении есть что-то:
Такие ж сосны и холмы.
И кажется мне отчего-то,
Что поняли б друг друга мы...
Мне жизни не снести несносной,
Мешающей мне жить шутя:
Ты знаешь... Не совсем я
взрослый,
А ты... ты не совсем дитя!*

Игорь Северянин



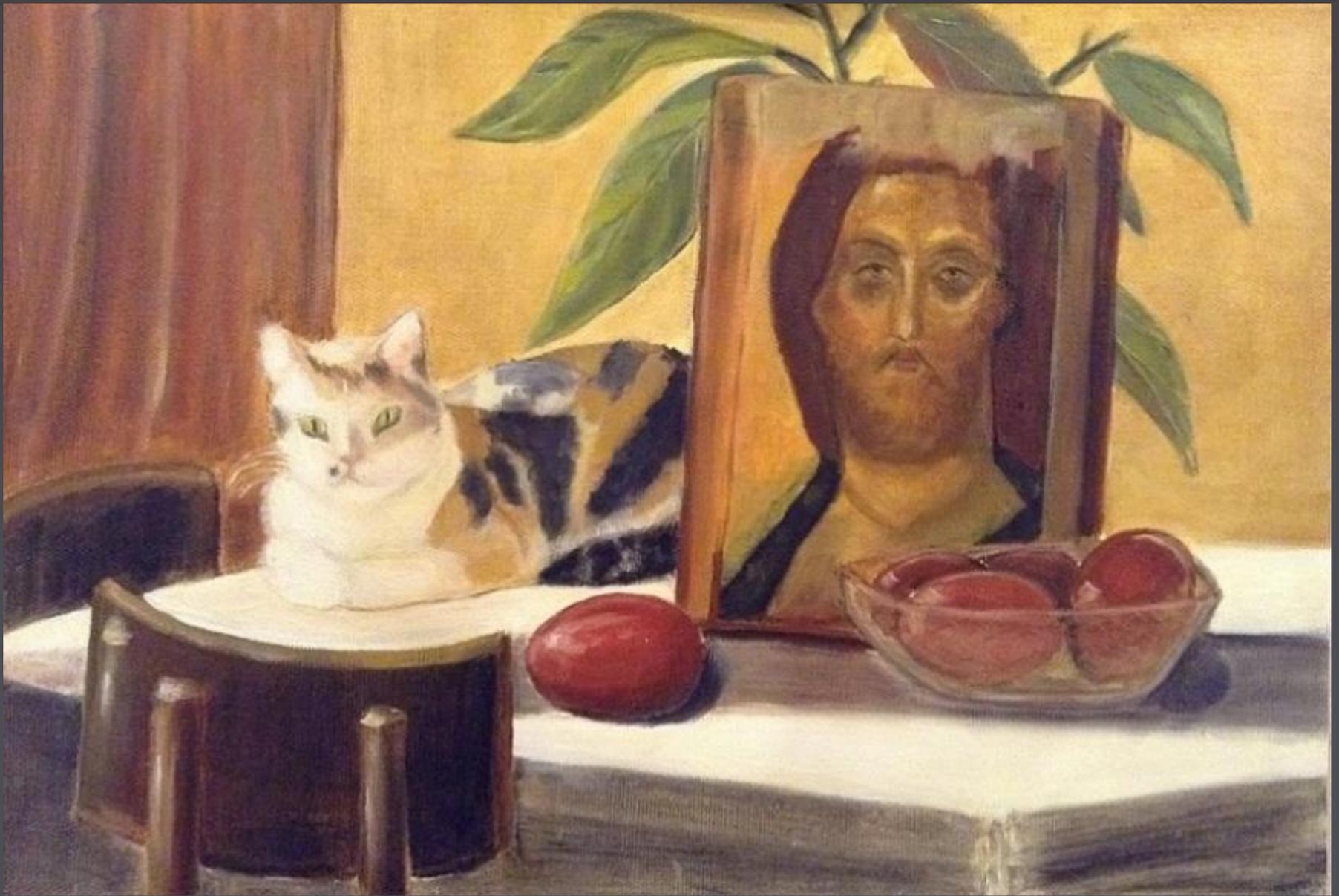
Рогашка Слатина (Словения). Холст, масло, 50 x 70 см



Разговор. Холст на картоне, масло, 40x50 см



Зима (по мотивам картины Клода Моне). Х.м. 30x40 см, 2015 г.



Пасхальный натюрморт
Холст на картоне, масло, 35x50 см

Кошки – это идеальные фотомодели. С ними любая пасхальная композиция только выигрывает...



Натюрморт с китайской вазой
Холст на картоне, масло, 40x50 см

*Рисую Ангела, иль кошку,
Иль крышу дома под луной –
Все на меня слегка похожи.
Что с этим делать, Боже мой?*

Ирина Галактикацвета

Лялька на даче
Холст, масло, 40x40 см

КОТ НА ДЕРЕВЕ (басня)

*Однажды кот – трусливый забияка
На дерево был загнан злой собакой
И, сильно расхрабрившись с высоты,
Продолжил оскорблять ее: «Эй, ты!
Блохастая припадочная шавка!
Давай, старайся, громче лай, мерзавка!»
Собака же в ответ зевнула лишь:
«Всю жизнь-то наверху не просидишь».
Не скоро, но пришлось коту спуститься
И навсегда с хвостом своим проститься.
А молча б посидел – того гляди,
Собака захотела бы уйти.*

*Уж коли преимущество не вечно,
Не стоит им бахвалиться беспечно.*

Олеся Емельянова





Окно в 31 марта 2019 года

Холст, масло, 50x70 см

2019 г.

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

И сердце сильно так в груди
Стучит, как будто ждет чего-
то,
Как будто счастье впереди
И унесла зима заботы!

Алексей Плещеев

На пруду. Николо –Урюпино.

Холст, масло, 50х60 см

2022 г.

*Старый пруд, заросший ряской,
В бликах солнечных искринок,
Как в старинной доброй сказке,
Мир из разных половинок.*

*Он - зелёный, как поляна
С островками сини неба.
Здесь бродила Несмеяна,
И без усталы ревела.*

Елена Тихомирова





Осень. Возле стен Ново-Иерусалимского монастыря. Холст, масло, 70x50 см.

*У порога уставшая осень
Заглянула ко мне на постой.
Словно старая серая лошадь
белых мух отгоняя хвостом.*

*Пахнет сеном промокшая грива,
Слившись с запахом белых берез.
А глаза, как огромные сливы,
Чуть подернуты инеем слез.*

Александр Журавский

Забывтый храм
Холст, масло, 50x70 см.

*В забытом храме встану у порога
И подойду тихонько к алтарю.
Я так давно хочу спросить у Бога:
— Спаситель, есть ли лошади в раяу?*

*Ведь этой жизни лучшие мгновенья
Я провожу, наверное, в седле.
И не качайте головой в сомненье -
Нет ничего прекрасней на Земле*

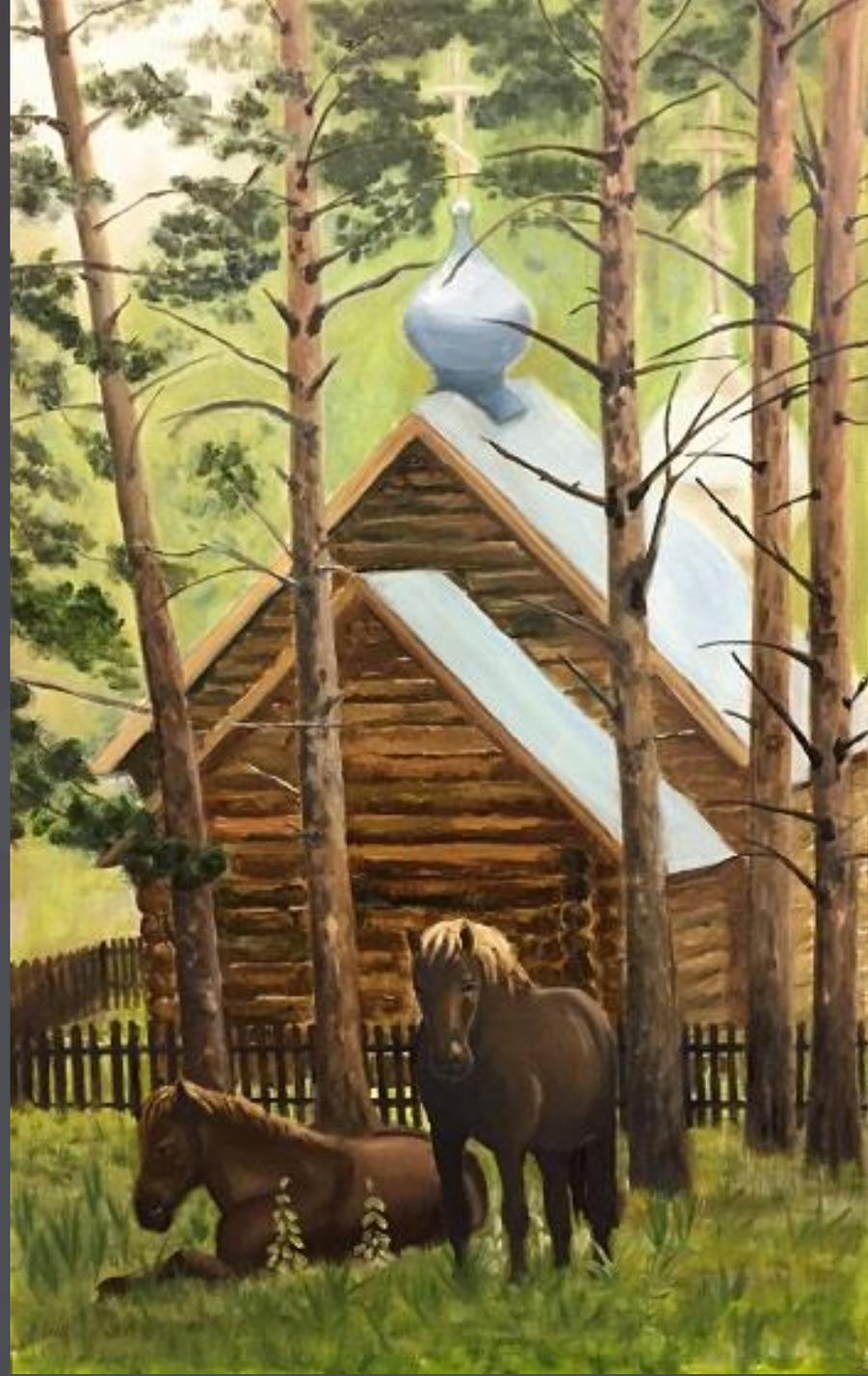
*Безумной скачки, мощи и напора,
Трёхтактной дроби кованых копыт,
Шального ветра, воли и простора,
Да горизонта, что к себе манит!*

*Дороги лента вдаль ведёт куда-то
Среди лугов, туманов и дождей.
Поверьте, люди, я не виновата,
Что родилась влюблённой в лошадей.*

*А конь губами трогает ладони,
В траве роса алмазами блестит,
И целый мир в глазах лиловых тонет,
И солнце пряди гривы золотит.*

*Быть может, мы судьбу не выбираем,
И свыше дан огонь Души моей.
Прошу, Господь, открой ворота рая
для гордых, смелых, верных лошадей.*

Оксана Кукс





Греция, сосуды для вина. Холст, масло, 50x70 см.

Уличное кафе (Греция, г. Нафплион)

Холст, масло, 40x50 см

*Старый грек пьет в таверне вино,
Разомлев от полдневного зноя,
Позабыв золотое руно,
Он на море глядит голубое.*

*Там сиренюю пляшет волна,
И, скалою прибрежной разбита,
Так и кажется – смыла она
На песке след ноги Афродиты.*

*Только все позабыто давно,
И в забвении умерли боги,
Воскресить никому не дано
Их разрушенные чертоги.*

Ирина Афонская





Водопад в святилище ЛЭШАНЬ. Китай.
Холст, масло, 50x70 см.

Водопад, очищающий мысли от дурных поступков, наполняющий силами для новых свершений, уже несколько веков является для местных жителей священным, ведь вода для них служит проводником силы богов, она является носителем информации и энергии, живым свидетелем всей истории на планете.

Сергей Лежнев



Цапля на закате. Холст, масло, 50x70 см.

*Ветка, цапля, солнце на закате...
День уходит, ветер клонит в сон,*

*И вода в прохладной нежится отраде,
И камыш в недвижность вод влюблён.*

Ирина Александрова



Цапля

Холст на картоне, масло, 40x50 см

Басё. Несколько хокку
(перевод с японского В.Марковой)

*Как разлилась река!
Цапля бредёт на коротких ножках,
По колено в воде.*

*Набежавшие волны
Моют голени синей цапли.
Ветерок вечерний.*

*Важно ступает
Цапля по свежему жнивю.
Осень в деревне.*

*Только их крики слышны...
Белые цапли невидимы
Утром на свежем снегу*



Тихий вечер на Адриатике
Холст, масло, 50 x 70 см

Над вечерним тёплым морем небо бархатно дышало...

В окно увидеть краешек церквушки,
Уткнувшей в небеса свой ржавый крест,
И самую небесную макушку,
Где сини нереально-яркой взвесь,
И утонуть... в мечтах о невозможном,
В любви к горячим солнечным лучам,
В просторе необъятном, непреложном,
Космически безбрежном! Где печаль?
Взлетела она чайкой белокрылой
И растворилась в теплом летнем дне,
И на далекий остров пилигримом
На вечный срок отправилась... А мне
Оставила невероятность неба,
Свободу, хоть за маленьким окном,
И пусть улыбка детская нелепа:
Чувств не стесняться – это мой бонтон!

Елена Овчинникова
@lual_i_a



Полет
Холст, масло, 50x50 см

Карел Питерс Фабрициус (1622 – 1654) – голландский художник, ученик Рембрандта, основатель дельфтской школы живописи. Известно 16 полотен Фабрициуса, и «Щегол» одно из них. Художник написал эту картину в год своей смерти. В настоящее время картина хранится в художественном музее Маурицхейс в Гааге, Нидерланды.

*Мой щегол, я голову закину -
Поглядим на мир вдвоём:
Зимний день, колючий, как мякина,
Так ли жёстк в зрачке твоём?*

*Хвостик лодкой, перья чёрно-жёлты,
Ниже клюва в краску влит,
Сознаёшь ли - до чего щегол ты,
До чего ты щегловит?*

*Что за воздух у него в надлобье -
Чёрн и красен, жёлт и бел!
В обе стороны он в оба смотрит - в обе! -
Не посмотрит - улетел!*

Осип Мандельштам



Щегол. Холст, масло, 20x30 см. Творческая копия с картины Карела Фабрициуса.



Старый дом (Рогашка Слатина, Словения)
Холст, масло, 50x70 см

*Вот Рогашка Слатина, старый дом, окраина...
Дом не ждет хозяина, но иногда надеется,
Что свечечка затеплится, дрова в печи согреются.*

Ирина Александрова



Улочка в Боровске. Холст, масло, 40x50 см



Боровск. Вид на церковь Спаса Преображения на Взгорье.
Холст, масло, 30x50 см.



Иосифо-Волоцкий монастырь

Холст, масло, 50х60 см

*Над лесом и озером чистым
Ты, словно виденье, паришь.
И звоном своим колокольным
К себе мою душу манишь.*

*Поеду к тебе поклониться
Иконам, крестам, куполам.
Умыться святою водицей,
Прощения вымолить нам.*

*За то, что невольно и вольно
Мы все в этой жизни грешим,
Заботимся больше о теле,
А не о бессмертье души.*

*Прими ты моё покаянье,
Земные раздвинь миражи,
Секреты раскрой мирозданья,
И истинный путь укажи.*

Тамара Потемкина



Натюрморт с кувшином, яйцами и сыром
Холст, масло, 40×50 см. Копия одноименной
картины Жана-Батиста-Симеона Шардена
(1760-61).

*Я и не подозревала, какое наслаждение
принесет эта работа – соприкосновение с
мировидением гения Шардена. - Е. Корешева*



Цветы в сине-белой вазе

Холст, масло. 40×50 см

Копия одноименной картины
Жана-Батиста Симеона Шардена
(1760-61)

*В вазе магия и тайна,
Преломление лучей,
В ней таится шепот дальний,
Сказка дивная ночей*

...

Нина Шендрик



Натюрморт с купидоном. Холст, масло, 30×40 см.

Ваза

(по мотивам акварели
Ottorio De Lucchi)
Холст, масло, 40x50 см

* * *

*Есть равновесие тончайшее
во всём,
В округлых линиях
и в переливах тона,
В невероятном золоте
цветов
На тёмном бархатистом
фоне.*

Ирина Александрова



* * *

*Какой прозрачности физалисы полны,
Как солнца лучики в себе они сокрыли!*

*Тепла последнего осеннего испили
И сохранят его до будущей весны...*

Елена Овчинникова



Зима в Японии (Серебряный павильон, Киото)

Холст, масло, 30×50 см.



Натюрморт с японской куклой. Холст, масло, 40x50 см



Дева Мария
(Гентский алтарь, Хуберт и Ян Ван
Эйк, 1432 г.; копия фрагмента)
Холст, масло, 50x60 см
июль 2023 г.

«Сейчас посмотрела Интернет, чтобы сравнить Вашу картину с фотографией этого фрагмента на алтаре. Класс! Особенно впечатлила корона и одежда с украшениями, а книга – просто неотличима» – Ольга Иванисова

Букет цветов, бабочка и птичка.

Холст, масло, 40×50 см.

Ноябрь 2023 г.

Творческая копия с одноименной
картины Федора Петровича Толстого
(1783-1873)

«Граф Федор Петрович Толстой, живописец, скульптор, медальер, гравер, один из наиболее ярких деятелей русского искусства XIX века. Мы знакомимся с его произведениями на выставке Третьяковской галереи «Натюрморт. Метаморфозы». В этих работах видно блестящее мастерство художника в использовании линии, которое меня совершенно покорило. Контур, линия в руках Федора Толстого создают полнейшее ощущение материальности, объемности предметов и фигур. А ему прочили карьеру адмирала!»

<https://valentina-site.ru/natjurmort/natjurmort-metamorfozyi-graf-fedor-petrovich-tolstoy-chast-2>



Комментарии с сайта eva-and-co.ru

Я могу быть предвзятой, Елена Ростиславовна, к вашим творениям, ибо немного поняла вас как человека, и мне проще увидеть их суть. Я уверена, и никто меня не разубедит, что плохой человек не напишет хорошую картину. Ибо картина пишется душой, а не кистями, и волны той радости или печали, что мы чувствуем, выплескиваются на холсты. Все ваши картины пронизывает Вера, прежде всего, и Любовь, это чувствуешь, и проникаешься той безмятежностью, за которой и приходишь к художнику. Современные течения лично мне чужды, я не люблю кровавые раны, акул в формалине, исчерканные фломастерами физиономии, и прочий ширпотреб, называемый «современным искусством». Мне нравится настоящее, без всяких эпитетов, искусство, выраженное бесхитростно и просто. Скажем, ваше. Тут я нахожу все для себя: лик Спасителя, кошку, портреты любимых, синее небо над монастырем, воду близ храмов, цветы, сельские домики там и сям, водопад в святилище Лэшань, цаплю на закате. Особенно для меня притягательна картина «Забывтый храм», столько неизъяснимой прелести, печали, умиротворения я нахожу в ней, и мурашки по коже, и ком в горле, и размышления о судьбе России, ее места в мире, и в своей судьбе...

Я люблю ваше творчество, Елена Ростиславовна.

Впрочем, как и вас.

Будьте счастливы и пишите больше!

С глубоким уважением, ваша

Ирина Галактикацвета



© eva-and-co.ru