

Г. Елена  
Корешева



М впечатлений»  
Опись

Слово и Образ. Каталог картин

# Слово и Образ Каталог картин



© eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»

- © Картины – Елена Корешева
- © Оформление альбома – Елена Корешева
- © Редактор – Ирина Александрова

Москва – 2024 год





Елена Корешева и Елена Худолей на фотосессии картин, март 2016 г.

*Современный мир ежедневно обрушивает на нас сотни ярких событий, поток информации непрерывен, а жизнь — обманчиво объемна и полна. Но, увлеченные этим потоком, мы часто ловим себя на том, что утратили волнующую свежесть восприятия, и окружающее скользит теперь мимо, почти не касаясь нашей души. Поэтому особенно ценно, когда встречаешь в этой пресыщенной пустоте творения, способные пробудить в нас забытый душевный трепет.*

*Работы Елены Корешевой — это неравнодушный, живой взгляд художника, не утратившего таланта искренне любоваться миром. Ее способность увидеть прекрасное*

*в простых вещах, привычных деталях возвращает потерянное равновесие между человеком и средой, такое редкое в наше время. Ее работы словно снимают пыльный налет, скрывающий от зрителя мир, и возвращают в него теплоту. Теплота эта живет во взглядах людей, в умных глазах лошадей, в гармонии вольных просторов и даже в строгих лицах знакомых библейских персонажей. И вот уже вместе с автором ты удивляешься, сопереживаешь и наполняешься светлой радостью, открывая нечто волнующее в самом, казалось бы, повседневном.*

*В полотнах Елены есть собственный экспрессивный язык, тонкое, бережное отношение ко всему увиденному. Ее простые и ясные композиции буквально дышат трепетной радостью, теплые краски и деликатный подход помогают точно и емко выразить настроение, которое — и в это сразу же верится! — владело художником, влюбленным в этот мир. И вместе с тихим и светлым волнением тебя заполняет чувство искренней благодарности автору, который так ненавязчиво вернул нам счастье открытий, оживил удивительную и казавшуюся совершенно обычной действительность.*

Елена Худолей



## Иоанн Креститель в пустыне

по мотивам картины Гертгена тот Синт Янса, 15 в.  
Х, м., темпера, 40х60 см

*Картина «ИОАНН КРЕСТИТЕЛЬ В ПУСТЫНЕ» — Святой Иоанн изображен один на фоне лесистого пейзажа, у его ног ягненок — символ Агнца Божиего. Картина созвучна евангелисту Луке "Младенец же возрастал и укреплялся духом, и был в пустынях до дня явления своего Израилю" (ЛУКА, 1:80). Это все, что говорит евангелист Лука о детстве и дальнейшей жизни Иоанна до явления его на проповедь покаяния.*

*Создается впечатление, что Иоанн просто присел отдохнуть на перепутье, все мысли о предстоящем служении, да и природа вокруг него созвучна его настроению. Еще мгновение — и внутри возникнет особый мир, и Иоанн приблизится к той мыслимой черте, за которой он, Иоанн-человек, станет Иоанном-Крестителем.*

Ирина Александрова



## Рождество в ночи

(по мотивам картины Гертгена тот Синт Янса)

Холст, масло, темпера, 40х60 см

*Две тыщи лет*

*живет Он*

*среди нас.*

*Следов Его*

*мы невзначай*

*коснулись,*

*Увидели*

*друг-друга*

*в тот же час*

*И удивленно*

*нежно*

*улыбнулись...*

Лев Ягужинский





## Портрет неизвестной (В Мулин ля Галетт)

Холст, масло, 50x70 см

*Я написал бы твой портрет,  
но я, увы, не тот художник.  
Я - недоделанный поэт.  
Я – Бога ищущий безбожник.*

*Я написал бы твой портрет,  
портрет той дивной неизвестной,  
что ждёт (меня ли?) столько лет.  
Я написал бы. Честно-честно!*

*Я написал бы твой портрет,  
но не умею, не умею  
прекрасных черт прекрасный след  
отдать холсту. Лишь тешусь целью.*

*Я написал бы твой портрет,  
портрет на фоне идеала.  
Но всё же нет. Конечно, нет.  
Уверен – ты бы не желала.*

*Я написал бы твой портрет.  
Я напишу его. Словами.  
Пусть – недоделанный поэт.  
Зато живу тобою. Вами.*

Звягинуш





**Сувениры из Японии**  
Холст, масло, 60x70 см

*Из далекой из Японии сувениры – кататори,  
Ваза из фарфора с цаплями в узоре...  
Это все, чтоб люди не были в раздоре,  
Это чтобы счастье посетило вскоре.*

Ирина Александрова

## Размышления

Холст, масло, 50x70 см

*Как мало тех, с кем хочется мечтать!  
Смотреть, как облака роятся в небе,  
Писать слова любви на первом снеге,  
И думать лишь об этом человеке...  
И счастья большего не знать и не желать.*

*Как мало тех, с кем можно помолчать,  
Кто понимает с полуслова, с полу взгляда,  
Кому не жалко год за годом отдавать,  
И за кого ты сможешь, как награду,  
Любую боль, любую казнь принять...*

Эдуард Асадов







## Букет

Холст на картоне, темпера, 40x50 см

*Светает... Серый цвет неба сменяется серебристо-жемчужным, потом голубым. Какое радостное событие: Свет приходит. И эта радость совершается каждый день для каждого из нас.*

Елена Корешева

## Велосипедистка

Холст, масло, 60x80 см

*Озеро сияло, словно зеркало,  
Розовый закат окутал ёлку.  
Ах, какая девушка проехала  
На велосипеде по посёлку!*

*Озарив грядущее и прошлое  
Лился свет. Шептались птицы где-то.  
Ах, какая девушка хорошая,  
Я отвык от простоты и света.*

*И не важно, пасмурно ли, солнечно,  
Дело исключительно в девчонке.  
А она проехала тихонечко  
И остановилась у колонки.*

*Я стоял простым далёким зрителем,  
Я люблю забытые селенья.  
Словно гладь озёрная пронзительна  
Глубина душевного смятенья.*

Сергей Долженко











Счастливы вместе. Холст, масло, 80 x 60 см

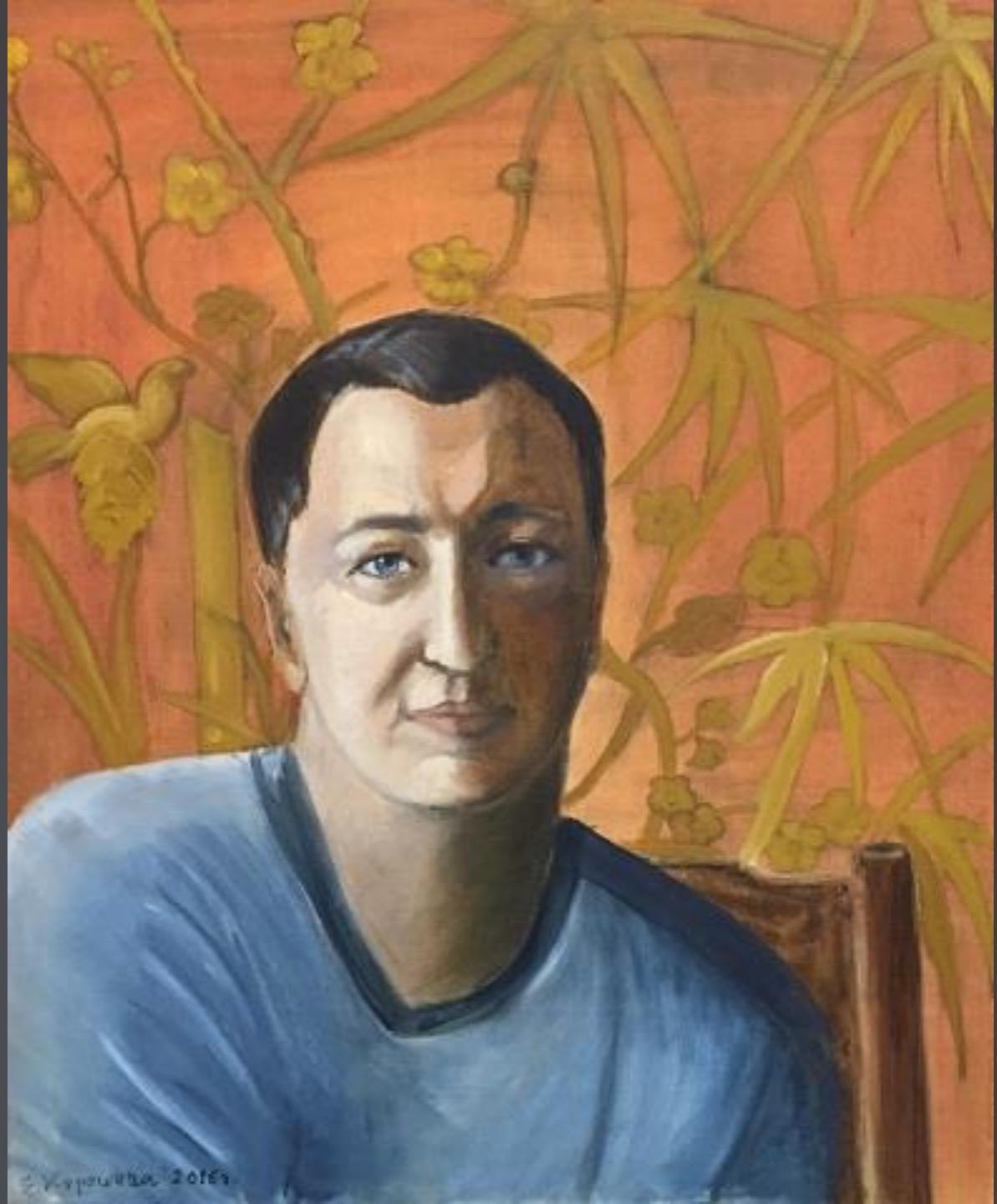


## Портрет молодого мужчины

Холст, масло, 60x70 см

*Останься прост, беседуя с царями,  
Останься честен, говоря с толпой;  
Будь прям и твёрд с врагами  
и друзьями,  
Пусть все, в свой час, считаются  
с тобой;  
Наполни смыслом каждое  
мгновенье,  
Часов и дней неумолимый бег,  
Тогда весь мир ты примешь  
во владенье,  
Тогда, мой сын, ты будешь  
Человек!*

Редьярд Киплинг





### Лев и ангел

Холст на картоне, масло, 40x50 см

... Я уснул, и мне явился  
ангел светлый.  
Он, наклонившись близко,  
сказал слова простые -  
- Не горюй, убогий,  
неужто ты не знаешь,  
Что знания жрецов великих,  
в руках завистливых и черни мелкой  
Твой мир погубят вмиг,  
без промедленья.  
Узнай, что временем могучим  
разбиты храмы,  
Где многих тыщелетий  
знания хранились  
И книги тайные  
по миру потекли,  
Но их в библиотеке собрала вместе  
могучая Александрия -  
Великое творенье Александра...  
чтоб сжечь все разом.  
Но ты ведь знаешь – гениев творенья  
неподвластны огненному жару,  
И мысли светлые  
в огне не тают  
С бумагою презренной  
вместе....  
Возрадуйся!  
Теперь прочесть их сможет лишь достойный,  
Когда времен движенье  
снова в мире мир поставит.

Лев Ягужинский



**Отец и сын. 1933 год**  
Холст, масло, 50 x 60 см

*Хочу похожим быть на папу.  
Во всём хочу как папа стать.  
Как он — носить костюм и шляпу,  
Ходить, смотреть и даже спать.  
Быть сильным, умным,  
Не лениться  
И делать всё, как он — на пять!  
И не забыть еще, жениться!  
И нашу маму в жёны взять.*

Татьяна Бокова





Светлана. 1931 год  
Холст, масло, 50x70 см

*О, светлая моя Светлана,  
Дитя с недетскою душой,  
Вообрази: в снегу поляна,  
Луна и лес большой, большой...  
Здесь от Словении есть что-то:  
Такие ж сосны и холмы.  
И кажется мне отчего-то,  
Что поняли б друг друга мы...  
Мне жизни не снести несносной,  
Мешающей мне жить шутя:  
Ты знаешь... Не совсем я  
взрослый,  
А ты... ты не совсем дитя!*

Игорь Северянин





Рогашка Слатина (Словения). Холст, масло, 50 x 70 см

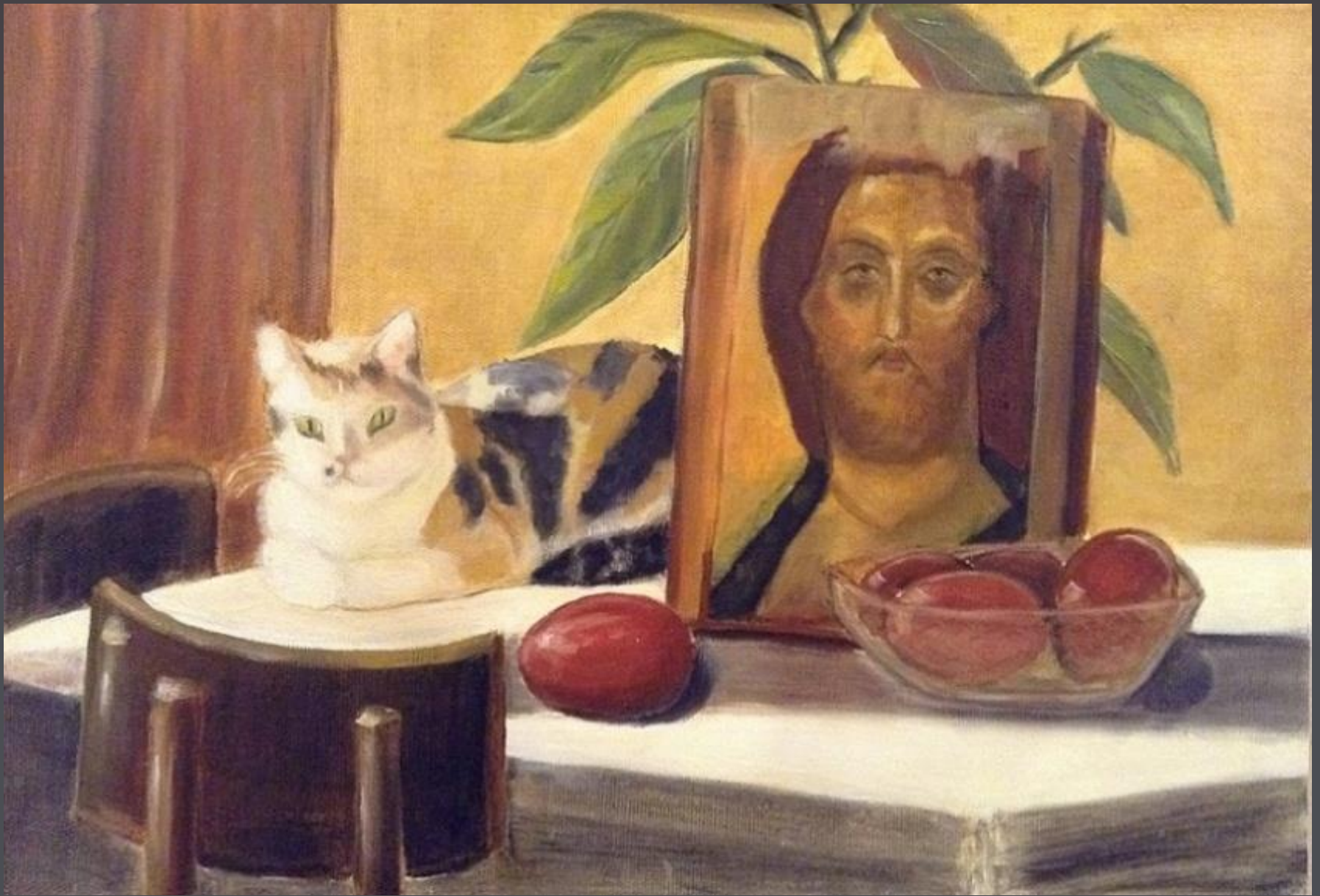


Разговор. Холст на картоне, масло, 40x50 см





Зима (по мотивам картины Клода Моне). Х.м. 30x40 см, 2015 г.



**Пасхальный натюрморт**  
Холст на картоне, масло, 35x50 см

*Кошки – это идеальные фотомодели. С ними любая пасхальная композиция только выигрывает...*





Натюрморт с китайской вазой  
Холст на картоне, масло, 40x50 см

*Рисую Ангела, иль кошку,  
Иль крышу дома под луной –  
Все на меня слегка похожи.  
Что с этим делать, Боже мой?*

Ирина Галактикацвета



Лялька на даче  
Холст, масло, 40x40 см

### КОТ НА ДЕРЕВЕ (басня)

*Однажды кот – трусливый забияка  
На дерево был загнан злой собакой  
И, сильно расхрабрившись с высоты,  
Продолжил оскорблять ее: «Эй, ты!  
Блохастая припадочная шавка!  
Давай, старайся, громче лай, мерзавка!»  
Собака же в ответ зевнула лишь:  
«Всю жизнь-то наверху не просидишь».  
Не скоро, но пришлось коту спуститься  
И навсегда с хвостом своим проститься.  
А молча б посидел – того гляди,  
Собака захотела бы уйти.*

*Уж коли преимущество не вечно,  
Не стоит им бахвалиться беспечно.*

Олеся Емельянова







Окно в 31 марта 2019 года

Холст, масло, 50x70 см

2019 г.

Уж тает снег, бегут ручьи,  
В окно повеяло весною...  
Засвищут скоро соловьи,  
И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,  
Теплей и ярче солнце стало,  
Пора метелей злых и бурь  
Опять надолго миновала.

И сердце сильно так в груди  
Стучит, как будто ждет чего-  
то,  
Как будто счастье впереди  
И унесла зима заботы!

Алексей Плещеев

На пруду. Николо –Урюпино.

Холст, масло, 50х60 см

2022 г.

*Старый пруд, заросший ряской,  
В бликах солнечных искринок,  
Как в старинной доброй сказке,  
Мир из разных половинок.*

*Он - зелёный, как поляна  
С островками сини неба.  
Здесь бродила Несмеяна,  
И без усталы ревела.*

Елена Тихомирова







**Осень. Возле стен Ново-Иерусалимского монастыря. Холст, масло, 70x50 см.**

*У порога уставшая осень  
Заглянула ко мне на постой.  
Словно старая серая лошадь  
белых мух отгоняя хвостом.*

*Пахнет сеном промокшая грива,  
Слившись с запахом белых берез.  
А глаза, как огромные сливы,  
Чуть подернуты инеем слез.*

**Александр Журавский**



**Забывтый храм**  
Холст, масло, 50x70 см.

*В забытом храме встану у порога  
И подойду тихонько к алтарю.  
Я так давно хочу спросить у Бога:  
— Спаситель, есть ли лошади в раяу?*

*Ведь этой жизни лучшие мгновенья  
Я провожу, наверное, в седле.  
И не качайте головой в сомненье -  
Нет ничего прекрасней на Земле*

*Безумной скачки, мощи и напора,  
Трёхтактной дроби кованых копыт,  
Шального ветра, воли и простора,  
Да горизонта, что к себе манит!*

*Дороги лента вдаль ведёт куда-то  
Среди лугов, туманов и дождей.  
Поверьте, люди, я не виновата,  
Что родилась влюблённой в лошадей.*

*А конь губами трогает ладони,  
В траве роса алмазами блестит,  
И целый мир в глазах лиловых тонет,  
И солнце пряди гривы золотит.*

*Быть может, мы судьбу не выбираем,  
И свыше дан огонь Души моей.  
Прошу, Господь, открой ворота рая  
для гордых, смелых, верных лошадей.*

Оксана Кукс







Греция, сосуды для вина. Холст, масло, 50x70 см.



**Уличное кафе (Греция, г. Нафплион)**

Холст, масло, 40x50 см

*Старый грек пьет в таверне вино,  
Разомлев от полдневного зноя,  
Позабыв золотое руно,  
Он на море глядит голубое.*

*Там сиренюю пляшет волна,  
И, скалою прибрежной разбита,  
Так и кажется – смыла она  
На песке след ноги Афродиты.*

*Только все позабыто давно,  
И в забвении умерли боги,  
Воскресить никому не дано  
Их разрушенные чертоги.*

Ирина Афонская







Водопад в святилище ЛЭШАНЬ. Китай.  
Холст, масло, 50x70 см.

*Водопад, очищающий мысли от дурных поступков, наполняющий силами для новых свершений, уже несколько веков является для местных жителей священным, ведь вода для них служит проводником силы богов, она является носителем информации и энергии, живым свидетелем всей истории на планете.*

Сергей Лежнев





**Цапля на закате.** Холст, масло, 50x70 см.

*Ветка, цапля, солнце на закате...  
День уходит, ветер клонит в сон,*

*И вода в прохладной нежится отраде,  
И камыш в недвижность вод влюблён.*

Ирина Александрова





## Цапля

Холст на картоне, масло, 40x50 см

Басё. Несколько хокку  
(перевод с японского В.Марковой)

\*\*\*

*Как разлилась река!  
Цапля бредёт на коротких ножках,  
По колено в воде.*

\*\*\*

*Набежавшие волны  
Моют голени синей цапли.  
Ветерок вечерний.*

\*\*\*

*Важно ступает  
Цапля по свежему жнивю.  
Осень в деревне.*

\*\*\*

*Только их крики слышны...  
Белые цапли невидимы  
Утром на свежем снегу*



**Тихий вечер на Адриатике**  
Холст, масло, 50 x 70 см

*Над вечерним тёплым морем небо бархатно дышало...*



В окно увидеть краешек церквушки,  
Уткнувшей в небеса свой ржавый крест,  
И самую небесную макушку,  
Где сини нереально-яркой взвесь,  
И утонуть... в мечтах о невозможном,  
В любви к горячим солнечным лучам,  
В просторе необъятном, непреложном,  
Космически безбрежном! Где печаль?  
Взлетела она чайкой белокрылой  
И растворилась в теплом летнем дне,  
И на далекий остров пилигримом  
На вечный срок отправилась... А мне  
Оставила невероятность неба,  
Свободу, хоть за маленьким окном,  
И пусть улыбка детская нелепа:  
Чувств не стесняться – это мой бонтон!

Елена Овчинникова  
@luali\_a



**Полет**  
Холст, масло, 50x50 см

*Карел Питерс Фабрициус (1622 – 1654) – голландский художник, ученик Рембрандта, основатель дельфтской школы живописи. Известно 16 полотен Фабрициуса, и «Щегол» одно из них. Художник написал эту картину в год своей смерти. В настоящее время картина хранится в художественном музее Маурицхейс в Гааге, Нидерланды.*

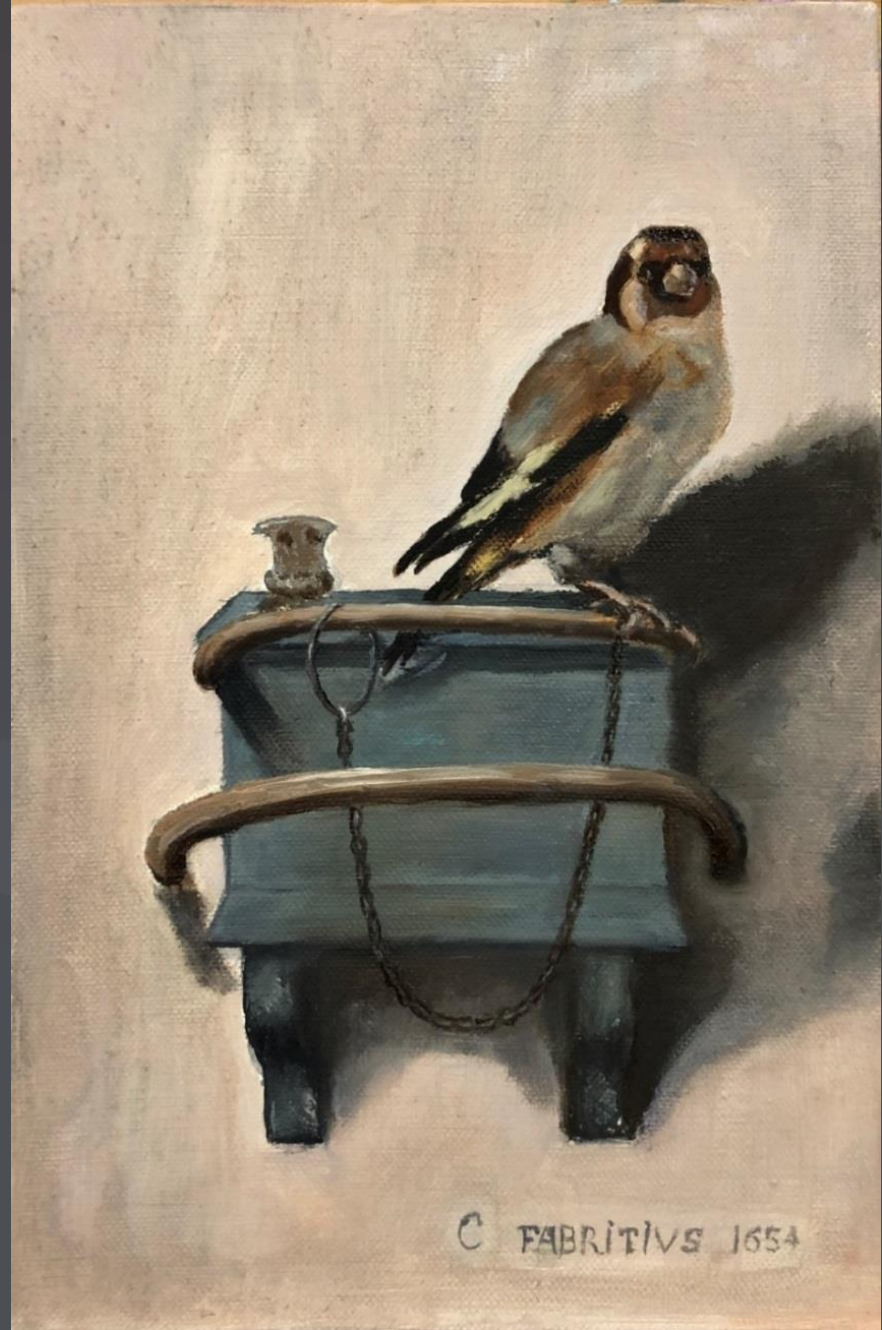
---

*Мой щегол, я голову закину -  
Поглядим на мир вдвоём:  
Зимний день, колючий, как мякина,  
Так ли жёстк в зрачке твоём?*

*Хвостик лодкой, перья чёрно-жёлты,  
Ниже клюва в краску влит,  
Сознаёшь ли - до чего щегол ты,  
До чего ты щеголовит?*

*Что за воздух у него в надлобье -  
Чёрн и красен, жёлт и бел!  
В обе стороны он в оба смотрит - в обе! -  
Не посмотрит - улетел!*

Осип Мандельштам



**Щегол.** Холст, масло, 20x30 см. Творческая копия с картины Карела Фабрициуса.





**Старый дом (Рогашка Слатина, Словения)**  
Холст, масло, 50x70 см

*Вот Рогашка Слатина, старый дом, окраина...  
Дом не ждет хозяина, но иногда надеется,  
Что свечечка затеплится, дрова в печи согреются.*

Ирина Александрова





Улочка в Боровске. Холст, масло, 40x50 см





**Боровск. Вид на церковь Спаса Преображения на Взгорье.**  
Холст, масло, 30x50 см.





## Иосифо-Волоцкий монастырь

Холст, масло, 50x60 см

*Над лесом и озером чистым  
Ты, словно виденье, паришь.  
И звоном своим колокольным  
К себе мою душу манишь.*

*Поеду к тебе поклониться  
Иконам, крестам, куполам.  
Умыться святою водицей,  
Прощения вымолить нам.*

*За то, что невольно и вольно  
Мы все в этой жизни грешим,  
Заботимся больше о теле,  
А не о бессмертье души.*

*Прими ты моё покаянье,  
Земные раздвинь миражи,  
Секреты раскрой мирозданья,  
И истинный путь укажи.*

Тамара Потемкина





**Натюрморт с кувшином, яйцами и сыром**  
Холст, масло, 40×50 см. Копия одноименной  
картины Жана-Батиста-Симеона Шардена  
(1760-61).

*Я и не подозревала, какое наслаждение  
принесет эта работа – соприкосновение с  
мировидением гения Шардена. - Е. Корешева*



## Цветы в сине-белой вазе

Холст, масло. 40×50 см

Копия одноименной картины  
Жана-Батиста Симеона Шардена  
(1760-61)

*В вазе магия и тайна,  
Преломление лучей,  
В ней таится шепот дальний,  
Сказка дивная ночей*

...

Нина Шендрик





Натюрморт с купидоном. Холст, масло, 30×40 см.



## Ваза

(по мотивам акварели  
Ottorio De Lucchi)  
Холст, масло, 40x50 см

\* \* \*

*Есть равновесие тончайшее  
во всём,  
В округлых линиях  
и в переливах тона,  
В невероятном золоте  
цветов  
На тёмном бархатистом  
фоне.*

Ирина Александрова



\* \* \*

*Какой прозрачности физалисы полны,  
Как солнца лучики в себе они сокрыли!*

*Тепла последнего осеннего испили  
И сохранят его до будущей весны...*

Елена Овчинникова





**Зима в Японии (Серебряный павильон, Киото)**

Холст, масло, 30×50 см.





Натюрморт с японской куклой. Холст, масло, 40x50 см





**Дева Мария**  
(Гентский алтарь, Хуберт и Ян Ван  
Эйк, 1432 г.; копия фрагмента)  
Холст, масло, 50x60 см  
июль 2023 г.

*«Сейчас посмотрела Интернет, чтобы сравнить Вашу картину с фотографией этого фрагмента на алтаре. Класс! Особенно впечатлила корона и одежда с украшениями, а книга – просто неотличима» – Ольга Иванисова*



## Букет цветов, бабочка и птичка.

Холст, масло, 40×50 см.

Ноябрь 2023 г.

Творческая копия с одноименной  
картины Федора Петровича Толстого  
(1783-1873)

*«Граф Федор Петрович Толстой, живописец, скульптор, медальер, гравер, один из наиболее ярких деятелей русского искусства XIX века. Мы знакомимся с его произведениями на выставке Третьяковской галереи «Натюрморт. Метаморфозы». В этих работах видно блестящее мастерство художника в использовании линии, которое меня совершенно покорило. Контур, линия в руках Федора Толстого создают полнейшее ощущение материальности, объемности предметов и фигур. А ему прочили карьеру адмирала!»*

<https://valentina-site.ru/natjurmort/natjurmort-metamorfozyi-graf-fedor-petrovich-tolstoy-chast-2>





# Комментарии с сайта [eva-and-co.ru](http://eva-and-co.ru)

*Я могу быть предвзятой, Елена Ростиславовна, к вашим творениям, ибо немного поняла вас как человека, и мне проще увидеть их суть. Я уверена, и никто меня не разубедит, что плохой человек не напишет хорошую картину. Ибо картина пишется душой, а не кистями, и волны той радости или печали, что мы чувствуем, выплескиваются на холсты. Все ваши картины пронизывает Вера, прежде всего, и Любовь, это чувствуешь, и проникаешься той безмятежностью, за которой и приходишь к художнику. Современные течения лично мне чужды, я не люблю кровавые раны, акул в формалине, исчерканные фломастерами физиономии, и прочий ширпотреб, называемый «современным искусством». Мне нравится настоящее, без всяких эпитетов, искусство, выраженное бесхитростно и просто. Скажем, ваше. Тут я нахожу все для себя: лик Спасителя, кошку, портреты любимых, синее небо над монастырем, воду близ храмов, цветы, сельские домики там и сям, водопад в святилище Лэшань, цаплю на закате. Особенно для меня притягательна картина «Забывтый храм», столько неизъяснимой прелести, печали, умиротворения я нахожу в ней, и мурашки по коже, и ком в горле, и размышления о судьбе России, ее места в мире, и в своей судьбе...*

*Я люблю ваше творчество, Елена Ростиславовна.*

*Впрочем, как и вас.*

*Будьте счастливы и пишите больше!*

*С глубоким уважением, ваша*

*Ирина Галактикацвета*





© [eva-and-co.ru](http://eva-and-co.ru)