



ЕЛЕНА
ЕРМИЛОВА

НАЕДИНЕ
С СОБОЙ

ЖИВОПИСЬ

НАЕДИНЕ С СОБОЙ



eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»

© Картины – Елена Ермилова

© Оформление альбома – Елена Корешева

© Редактор альбома – Ирина Александрова

Москва – 2020 г.

От автора

Я писала эти портреты в разное время, не заботясь о системности, а следуя желанию запечатлеть образы людей, которые меня вдохновили. В них заложены очень личные переживания, исполненные веры в ценность каждого движения души. Портрет – это всегда история про конкретного человека, размышление и диалог с самим собой. Мне нравится рассказывать истории, в этом заключается попытка выразить и сохранить чувства, которые связывают меня с теми, кого я пишу. «Читать лица» – занятие дерзкое и захватывающее. И творческий процесс – это всегда и погружение, и борьба, и вызов.

Мне много раз хотелось написать серию работ, в которых был бы изображен один и тот же человек. Потому что один портрет – это слишком мало, чтобы рассказать историю о нем. Здесь я представила три портрета моей любимой сестры Кати.

Мне очень близки слова Арсения Тарковского: «Что такое реализм? Это – система творчества, где художник правдив наедине с собой».

Сердечно благодарю тех, кто стал источником моего вдохновения.

Елена Ермилова



Автопортрет. 2015 г.

Холст, масло, 70 x 60 см



Выставка «Портрет в интерьере жизни»
23.02 – 09.03.2019, музей Ар-Деко



Из серии «Сестра Катя». 2016 г.

Холст, масло, 90 x 60 см



Из серии «Сестра Катя». 2016 г.
Холст, сангина, 70х50 см



Из серии «Сестра Катя». 2018 г.
Холст, масло, 75х50 см



Портрет отца. 2017 г.
Холст, масло, 70 x 50 см



Портрет мамы. 2017 г.
Холст, масло, 70 x 50 см



Портрет прабабушки. 2019 г.

Холст, масло, 100 x 70 см



Володя



Семейное фото: Марина
Максимовна с внуками

Портрет Марины Максимовны написан с фотографии 1965 года. Рядом с ней ее внуки. Володя (внизу слева) – мой будущий отец. Прабабушка была из старообрядцев и ни разу не предала своей веры не смотря на все события, происходившие в нашей стране.



Щегол. 2019 г.

творческая копия с картины художника 17 в.
Карела Фабрициуса; Холст, Масло, 20x30 см



Инсталляция со щеглами, 120x120 см;
коллективная выставка группы художников
под руководством Елены Ермиловой,
музей Ар-Деко, октябрь 2019 г.



Молодая девушка в окне. 2022 г.

Холст, масло, 30x24 см.

Копия фрагмента одноименной картины
Рембрандта ван Рейна, 1651 г.

Оригинал: холст, масло, 78x64см, место-
нахождение - Национальный музей
Стокгольма



*Эскиз к картине
«Портрет прабабушки»
из серии «Мальчишки». 2019 г.
Холст, масло, 30 x 40 см*

*Рисует узоры мороз
на оконном стекле,
Но нашим мальчишкам сидеть
не по нраву в тепле.
Мальчишки, мальчишки несутся
по снежным горам.
Мальчишки, мальчишки, ну как не
завидовать вам.*

*Плывут в океанах,
летят высоко в небесах
Солидные люди
с мальчишеской искрой в глазах.
Мальчишки, мальчишки,
пускай пролетают года.
Мальчишки, мальчишки,
для нас вы мальчишки всегда.*

Игорь Шаферан



*Белая ночь,
как тончайшая пенка,
Кубок раскрыла
над городом юным.
В серых гранитах –
спрессованность пепла.
Воздух набит
табаком златорунным.*

Дмитрий Первухин

Месье Самуэль. 2018 г.
Холст, масло, 60 x 50 см

КОЛДУНЯ ВЛЮБЛЕННАЯ

*Мне ведомо пламя отчаянья,
Я знаю, что знают в аду.
Но, мраку отдавшись, бегу от раскаянья,
И новых грехов задыхаясь жду.*

*Красивую маску бесстрастия
Лишь равный способен понять.
Глаза мои могут ослепнуть от счастья,
Ослепнуть от муки, — но слёз им не знат*

*О, да, я колдунья влюблённая,
Смеюсь, по обрыву скользя.
Я ночью безумна, я днём полусонная,
Другой я не буду — не буду — нельзя.*

Константин Бальмонт



Колдунья

Холст, масло, 70x60 см



*Композиция 1, серия «Простые вещи» 2019 г.
Холст, масло, 50 x 40 см*



Портрет Евгения. 2016 г.
Холст, масло, 70x50 см



Портрет Алексея Салосятова. 2018 г.
Холст, масло, 70х60 см

*Скоро кончится век, как короток век;
Ты, наверное, ждешь - или нет?
Но сегодня был снег, и к тебе не пройдешь,
Не оставив следа; а зачем этот след?*

Борис Гребенщиков



**Композиция 5,
серия «Простые вещи». 2019 г.**
Холст, масло, 50 х 35 см



*Композиция 2, серия «Простые вещи»
2019 г.*

Холст, масло, 50 x 35 см



Прохожий. 2018 г.
Холст, масло, 100x50 см

*Я может быть когда-нибудь вернусь –
Меня зовет печальная природа,
И зов ее сильнее год от года:
Так кличет сына Северная Русь!*

<http://www.chayka.org.ru>



Натюрморт. 2019 г. Творческая копия картины Жан-Батиста Шардена «Натюрморт с медной кастрюлей, сыром и яйцами.1730 г.»
Холст, масло, 50 x 40 см

*«Кто вам сказал, что рисуют красками?
Кто-то, может и красками, а другой –
чувствами» - Жан-Батист Шарден*



Странник.
2017 г.
Холст, масло,
105 x 75 см





Don't worry, be happy

*Here is a little song I wrote
You might want to sing it note for note
Don't worry be happy*

*In every life we have some trouble
When you worry you make it double
Don't worry, be happy*

(из песни Бобби Макферрина)

Портрет Бобби Макферрина. 2021 г.
Из серии «Легенда»
Х. м., 50x40 см

*На полярных морях и на южных,
По изгибам зеленых зыбей,
Меж базальтовых скал и жемчужных
Шелестят паруса кораблей.*

*Быстрокрылых ведут капитаны,
Открыватели новых земель,
Для кого не страшны ураганы,
Кто изведal мальстремы и мель,*

*Чья не пылью затерянных хартий,
Солью моря пропитана грудь,
Кто иглой на разорванной карте
Отмечает свой дерзостный путь.*

*И, взойдя на трепещущий мостик,
Вспоминает покинутый порт,
Отряхая ударами трости
Клочья пены с высоких ботфорт.*

Николай Гумилев



Капитан Юрий-волчонок (деталь). 2016 г.
Холст, масло, 80x60 см



Вероника (деталь). 2018 г.
Холст, масло, 60x50 см



Мольберт художника
Елены Ермиловой



*Композиция 4, серия «Простые вещи». 2019 г.
Холст, масло, 50 x 30 см*



Композиция 3 (Сила и Хрупкость)
серия «Простые вещи». 2019 г.
Холст, масло, 50 x 40 см

*Жалкая хрупкость
Человеческой жизни...
В чем ее сила?
В чем же?
Лишь в том,
Быть может,
Что есть те немногие,
Кто хрупкостью этой
Пожертвовать может
Не корысти ради,
Не ради наживы,
А ради спасенья
Такой же песчинки
В бескрайних просторах
Пространств и вселенных...
И хрупкость
становится мощью.
И жалкость
становится властью...*

Светлана Гончаренко



Портрет Георгия Валетова. 2019 г.

Холст, масло, 100x80 см

*Жил на свете рыцарь бедный,
Молчаливый и простой,
С виду сумрачный и бледный,
Духом смелый и прямой.
Он имел одно виденье,
Непостижное уму,
И глубоко впечатленье
В сердце врезалось ему.
Путешествуя в Женеву,
На дороге у креста
Видел он Марию деву,
Мать господу Христа.
С той поры, сгорев душою,
Он на женщин не смотрел,
И до гроба ни с одною
Молвить слова не хотел.
С той поры стальной решетки
Он с лица не подымал
И себе на шею четки
Вместо шарфа привязал.
Несть мольбы Отцу, ни Сыну,
Ни святому Духу звек
Не случилось паладину,
Странный был он человек.
Проводил он целы ночи
Перед ликом пресвятой,
Устремив к ней скорбны очи,
Тихо слезы лья рекой...*

Александр Пушкин

Полон верой и любовью,
Верен набожной мечте,
Ave, Mater Dei кровью
Написал он на щите.
Между тем как паладины
Встречу трепетным врагам
По равнинам Палестины
Мчались, именуя дам,
Lumen coelum, sancta Rosa!
Восклицал всех громче он,
И гнала его угроза
Мусульман со всех сторон.
Возвратясь в свой замок дальный,
Жил он строго заключен,
Все влюбленный, все печальный,
Без причастья умер он;
Между тем как он кончался,
Дух лукавый подоспел,
Душу рыцаря собирался
Бес тащить уж в свой предел:
Он-де богу не молился,
Он не ведал-де поста,
Не путем-де волочился
Он за матушкой Христа.
Но пречистая сердечно
Заступилась за него
И впустила в царство вечно
Паладина своего.

Александр Пушкин



Легенда. 2019 г.
х., м., 80x50 см



Натюрморт. 2019 г.

Творческая копия картины Питера Класа «Натюрморт с черепом», 1625 г.

Холст, масло, 40 x 30 см



Vanitas. 2016 г.

Холст, масло, 98 x 78 см



Крепость. 2015 г.
Холст, масло, 60x50 см

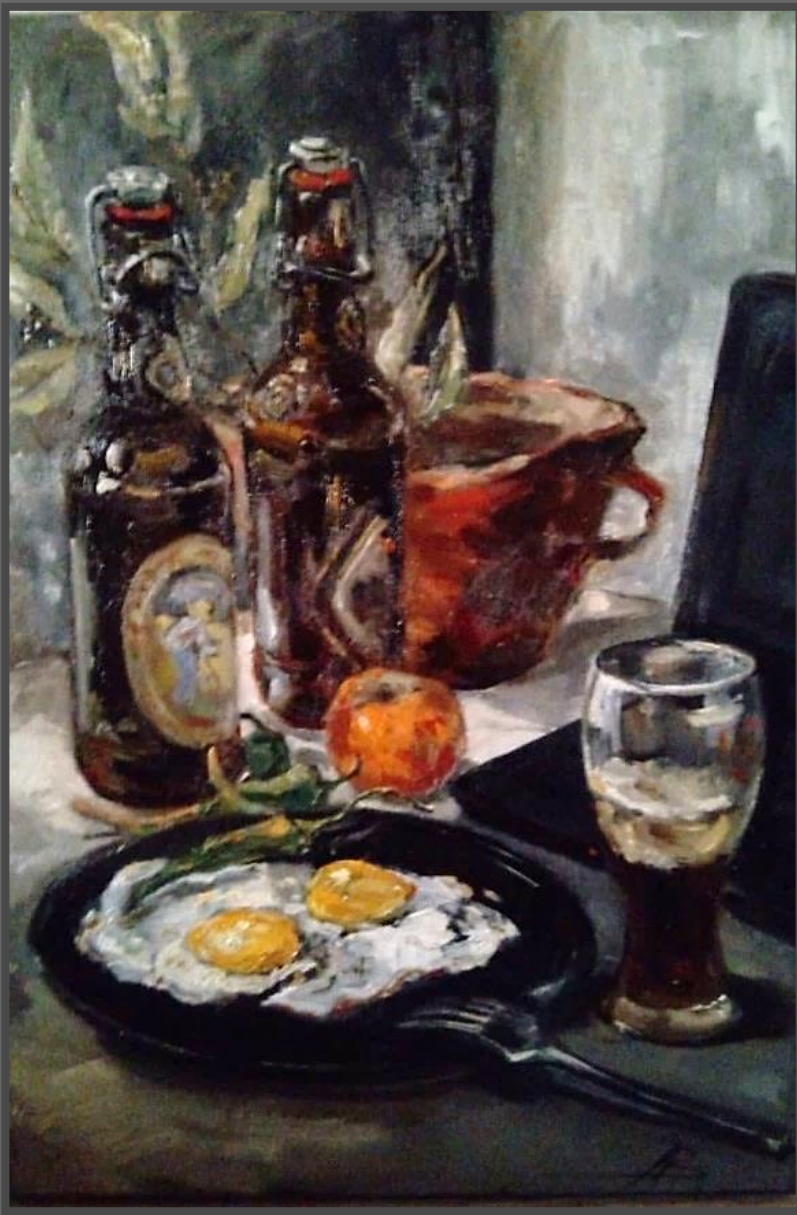


Вкус лета. 2013 г. Х. м., 50x60 см



Портрет Сергея. 2014 г.
Холст, масло, 80х60 см





*Композиция 6, серия «Простые вещи». 2020 г.
Холст, масло, 50 x 35 см*



*Утром – яичница, днём – яичница,
вечером – яичница, а ночью –
натюрморт с яичницей*



*Инсталляция с композициями № 1-7,
серия «Простые вещи». 2019 г.*



Ермил. 1994 г.

Бумага, масло, 60x40 см

*Явился он на стройном бале
В блестяще сомкнутом кругу.
Огни зловещие мигали,
И взор описывал дугу.*

Александр Блок

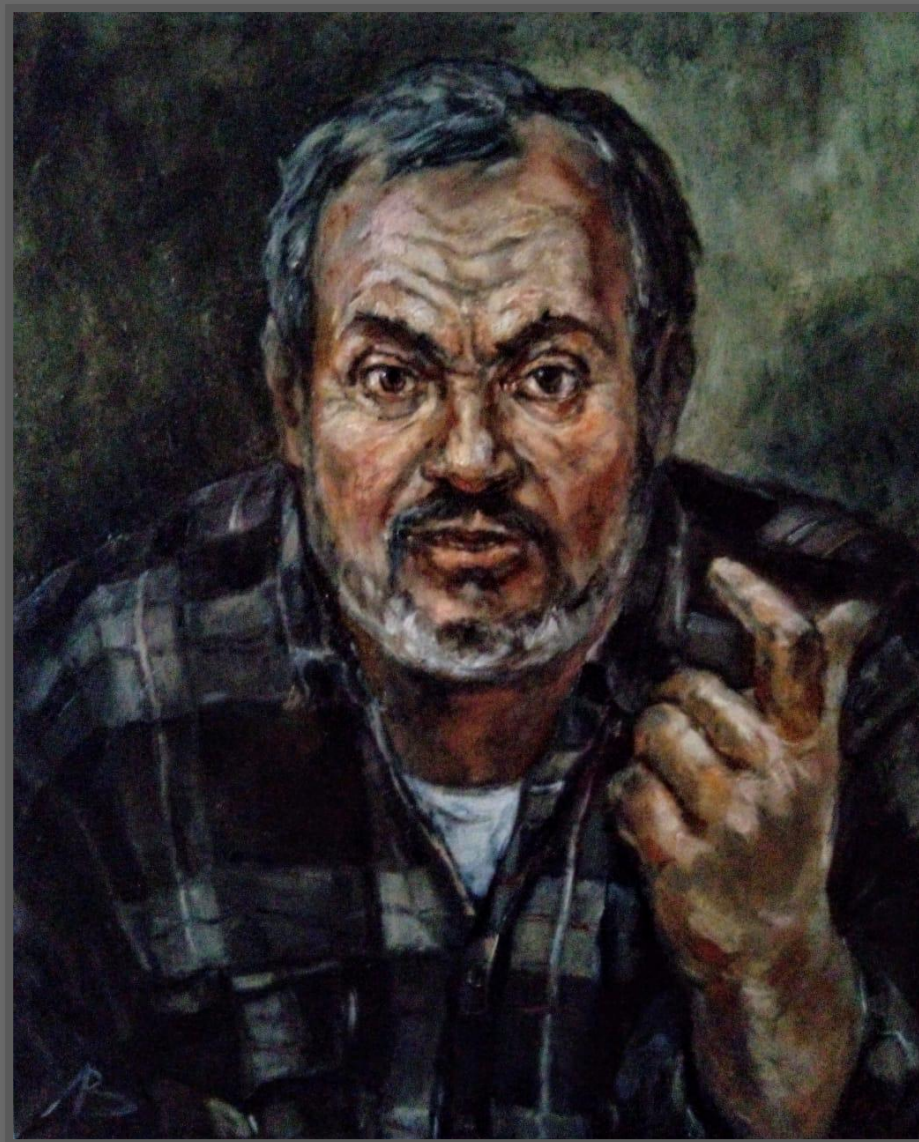


Натюрморт. 2020 г.

Творческая копия картины Луиса Мелендеса
«Натюрморт с мясом, лимоном, чесноком и кухонной
утварью.1770 г.»

Холст, масло, 60 x 50 см





Антоныч. 2019 г.
Холст, масло, 60 x 50 см



Композиция 7, серия «Простые вещи». 2020 г.

Холст, масло, 60 x 50 см



Савелий. Портрет сына. 2016 г.
Холст, масло, 70х50 см



Сергей Ковалев. 2016 г.
Холст, масло, 105 x 85 см



Портрет Дмитрия Захарова. 2016 г.
Холст, масло, 80х60 см



*Люди думают, что будут счастливы,
если переедут в другое место, а потом
оказывается: куда бы ты ни поехал,
ты берешь с собой себя – Нил Гейман*



Мадонна с младенцем и двумя ангелами. 2022 г.

Холст, масло, 100x70 см

Копия одноименной картины

Сандро Боттичелли, 1468 г.

Оригинал: темпера на панели, 100 x 71 см,
местонахождение - Национальные музей и галереи
Каподимонте, Неаполь,



Из книги отзывов выставки «Весенний калейдоскоп» (ЦДЖ, апрель 2017)

Дорогая Лена! На выставке у меня не нашлось слов, но потом я понял, что мужской портрет Вашей работы полон внутренней теплотой доброжелательности изображенного человека. Если говорить правильно – Вам удалось сделать так, что портрет излучает эту доброжелательную теплоту... Портрет пожилой женщины очень значителен. Все три картины связаны друг с другом Вашим замечательным сердцем.

Лев Ягужинский, 2 апреля 2017 г.

Комментарии с сайта eva-and-co.ru

Лена Ермилова – настоящий Художник с большой буквы, со своим взглядом и стилем. Замечательные одухотворенные портреты. Какой красивый Савва. Много не видела, спасибо за альбом «Наедине с собой»!!!

Татьяна Тарасова

Раньше не получалось посмотреть альбом живописи Елены Ермиловой «Наедине с собой» (раздел «Арт-студия. Друзья художники»). Только что посмотрела и прямо сердце защемило. До чего же прекрасно!!! Такие потрясающие портреты и натюрморты. Видеть красоту в простых сюжетах — особый дар. Леночка Ермилова, Вы у нас самая прекрасная! Отдельное спасибо Лене Корешевой за труд, подвижничество, творческий и чуткий подход к оформлению альбомов.

Юлия Якобсон

Комментарии с сайта eva-and-co.ru

Я за свою творческую жизнь написала только три портрета, и поняла, что это трудно, - погружение во внутренний мир другого человека. Мало его знать, надо разгадать его сиюминутное настроение, верно изобразить, не обидев... Поэтому с особым трепетом отношусь к тем художникам, у кого это получается ВСЕГДА, это надо обладать особой чувствительной пластичностью души, и правдивостью. У Елены Ермиловой все портреты теплые, она любит тех, кого изображает, и изображает, видимо, только тех, кого любит. Любит сестру, любит сына, родителей, Капитана Юрия, и странника, встреченного на развилках нашей Вселенной. К слову, любит и себя.

Самый злой искусствовед не подкопается к Елене никогда, ибо не волен это сделать, - лица на картинах художницы - суть внутреннего мира Елены, это ЕЕ восприятие людей, это ЕЕ глаза мерцают на портретах, это ЕЕ душа каплями скатилась на холсты...

Желаю счастливой жизни вашим картинам, Елена!

С огромным уважением,

Ирина @irinagalaktikatsveta



eva-and-co.ru