

ЕЛЕНА ЗАРУБОВА

ЖИВОПИСЬ



**ОКНО
В ЧУДЕСНЫЙ МИР**

ОКНО В ЧУДЕСНЫЙ МИР



© eva-and-co.ru
Творческая лаборатория «Слово и Образ»

© Картины – Елена Зарубова

© Оформление альбома – Елена Корешева

© Редактор – Ирина Александрова

В оформлении альбома использованы стихи Елены Корешевой, Ирины Александровой и Ольги Гукрянковой

Москва – 2020 год

Окно в чудесный мир

Попробую наудачу раскрыть страницу в истории живописи, и это будет рассказ о мастере-живописце Елене Зарубовой (ЕЗ) - еще одна игра в термины и сопоставления - в лапту, чтобы поймать словом, как ладонью, ускользающую красоту зрительных образов ее картин.

Картины... их сюжеты просты, но ЕЗ изящна и тонка в мотивировке каждого цветоносного лепестка на поле холста. Она зажигает в окне, картине длящийся свет. Раздвигает шторы стены, а за ними, - "Летающие птицы, Вдвоем, Мозаика фонтана, Полет над радугой"... Много желтого прозрачного сна и синих задумчивых пространств. Мир подсвечен изнутри золотистым ожиданием чуда. Это ее сны-видения, это свет ее чувств открывается нам. Словно осыпалась пыльца с крыльев задумчивых птиц и улеглась так, что проступили образы. Музыкальность. Цвет звучит-просвечивается, как будто переносятся цветоносные элементы. Так после грозы проясняются небеса, проламываются солнечными ладонями, образуя сложную тонко-связанную цветовую гамму. Модуляции света втягиваются в картину, отрешая от привычных черт. Как будто дано наблюдать другие небеса, чистую душу.

Когда-нибудь человека охватывает сиреневый сумрак. Воздух, воды, глаза - все наполнено одиноким миром, ожидающим рожденья нового чувства, случайного прикосновенья к сердцу... Это сны, это мечты, это любовь.

Приветствую хрупкий мир этого утонченного художника, уходя от его работ на улицу, где моральная ценность поступка определяется в зависимости от его практических последствий. Но на сердце светло золотится пыльца с задумчивых образов прозрачного мира.

Евгений Поспелов

(из Эссе о творчестве Елены Зарубовой)

*«Создание картин это всегда способ создавать свои миры,
поэтому в первую очередь – это ощущение чуда и волшебства»
– Елена Зарубова*



ЕЗ в своей мастерской возле картины «Раздумья»

*Радость моя льется к тебе -
Чашу ладоней подставь.
В сердце своем к смелой мечте
Белые крылья расправь.
Слышишь, звучит жаркий призыв
Там, у далекой черты?
И, подхватив этот мотив,
Белою птицей взлети.*

*Друг мой и брат, страхи забудь,
Глупую гордость оставь.
Круто лежит избранный Путь –
Белые крылья расправь!
Слышишь, звучит жаркий призыв
Там, у далекой черты?
И, подхватив, этот мотив
С белою стаей взлети.*

Елена Корешева

*Радуга.
Х.м., 70x60 см. 1995 г.*





День рожденья ЕЗ, 2 июня 2006 г.
ЕЗ и Елена Корешева у фонтана



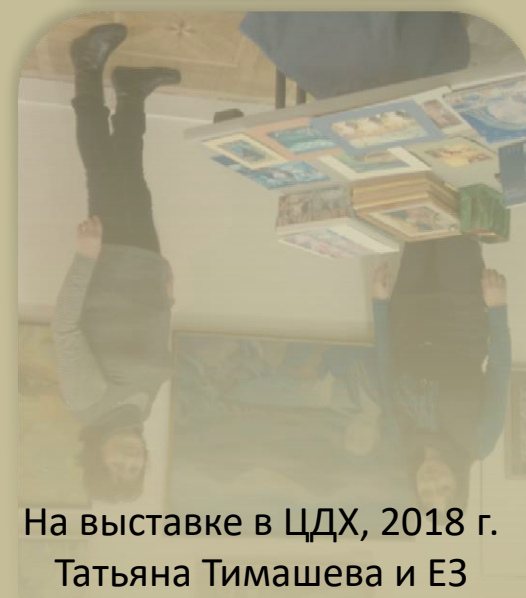
Мозаика фонтана. Х.,м. 80x70 см. 1996 г.



Прогулка. Х.м., 60x80 см. 1995 г.



На качелях. Х.м., 70х60 см. 1994 г.



На выставке в ЦДХ, 2018 г.
Татьяна Тимашева и ЕЗ



Профессор Л.С.Ягужинский и ЕЗ
на открытии выставки в ЦДХ, 2012 г.

Лесные птицы.
Х.м. 90x70 см. 1995 г.



Одни. Х.,м. 70x60 см. 1994 г.

*Все колокол гудел, все плакал
Холодный мелкий дождь.
И у ворот бездомная собака,
И сторож с колотушкой у ворот.
Фонарный свет – бродяга одиночка,
Порывом ветра движимый во тьме,
То топчется на месте, то в окошко,
Тихонько всхлипывая, просится ко мне.*

Ирина Александрова



Флейтист Павел Ерохин
На открытии персональной
выставки ЕЗ в доме Нащекина
(Гагаринский пер.), 2007 г.



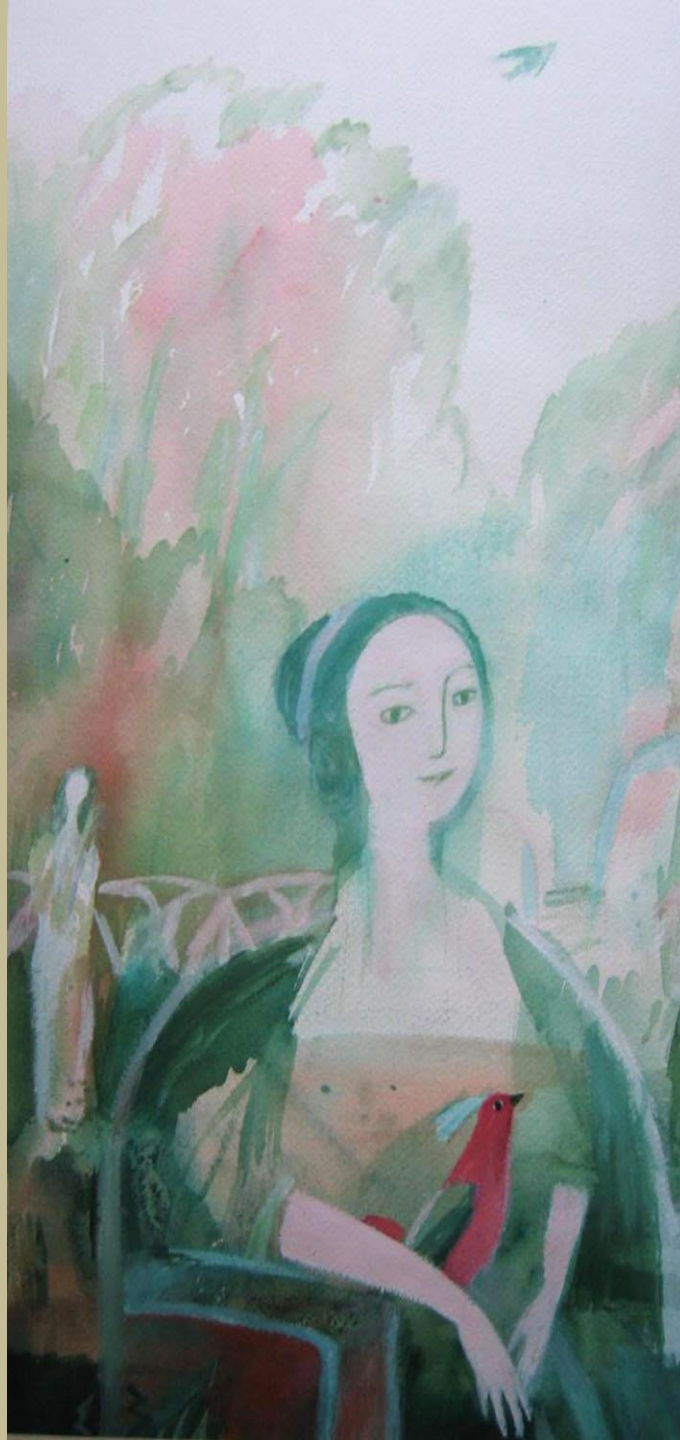
Игра на флейте.
Х.м., 49x39 см. 1999 г.

У Елены Зарубовой Восток, за редким исключением, не имеет конкретики, так же, как и облик персонажей, напоминающих об алёнушках и иванушках.

Художница сплетает разнообразные аллюзии в замысловатую песнь о чудесном мире, где почти нет теней, но много света. Спокойная живопись Елены не стремится удивить зрителя, она приглашает его вместе с ней обратиться к свету, заключённому в каждом из нас.

Из буклета персональной выставки ЕЗ в ЦДХ, январь 2012 г.

*Мечты о Японии.
Бумага, смеш. техн.,
70x33 см, 70x18 см. 2000 г.*





В пути. Х.м., 80x70 см, 2000 г.



Японский ученый Кейджи Нагаи
на выставке ЕЗ;
Пречистенка, 2007г.

Важно отметить, шаг за шагом следуя по холстам ЕЗ, что смотрение на них - это пребывание за пределами повседневности в лаконичности и чистоте форм. Для ее работ характерно появление тонких элементов мира, мечтательность, нежность, сосредоточенность души. Птицы и Животные не просто разумны, они связаны с человеком непосредственно, они как будто и есть проявление его состояния.

*Евгений Поспелов
(из Эссе о творчестве Елены
Зарубовой)*



Малыш. Х.м., 70x60 см. 1994 г.



ЕЗ и Елена Корешева, 1998 г

* * *

*И в серых сумерках, одна,
Я жду, что утро будет ясно.
О, как же все-таки прекрасно,
Что жизнь однажды нам дана.*

Елена Корешева



Птица. Х.м., 60x50 см., 1995 г.



Ночной портрет. Х.м., 90x80 см. 1998 г.



Светлана Владимировна Рычкова
в мастерской ЕЗ, 1998 г.



*Когда-нибудь у светлого порога
Не приклонивши суетной главы
Ты, боль моя, оставишь понемногу
И мысль мою, и прежнего черты.*

*Ты станешь безраздельною хозяйкой
Чего-то нового, но только не во мне.
В высоком небе розовую чайкой
Растаешь в предрассветной тишине.*

Ирина Александрова



Взгляд вверх. Х.м. 70x60 см. 1999 г.



ЦДХ, декабрь 2012 г.:
Композитор Марина Шмотова и ЕЗ



Мастер класс,
ноябрь 2019 г.



ЦДХ, январь 2013 г.:
Художник Елена Ермилова и ЕЗ



На выставке ЕЗ в ЦДЖ,
декабрь 2016 г.



ЦДХ, январь 2013 г.:
ЕЗ с дочерью Настей



*Твоих картин изысканно звучанье:
Порой аккордом мощным
будоражит,
Затем волной покоя укрывает,
Зовет к себе то нотою печальной,
То песенкой веселой, шаловливой,
То шепотом дождя манит и
плачет,
И, царственно взирая глазом
кошки,
Вещает одиночества секреты...*

Елена Корешева

Портрет с кошкой. Х.,м. 60x50 см. 2000 г.



Синяя ночь. Х.м., 80x70 см. 2000 г.



ЕЗ и Елена Корешева на открытии
выставки в МХФ, 2000 г

*Когда-нибудь человека охватывает
сиреневый сумрак. Воздух, воды, глаза -
все наполнено одиноким миром,
ожидаящим рожденья нового чувства,
случайного прикосновенья к сердцу...
Аристотель заметил, что искусство
говорит не о случившемся, но о том,
что могло бы случиться. Это сны, это
мечты, это любовь.*

Евгений Пospelов
(из Эссе о творчестве Елены Зарубовой)



*Воспоминания о детстве.
Х.м., 60х60 см. 1999 г.*

Мо Ди задолго до рождества Христова призывал осуществлять принцип всеобщей любви, подразумевая углубленное созерцание через любовь к живому, рядом. И ЕЗ своими работами ведет этот разговор о любви доверительно искренне. Я думаю, заглядывая в ее мир, что творчество - это процесс самообучения любви, перенос этого процесса на зрителя через живопись, со-творение красоты.

*Евгений Пospelов
(из Эссе о творчестве Елены
Зарубовой)*



ЕЗ и Галя Аверичева
ЦДХ, 1 октября 2013 г.



Яблоневый сад.
Х.м., 90x100 см. 1999 г.



О чем рыдает музыкант?
О чем дудук тихонько плачет?
Ведь так легко поверилось в обман,
Что будет так, а не иначе.

И вот иначе, вот теперь...

Ни слов, ни взглядов – напросилась.
И пустота вошла к нам в дверь,
И тихо в доме поселилась.

И вот иначе, вот теперь...

Живет в уютном нашем доме
Животное — домашний зверь,
И ластица и нежится в истоме.

И вот иначе, вот теперь...

Чужое солнце выжгло краски,
Знакомец ветер-суховей
Иные говорит уж сказки.



Звуки флейты.

Х.м., 80x100 см. 2001 г.

И вот иначе, вот теперь...

О ком рыдает музыкант?
О ком дудук смиренно плачет?
Чтоб было так, и не иначе,
Или чтоб верилось в обман.

Ирина Александрова



Аня Корешева на выставке ЕЗ
в ЦДХ, 2012 г.



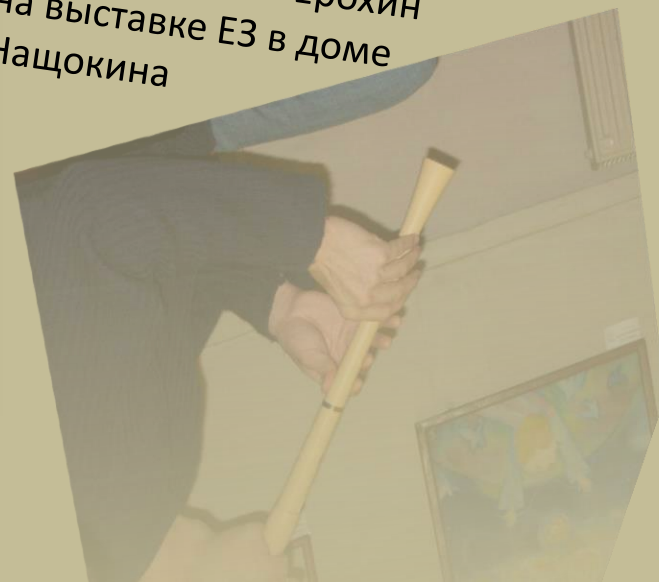
*Два букета на окне.
Х.м., 60x60 см. 2009 г.*



Облако сновидений. Х.м., 60x50 см. 2000 г.



Флейтист Павел Ерохин
на выставке ЕЗ в доме
Нащокина





Персональная выставка в
Гостином дворе, февраль 2020 г.:
ЕЗ и Людмила Канаева



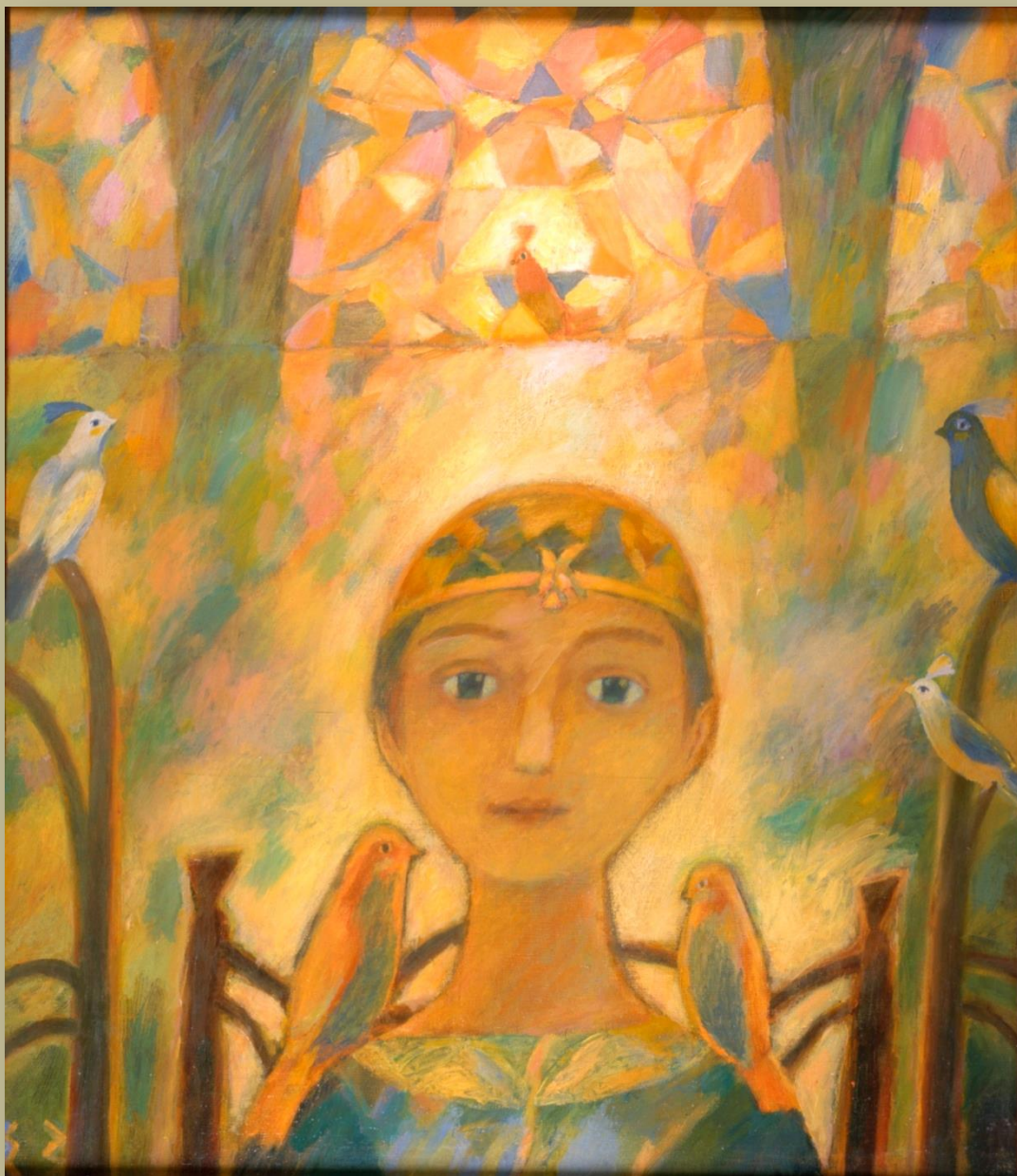
Прощание с улетающими. Х.м., 90x80 см. 1997 г.



Дневной сон. Х.м., 90x110 см. 1995 г.



Выставка ЕЗ в Швеции, 2007 г.:
ЕЗ и Ольга Кронквист



Свет из окна. Х.м., 70x60 см. 2000 г.



Я верю, что существует Вселенская книга истин. Там заключены все знания: все о природе на Земле, все о звездах, все о музыке, стихах, цветах... Я также верю, что у всех замечательных творений один и тот же автор: тот, который написал книгу истин.

У московской художницы Елены Зарубовой есть картина под названием "Немножко ближе". Маленький ребенок взобрался на стул, чтобы рассмотреть портрет на стене. Хотя малыш и оказался немного ближе к цели (к портрету? к Искусству? К Истине?), но портрета еще разглядеть не может. Вот и моей макушке еще очень далеко до цели. Как бы приблизиться к ней настолько, чтобы заглянуть на удивительные страницы Вселенской книги истин или, хотя бы, прислушаться о чем они говорят?..

Елена Корешева

Немножко ближе.

Картон, масло, 35x25 см. 1995 г.



Звездное отражение. Х.,м. 30x20 см. 2005 г.

Лена Зарубова так близка в своем творчестве к звездам, что они отражаются в ее глазах...

Дитер Хоффман



Дитер Хоффман, ученый из Германии, в мастерской ЕЗ, 2007 г.





Перед трапезой. Х.м., 70x80 см. 2000 г.



ЕЗ и Таня Корешева, выставка
ЕЗ на Пречистенке; 2007 г.



Отдых под деревьями. Х.м., 60x50 см. 1999 г.

*Легка, как в детстве, и чиста,
сама не знаю
Откуда эта высота:
я вновь летаю.
То в синеве, то в облаках,
над древним парком,
То с кошкой царственной в руках...
Какой подарок!
И свет струится из холста
ко мне за плечи.
Божественная высота
пусть длится вечно!*

Елена Корешева



Полет. Х.м., 70x50 см. 1996 г.



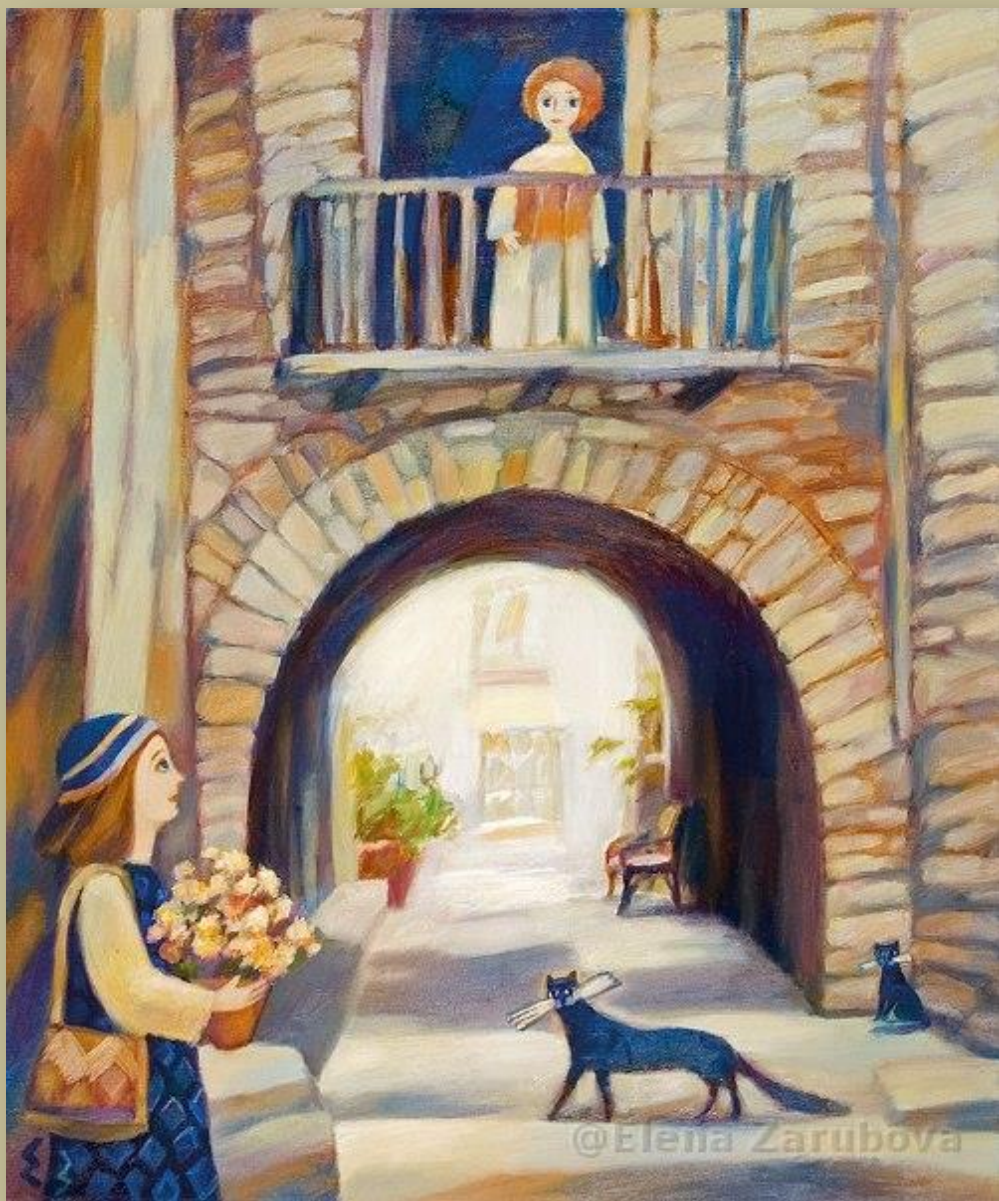
2009 г. В мастерской:
ЕЗ и композитор Марина Шмотова



*Портрет с птицей и котом.
Х.м., 60х60 см. 2009 г.*



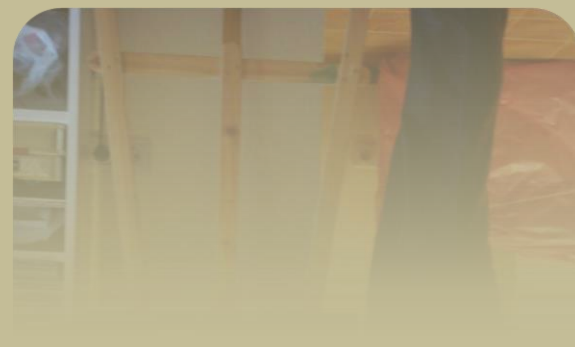
ЦДЖ, 2016 г. А.С. Пушкин возле постера
«Портрет с птицей и котом»



Дворик. Х.м., 60x50 см, 2008 г.



В мастерской, 2008 г.





Не грусти. Бум., смеш. тех., 39x21 см, 2020 г.

Персональная выставка в библиотеке-читальне им. И.С.Тургенева, октябрь 2021.
На выставке встретились ЕЗ, Ольга Гурьянова, Татьяна Тимашева, Сергей и Татьяна Юрченко



*Запах белых цветов
Бум., смеш. тех., 58x38 см, 2020 г.*



*Коты
Бум., смеш. тех., 58x38 см, 2020 г.*



Мечта. Бум., смеш. тех., 58x38 см, 2021 г.



Поэт Ольга Гурьянова читает свои стихи на
выставке картин Лены Зарубовой, 06.10.21

МЕЧТА

*Мечта - это птица. Над нами летает.
И счастливы мы, за полетом следя.
И смыслом полет нашу жизнь наполняет.
Когда эту птицу однажды поймаеть,
...мечту украдешь у себя.*

Ольга Гурьянова



18 октября 2007 г. Участники Международного Совещания по Мишеням для Инерциального Синтеза посетили персональную выставку картин Елены Зарубовой на Пречистенке. Здесь собрались ученые - ценители таланта ЕЗ - из 6 разных стран: Франция, Испания, Англия, США, Япония и Россия

Комментарии с сайта eva-and-co.ru

Отзыв к альбому живописи Елены Зарубовой «Окно в чудесный мир».

«Флейта для художника»

Мне нравится тот волшебный мир, в котором живет художница. Ее картины - дверь в эту сказку, там тепло, в этой сказке, уютно и умиротворяюще. У живописи разные задачи, но главная, на мой взгляд, - создание у зрителя душевного комфорта, погружение, спокойствие и радость. У Елены свой особый стиль, он ясен и отчетлив- это магия. Магия света, доброты, прозрачности образов. Это наше раннее детство, когда мы только вылупились из звезд и не видим еще пугающей темноты за их светом, не видим пути, что придется пройти, не пугаемся лунного света. Мы слышим флейту и плывем за ней, покачиваясь на облаках...

Картины Елены понятны и ребенку, и взрослому, потому что она пишет ясно, не нагромождая образы, и все они чисты и сверкающи. Я хочу пожелать Елене Зарубовой продолжать в том же духе, потому что душа никогда не старится, потому что ребенок всегда внутри нас, и он никогда не умрет, если будет любоваться на радугу, птиц и фонтаны из солнечного света.

Ирина @irinagalaktikatsveta



© eva-and-co.ru