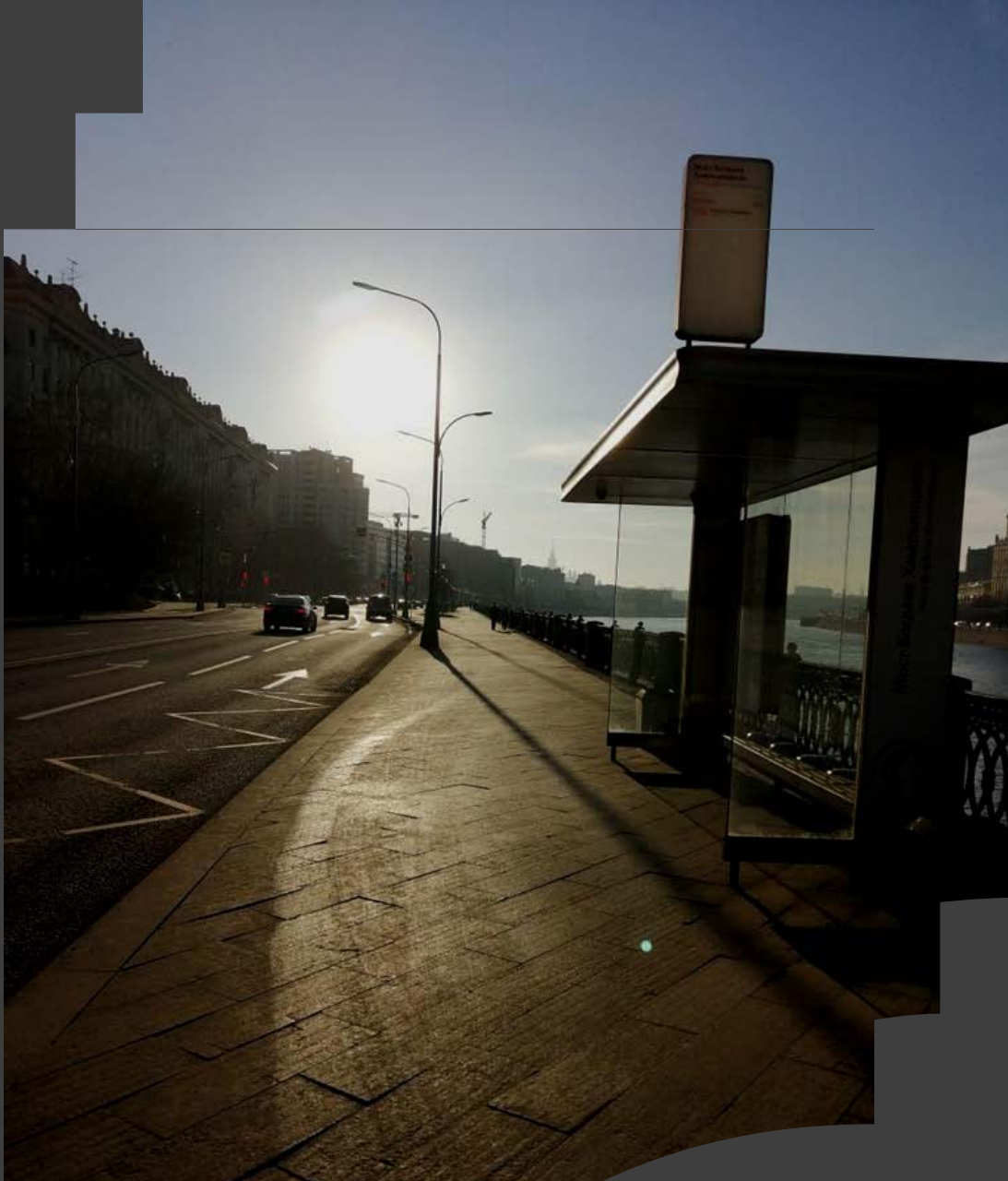
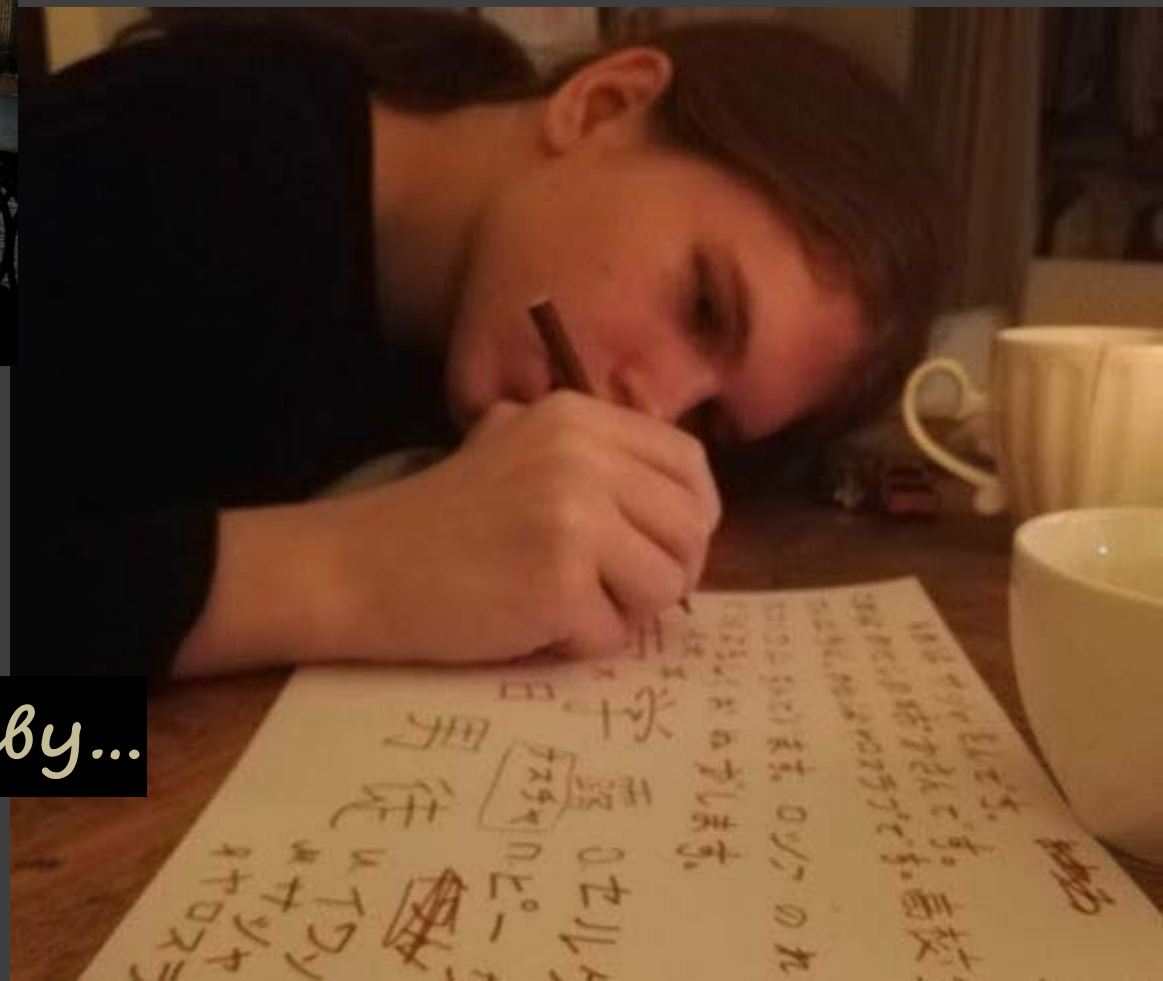


私の世界



Мир, в котором я живу...



Мир, в котором я живу...



eva-and-co.ru

**Творческая Лаборатория
«Слово и Образ»**

© Фотографии и рисунки — Ярослав Грищенко

© Стихотворения и оформление альбома — Ирина Александрова

© Редактор — Елена Корешева

Москва — 2020 год

А и Ω

НАЧАЛО И КОНЕЦ

始まりと終わり

«Две трудные задачи стоят перед человеком –
во-первых, знать, когда начать, во-вторых –
когда закончить»...

Пауло Коэльо



Сад камней

Это только начало,

Камни, грабельки, белый песок...

Круг на песке, два неброских овала,

Линии белые наискосок.



Пустынный сквер

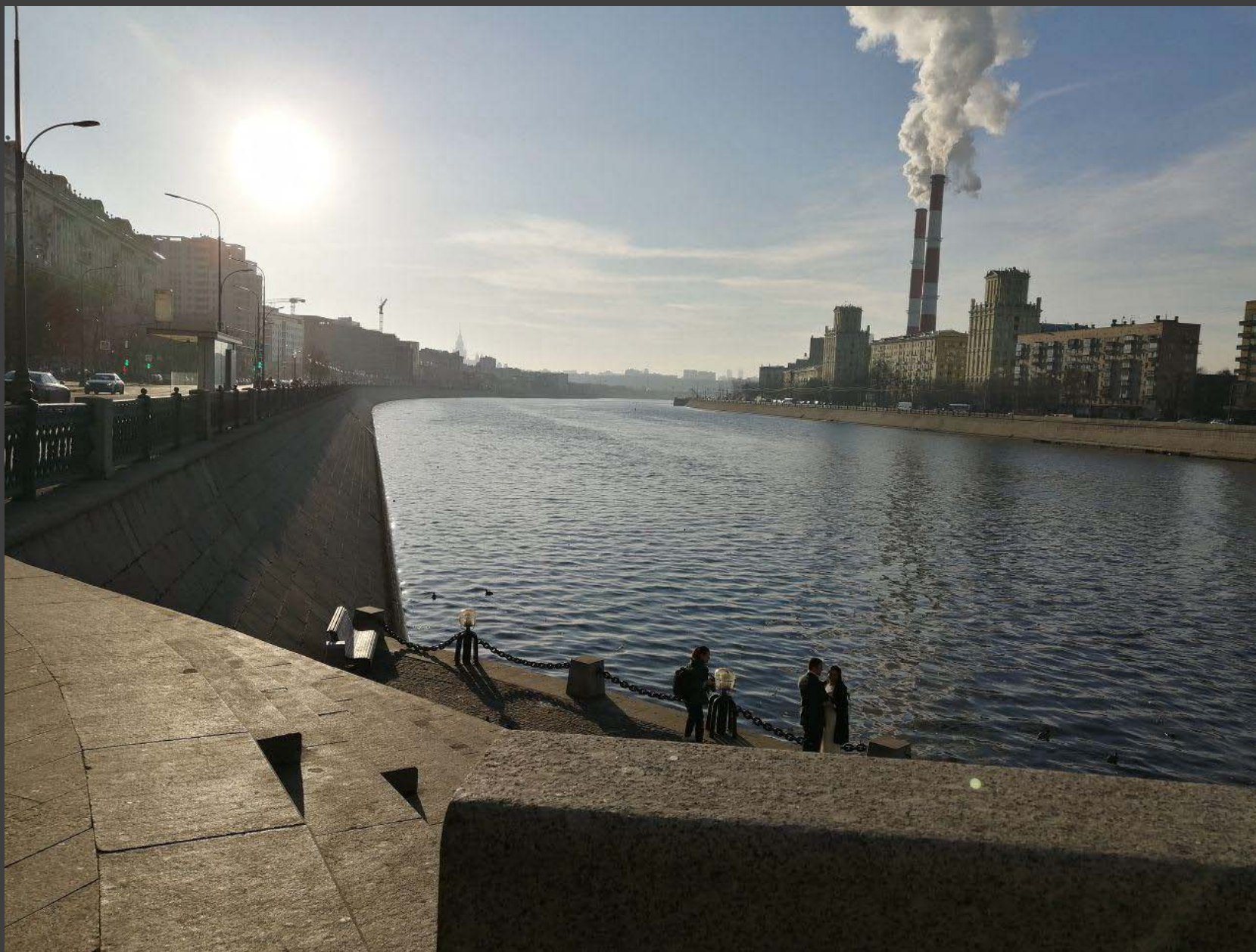
Полоски света,
Полоски тьмы,
Фонарный свет из глубины —
Из темноты ночной,
Что без Луны,
Из тишины ночной,
Что слышит сны...

... И в сквере гулкие шаги,
Что замирают у скамейки —
Той самой, что грустит в ночи.

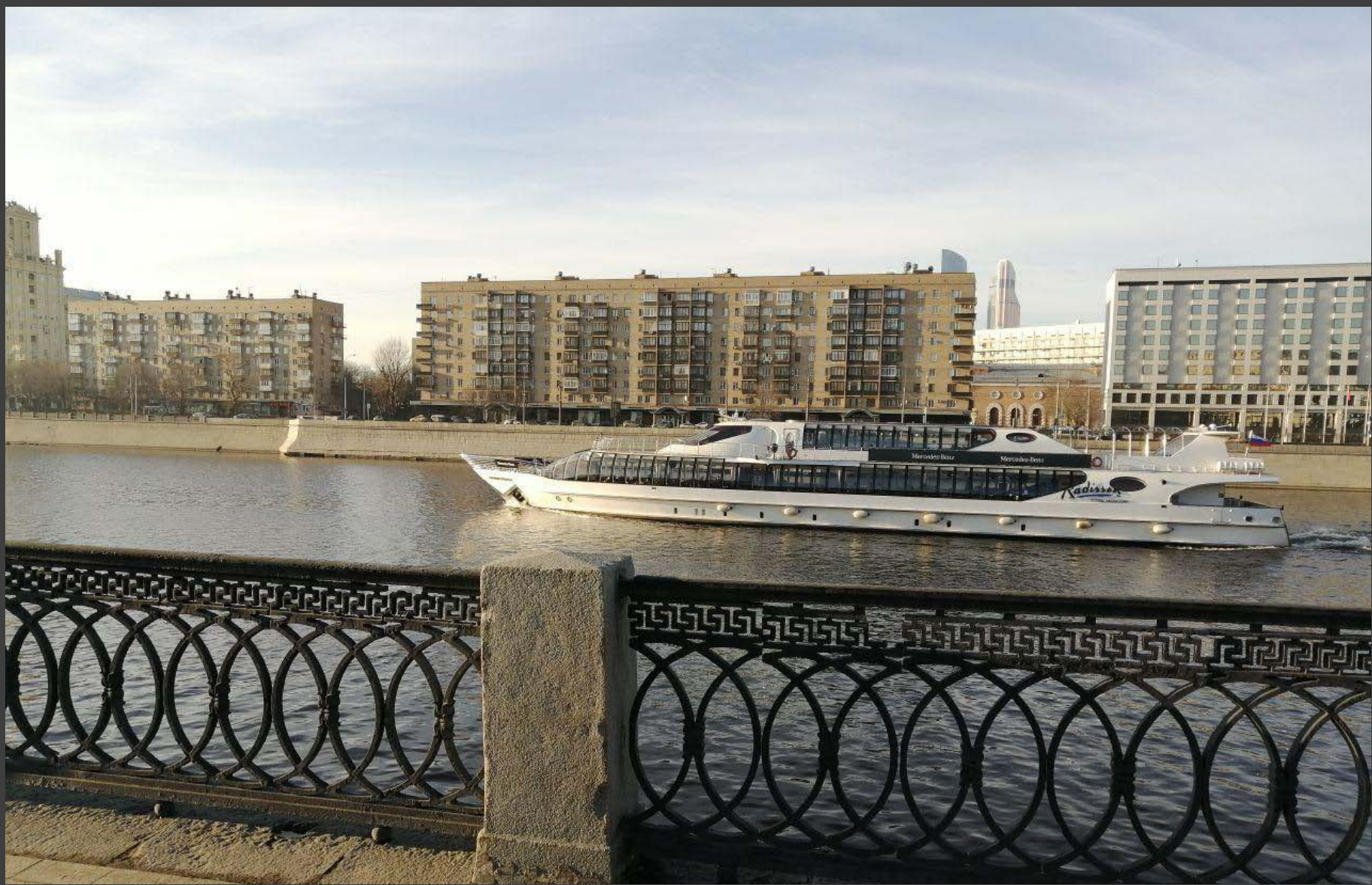
Декабрь, 2019...

В этом году зима никак не начиналась. Бесконечно шёл дождь. И, казалось, конца этому не будет. В сентябре я начал изучать японский язык, и каждую субботу приезжал на Саввинскую набережную на курсы для начинающих, которые располагались в Культурном центре «Японский дом». После занятий иногда прогуливался, если погода тому благоприятствовала.

И вот однажды выдался чудесный денек – полный штиль, совершенное безветрие, даже дым из труб поднимался строго вертикально...



► Саввинская набережная расположена к западу от центра города Москвы и проходит по левому берегу реки Москвы в районе «Хамовники» (в 17 в. слово «хамовник» не вызывало никаких вопросов — оно обозначало ткача).



► Так же как и Саввинские переулки, набережная в начале XX века получила своё название по располагавшейся здесь в XV–XVII вв. патриаршей слободе Саввина (Саввинского) *монастыря.

*/Впервые упоминается в завещании 1454 года Петра Добрынского



•ФАН•

Тоска по холоду и снегу
Во всей природе разлита...

•ТА•

Реки холодная вода

•ЗИ•

Прогулочный корабль спешила
Доставить к пристани...Едва ль
Гостей московских бы прельстило,

•Я•

Когда реки движение, как встарь,
Льдом недвижимым полонило.





Листопад

Газоны все были убраны, как-будто и листопада не было...

А ведь он был, давно правда, ещё осенью, но только память об этом стёрлась,...

А сейчас уже зима, это просто кажется, что осень...

Константин Паустовский:

«Часто осенью я пристально следил за опадающими листьями, чтобы поймать ту незаметную долю секунды, когда лист отделяется от ветки и начинает падать на землю. Но это мне долго не удавалось. Я читал в старых книгах о том, как шуршат падающие листья, но я никогда не слышал этого звука. Если листья и шуршали, то только на земле, под ногами человека. Шорох листьев в воздухе казался мне таким же неправдоподобным, как рассказы о том, что весной слышно, как прорастает трава.

Я был, конечно, неправ. Нужно было время, чтобы слух, отупевший от скрежета городских улиц, мог отдохнуть и уловить очень чистые и точные звуки осенней земли»...

ХОККУ

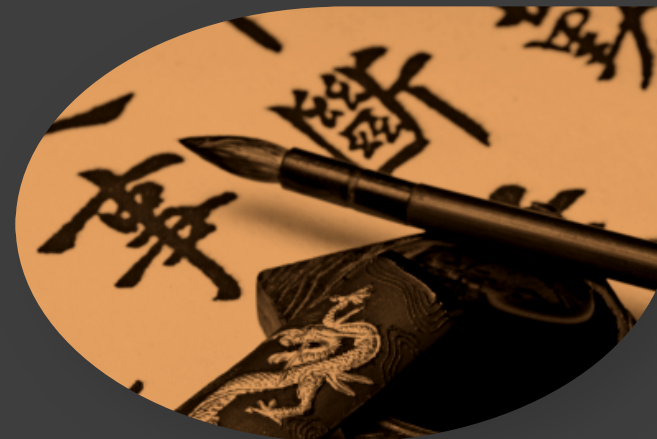


БАСЁ

Осени поздней пора.
Я в одиночестве думаю:
«А как живет мой сосед?»

РАНСЭЦУ

Осенняя луна
Сосну рисует тушью
На синих небесах.



ДЗЁСО

И поля и горы –
Снег тихонько все украл...
Сразу стало пусто.



БАСЁ

В небе такая луна,
Словно дерево спилено под корень:
Белеет свежий срез.

С треском лопнул кувшин:
Ночью вода в нем замёрзла.
Я пробудился вдруг.

Опала листва.
Весь мир одноцветен.
Лишь ветер гудит.

Как свищет ветер осенний!
Тогда лишь поймёте мои стихи,
Когда заночуете в поле.



БУСОН

От этой ивы
Начинается сумрак вечерний.
Дорога в поле.

Ударил я топором
И замер... Каким ароматом
Повеяло в зимнем лесу!

ТИЁ

Сливы весенний цвет
Дарит свой аромат человеку...
Тому, кто ветку сломал.

Только их крики слышны...
Белые цапли невидимы
Утром на свежем снегу.

盆栽— БОНСАЙ

Стиль БОНСАЙ,

Деревце-карлик на подносе...

Человек-садовник приравнивается к богу...

Есть разные стили

Дерево на ветру

(なり Фукинагаси)

О, ветер, ветер!

На сотню поклонов дробится
Дерева жизнь на ветру...



Дерево на скале

(石付 Иси-дцуки)

Что есть истина?

Дерево на скале –
В расщелинах спрятаны корни его...



И я говорю:

Любуюсь БОНСАЙ.

Смотрю и ... закрываю глаза.

Взгляд прерывается...

Чувство длится бесконечно.



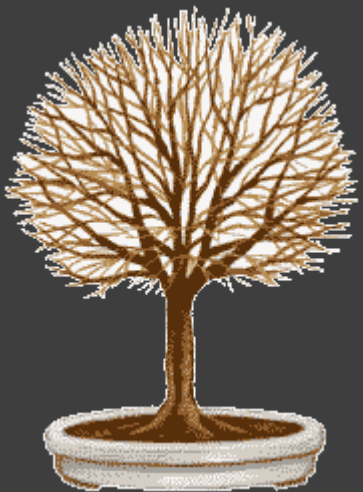
茶道 — Чайная церемония в Японии



Перед визитом участников чаепития хозяин разжигает огонь в очаге, ставит над ним котелок с водой и размещает в специальной нише рядом с входом короткий токоному (свиток с высказыванием, которое задает тематику церемонии), букет цветов и курильницу.

Чайная церемония, XIX век

Существовала особая техника любования БОНСАЙ, и её стали использовать при проведении чайной церемонии



盆栽

Дерево-карлик,
Церемония чайная,
Миниатюра изящная - для любования...



Письмо иероглифическое

■ Иероглиф стильный
В технике старинной,
Кисточкой и тушью
В ряд ложится длинный.

■ На бумаге рисовой
Белизны немыслимой
Очень чёрным-чёрным
Скрупулёзно вписанный.



■ Остроконечное перо,
Бумага,
Блестят чернила в росчерке пера...

■ В строгость чёткой линии
Чернила облекались.

...Изгибами изящными в орнамент превращались.



私が住んでいる世界

Японские ритмы

Тушь , перо, бумага, краски — и загадочные маски...

Тонкой линией, пятном на странице колдовством

Вдруг из бездны возникают — в ритмах смыслы постигают...

В глубине листа потом незаметно исчезают.

•ФАН•

•ТА•

•ЗИ•

•Я•



Я взяла полосы зебры, горбика два от верблюда,
Я пришла к тебе из детства, почитай что ниоткуда.
Я на лапы пятна барса разбросала в беспорядке,
Я чертила ушки белки на тонюсенькой бумажке.
Я вообще всё изменила, хвост и мордочку подправив,
Я теперь угомонилась, в детство снова возвращаюсь.

Белое
и
Чёрное



Вглядитесь в линий торжество
И форм многообразие...

Внутри овального листка

Живёт моя фантазия...



Розовый куст

*И вдруг вспомнилось лето...
И казалось, что зима никогда не наступит...*

Хрусталь

*Под утро выпала роса,
Её хрустальные глаза
Прозрачным холодом смотрели...*

*И мы с тобой едва успели
Калитку тихо затворить,
И в дом войти, и ощутить,
Что ночь без нас осиротела...*

*И вот ночью крупными снежинками начал падать первый снег ...
Под утро всё уже было белым-бело...*

Утро

Какая в мире тишина...

И вот неспешная зима

За ночь всё снегом принакрыла,

Земля, скамейки, деревца –

Всё не было или всё было...

Слова, что сказаны вчера,

В холодном воздухе застыли,

И тихо падали звеня,

И всё о чём-то говорили, –

Стеклянных звуков маета...



Из серии «Январь 2020»

Первый снег

И первый снег как первая любовь,
Как неизвестность близкая тревожит.
Он сын недолгой тишины,
Сам ненадолго к нам приходит.

Предметов чернь на белом полотне
Его мистической страницы
Напишет строки обо мне
И судьбы начертает в лицах.



Из серии «Январь 2020»

Каллиграфия



Этот образ – «Скамейка в снегу» –
Будто в памяти всплыл иероглиф...

Чертит медленно сагу мою
И предчувствий лукавейших прозу.

«...Это просто кажется, что осень»....

Это очень важно, проживать жизнь не полуслепым и полуглухим, а созерцательным, вдумчивым, гармоничным. Это очень важно: Видеть, Чувствовать, Слышать. Чтобы уловить «чистые и точные звуки осенней земли», по Константину Паустовскому, надо отрешиться от городской суеты, освободить слух, и, видимо, стать частью матери-Природы. Пусть даже на короткий срок!

Мы пришли в эту жизнь, не для того, чтобы вертеть колесо будничных забот, а для того, чтобы рассмотреть «свежий срез луны». Это совершенно точно, это знает Басе, это знает Рансэцу, это знали многие, а теперь знаем и мы.

— Просто сядь, и начерти «ушки белки на тонюсенькой бумажке»...

— Начертил...

— Хорошо. Теперь ты вернулся в детство. И начни Путь сначала. И ты все услышишь.

— Я слышу... Услышьте и вы!

Тонкая философия альбома, чудесный мир поэзии и рисунка, проникли в мою душу и растворились. А это значит, он был создан не зря.

Спасибо! Ирина @irinagalaktikatsveta

Я к слову подбираю образ и слово к образу Даю



eva-and-co.ru

**Творческая Лаборатория
«Слово и Образ»**