

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ



Выпуск №4

Польша, ВАРШАВА, 2012 г.

Путевые заметки 4



© eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»

- © Текст и оформление альбома – Елена Корешева
- © Фотографии – Елена Корешева и Андрей Орехов
- © Редактор – Ирина Александрова

Москва – 2020 год

Выписки из дневника.

9 сентября 2012 г. мы прилетели в Варшаву для участия в 32-й Европейской конференции по Взаимодействию Лазерного Излучения с Веществом (ECLIM).

В последний раз я была в Варшаве 21 год назад, в 1991 году и тоже на ECLIMe. Мы приехали туда с Ириной Александровой и жили в гостинице Метрополь. В тот раз у нас были стендовые доклады, но нам удалось договориться, чтобы мой доклад перенесли в устную сессию. Все свободное время я учила доклад наизусть, боясь позабыть английские фразы. Это было мое первое устное выступление на международной конференции, и я никак не имела право его провалить. Я только очень волновалась, что не смогу отвечать на вопросы из-за плохого знания языка. Эрик Сторм, который был председателем устной сессии, уверил меня, что поможет с этой проблемой.

Вот наступил самый волнующий момент: я закончила докладывать, и первый вопрос мне задал Роберт МакКрори. Понять что-либо было невозможно, и я сказала: *Уважаемый проф. МакКрори, если в перерыве Вы объясните мне свой английский, то я постараюсь объяснить Вам физический смысл проблемы.* В перерыве МакКрори действительно ко мне подошел: *Я Вас жду, чтобы поговорить.* Мы сели за стол и стали беседовать. Неожиданно к нам подошел Сторм и пошутил: *Объясняй Бобу попроще, он плохо знает физику.* Вот так мы познакомились с одним из лучших организаторов исследований по ИТС. Именно в результате этого знакомства мы с Ириной, через год, посетили лабораторию МакКрори в Рочестерском Университете (США), но это уже другая история (см. Путевые заметки, выпуск №3).

На конференции 1991-го года мой доклад пользовался успехом. Даже Владислав Борисович Розанов, теоретик с мировым именем, который сидел в зале рядом с Ириной, спросил ее: *Где и когда была выполнена эта замечательная работа?* Помню, как вечером того же дня, мы с Ириной шли по Краковскому Предместью упиваясь своим успехом, и мечтали, как мы прославим криогенные мишени и получим Нобелевскую премию...

Сентябрь 2012 года, понедельник. Я снова в гостинице Метрополь и за завтраком вижу Сторма. Он не здоровается и не подходит ко мне: не узнает?

Во вторник Сторм делал пленарный доклад по результатам серии экспериментов, проведенных на установке NIF. Я задала ему вопрос: *Не считаете ли Вы, что на результаты сжатия мишени оказывает влияние тот факт, что топливный слой находится в анизотропном кристаллическом состоянии?* Сторм впал в замешательство, а потом ответил, что он не специалист в криогенных мишенях. Однако, по-видимому, этот вопрос не давал ему покоя. На следующий день, в среду, был мой устный доклад, После доклада Сторм сказал: *Можно я задам два вопроса?*

- *Да, конечно.*
- *Что такое анизотропный слой и как поживают криогенные мишени в вашей лаборатории?*

Сторм стал вспоминать молодость, про конференцию ECLIM 1991-го года, которая тоже проходила в Варшаве, во Дворце Науки и Культуры. Отель Метрополь, в котором мы жили, находился непосредственно рядом с Дворцом...



И вот мы снова в Варшаве, но уже в 2012 г., и опять остановились в отеле Метрополь. Отель (на фото слева), расположен в центре города на углу ул. Иерусалимские аллеи и Маршалковская, как раз через улицу напротив Дворца культуры и науки (на фото справа).



Дворец культуры и науки - самое высокое здание в городе, которое было создано русскими строителями для варшавян в ознаменование окончания 2-й Мировой войны. Здание по своей форме напоминает Московский Университет, но несколько меньше МГУ по габаритам. Почти на самом верху Дворца укреплены большие часы — их видно издалека. Часы занесены в книгу Гиннеса, как самые высокие часы в мире.



У входа в Университет

Конференция 2012 года проходила в здании Варшавского Университета, на улице Краковское Предместье. Это один из крупнейших польских вузов, основанный в 1816 г.



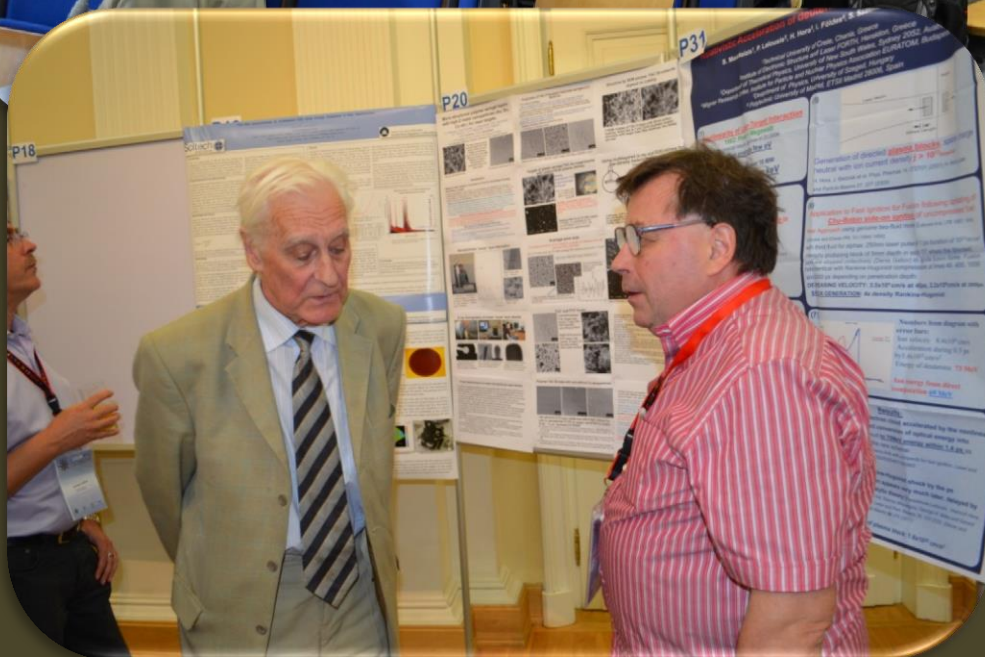
Здание старинной библиотеки

Университетский ансамбль состоит из нескольких старинных зданий. Наши заседания проходили в здании библиотеки, но мы не нашли там ни одной книжной полки. Зато в библиотеке была столовая, где нас каждый день кормили вкусными обедами.

В зале заседаний



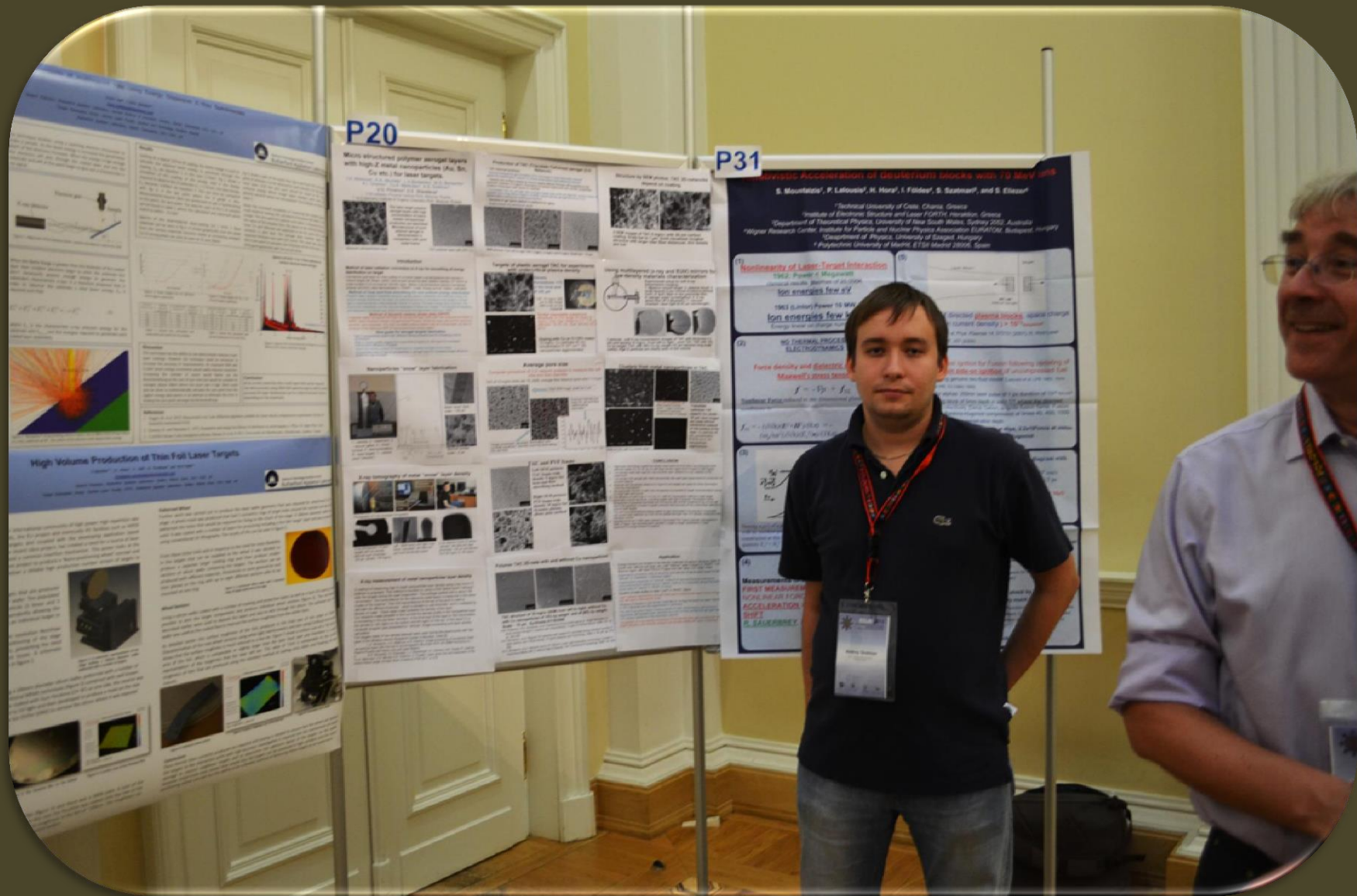
Доклад Эрика Сторма



Академик Олег Николаевич Крохин и Александр Громов возле стендов с докладами



Доклад Елены Коршевой



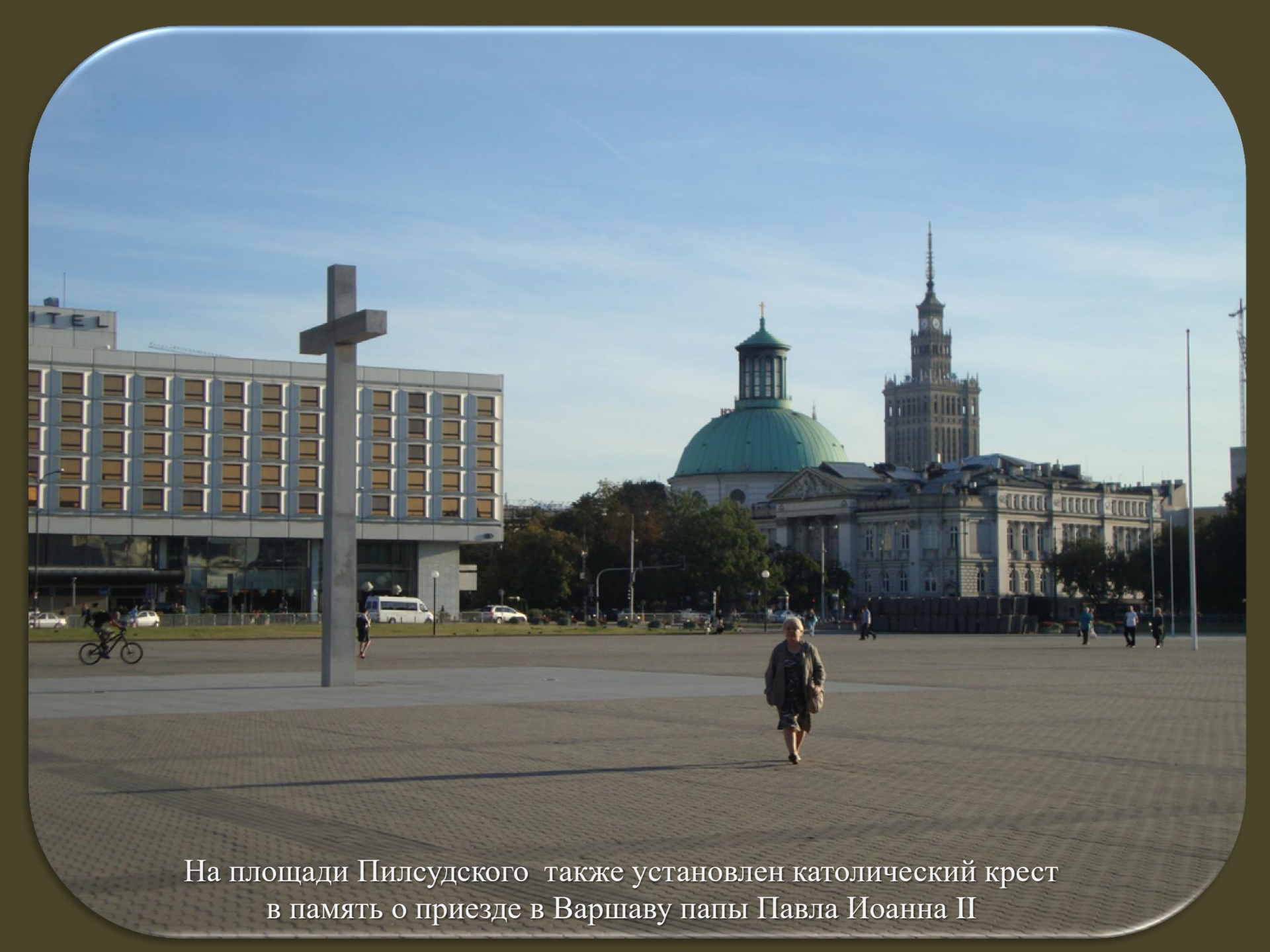
На этой конференции у нашего сотрудника, Андрея Орехова, было много докладов, поскольку его соавторы (Наташа и Лида Борисенко) не смогли приехать в Варшаву. Он выступал уверенно и интересно в своих устных и стендовых презентациях.



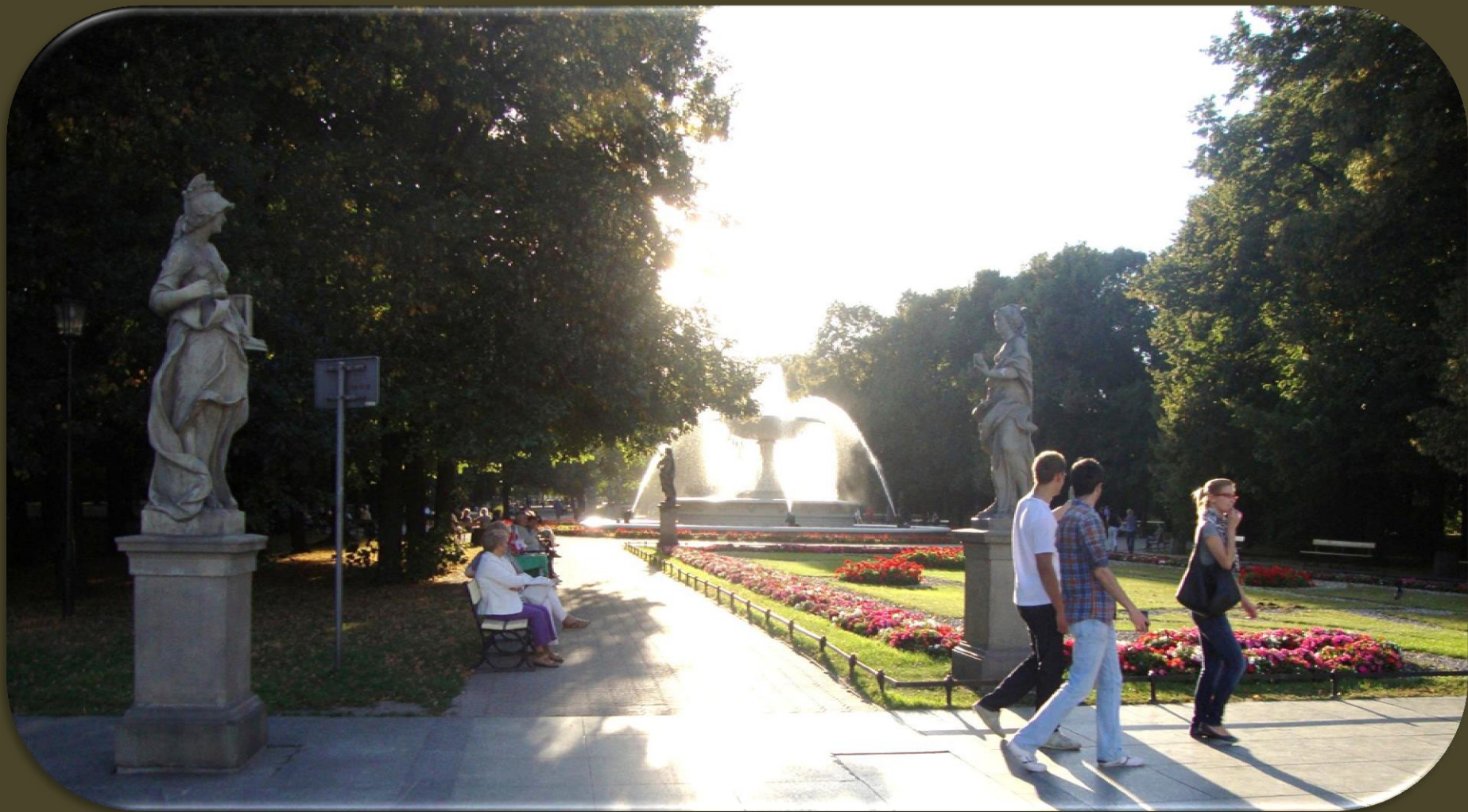
Вечером, по дороге из университета в отель, я проходила через площадь Пилсудского с вечным огнем на могиле неизвестного солдата.



Караул возле вечного огня



На площади Пилсудского также установлен католический крест
в память о приезде в Варшаву папы Павла Иоанна II



За площадью Пилсудского находится Саксонский сад, который украшают мраморные статуи, оригинальный фонтан, водоем в форме ротонды и солнечные часы. Говорят, что Фредерик Шопен любил гулять здесь со своей возлюбленной, Констанцией Гладковски, которой он посвятил вторую часть концерта фа-минор



В Саксонском саду



На улице Краковское Предместье, напротив входа в университет, находится здание 17-го века - костел Святого Креста. Внутри храма, в колонны вмурованы урны с сердцами композитора Фредерика Шопена и писателя Владислава Реймонта, обладателя Нобелевской премии.



Вход в костел



Недалеко от костела Святого Креста сооружен памятник Николаю Копернику – великому польскому астроному, который, как говорит пословица, *«остановил Солнце и сдвинул Землю»*.





Памятник Николаю Копернику и костел Святого Креста

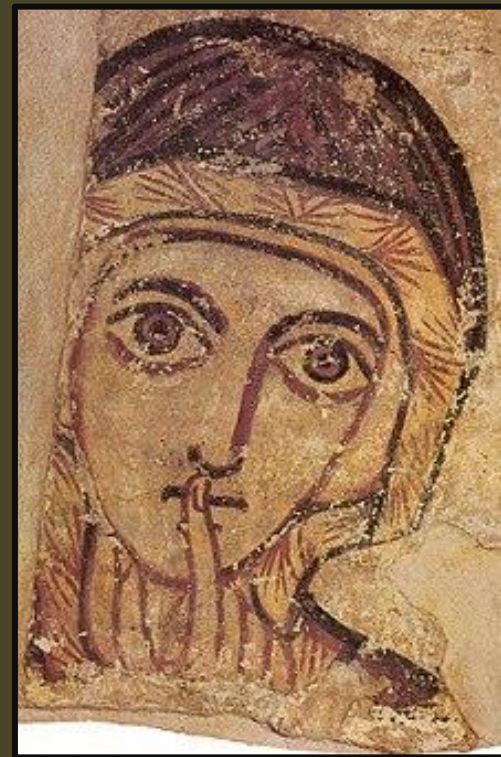


В один из вечеров я посетила Национальный музей Варшавы, находящийся недалеко от университета, на улице Иерусалимские аллеи. Музей был основан в 1862 г. Его экспозиция составлена из отдельных частных коллекций. Особого внимания заслуживает богатейшая коллекция живописи, включающая в себя работы выдающихся польских и зарубежных художников, таких как Рембрандт ван Рейн, Поль Сезанн, Ян Матейко и др.



В Национальном музее меня особенно поразило огромное полотно под названием «Грюнвальдская битва» Яна Матейко (XIX век). Размер полотна 426 x 987 см.

«Во всех углах картины так много интересного, живого, кричащего, что просто изнемогаешь глазами и головой, воспринимая всю массу этого колоссального труда. Нет пустого местечка: и в фоне, и вдали — везде открываются новые ситуации, композиции, движения, типы, выражения. Это поражает, как бесконечная картина Вселенной» – И.Долгополов (Мастера и шедевры. Т. 1, с. 491. М., 1986)



Картина одного из польских художников мне так понравилась, что я, рискуя быть пойманной, сфотографировала ее на свой мобильный телефон. Вот эта картина - слева. А сверху - деталь иконы со святой Анной



Однажды организаторы конференции привезли нас в пригород Варшавы, Железна Воля. Это место, где родился и провел детские годы один из самых известных варшавян –

композитор Фредерик Шопен.



Сначала шел сильный дождь, и мы сидели внутри сувенирного магазина и смотрели фильм про Шопена. Потом дождь постепенно ослабел. Мы с Андреем Ореховым под зонтом добежали до музея, за нами и другие ученые потянулись туда. Бедный Олег Николаевич медленно передвигался, помогая себе палкой – в июне он сломал ногу и до сих пор еще окончательно не выздоровел.



Скромный домик Шопена



В одной из комнат музея мы обнаружили знаменитый рояль, на котором играл Фредерик Шопен, в другом помещении - портрет композитора.



Вокруг дома был разбит великолепный парк, который понравился даже искушенным в садово-парковом искусстве японцам. Профессор Мима так и сказал: *Мне здесь очень нравится!* Нам тоже очень понравился и парк и музей. Во время прогулки в парке играла музыка Шопена.



*Прогулка под каштанами в парке музея Железна Воля:
под белым зонтиком идет проф. Ирина Завестовская*



В парке музея Железна Воля: мостик в японском стиле

Вот наступила пятница и конференция закончилась. Мы с Андреем Ореховым и Сашей Громовым отправились в центр Варшавы – на Старо Место...





На центральной площади Старого Места мы осмотрели королевский замок (на фото — справа) и колонну короля Сигизмунда III. Во время 2-й мировой войны королевский замок был полностью разрушен. Его восстановили с использованием уцелевших фрагментов. Сегодня здесь расположен музей живописи, в котором можно найти полотна Рембрандта, и Каналетто. Колонна короля Сигизмунда III Вазы, который перенес столицу из Кракова в Варшаву — самый древний памятник города, сооруженный в 1644 году.



Весь оставшийся день мы гуляли по Старому Месту. Сначала мы объехали этот район сидя в повозке с лошадью, а потом еще обошли старинные улочки пешком.



Прогулка по старому городу в повозке с лошадью



Погода великолепная, и мы
продолжаем нашу прогулку







Пешком по улочкам старого города



Уличные музыканты



В конце прогулки мы с удовольствием
пообедали и отдохнули



Трапеза состоялась в уютном уличном кафе, расположенном под шатрами (справа)
на рыночной площади

Прощай, Варшава! Спасибо тебе
за красоту и гостеприимство!



КОММЕНТАРИИ С САЙТА eva-and-co.ru

Альбом про поездку в Варшаву «цапнул» за самое сердце, очень понравился, - он познавательный и улыбочивый. Улыбаются люди, дома, мостики, зонтики, домик Шопена, каштаны, и глаза профессора Мима. Но это лирика, а вот самое важное для меня в альбоме - подробности о Конференции. Мне очень понравилось, что «штормовой» Эрик впал в замешательство и заблудился в криогенных мишенях, как грибник в двух соснах. Приоритет российской науки очевиден, знай наших!

Понравилась вся фотоподборка, фото очень качественные, любопытные. Поразило полотно Яна Матейко, и Коперник собственной персоной, - симпатичный был парень, видимо! Красив сам город, его мостовые, костелы и площади. И как-то заиграла моя кровь, забурлила, ибо и во мне есть польские гены.

Спасибо большое, Елена Ростиславовна, за ваш труд, за такой вот польский эксклюзивчик, получила немалое наслаждение!

Надеюсь, его получают и другие ваши почитатели.

Ирина @irinagalaktikatsveta



© eva-and-co.ru