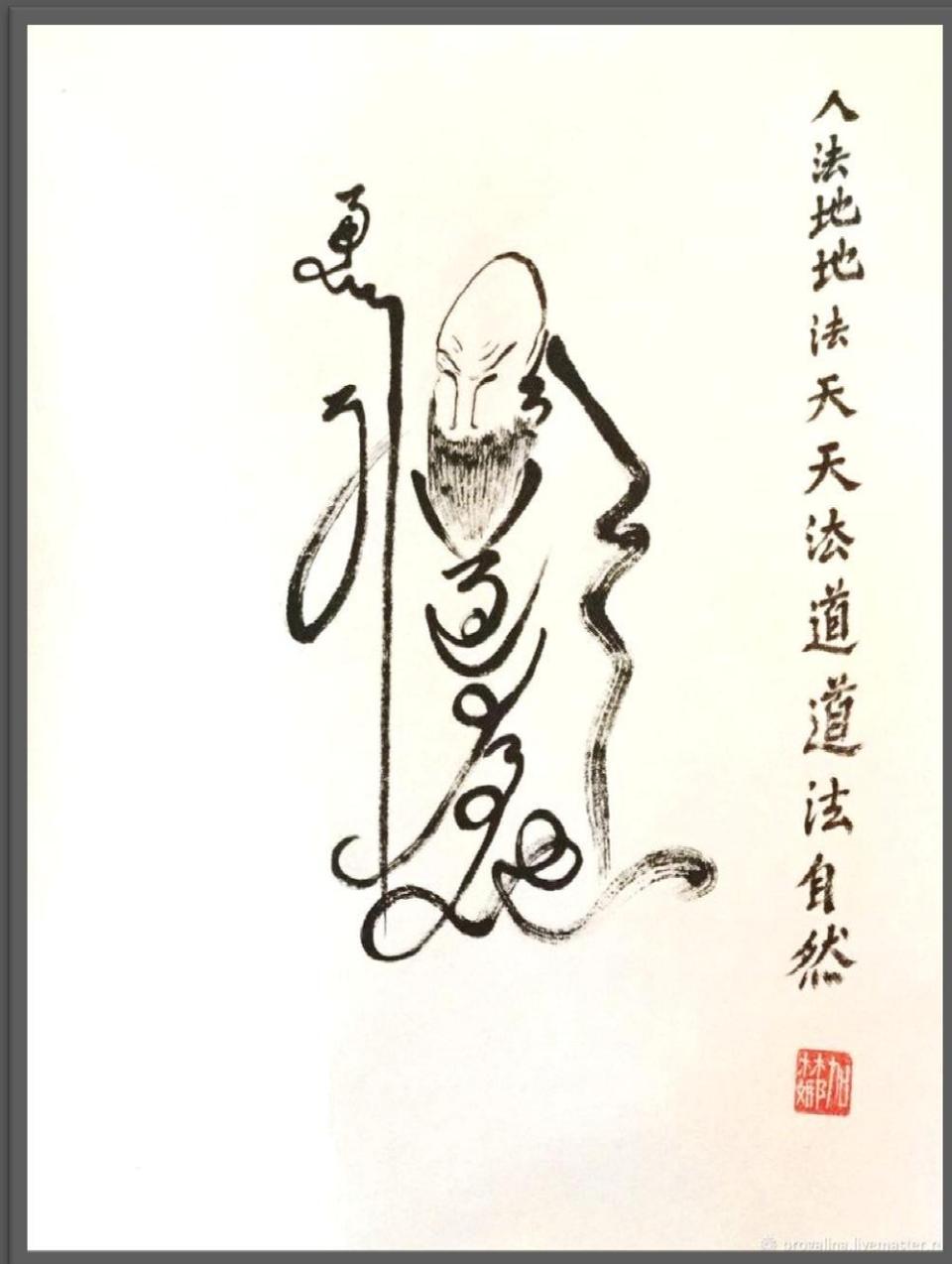


Елена Корешева



РИСУНКИ
В СТИЛЕ
У-СИН



Рисунки в стиле У-Син



© eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»

© Картины и оформление альбома – Елена Корешева

© Редактор – Ирина Александрова

Москва – 2019 год

ЧТО ТАКОЕ У-СИН

У-Син (пять элементов; пять стихий; пять действий; пять движений; пять столбцов; пять фаз; пять состояний) — одна из основных категорий китайской философии; пятичленная структура, определяющая основные параметры мироздания. Это огонь (火), вода (水), дерево (木), металл (金) и земля (土).

Удивление – первое чувство, которое охватывает каждого, кто в первый раз наблюдает за созданием картин в стиле У-Син. Кисть художника как по волшебству, одним мазком рисует листья, цветы, птиц или рыб. За удивлением следует восхищение – нежные цветы, листья и стебли на рисунках кажутся живыми. Как это чудо можно сотворить так быстро и так красиво?

Китайская живопись У-Син основана на пяти различных мазках кистью. Так техника китайской живописи включает в себя мазки, которые символизируют воду, огонь, дерево, землю и металл.

(naydisebya.ru/kitajskoe-chudo-v-stile-u-sin)





*Бамбук шелестит под осенним ветром,
Об осени напоминает;
Впервые на опустевших ступенях
Услышал сверчка ночного.
Хотя и скитаюсь-брожу на чужбине,
А все же почувствовал радость —
Сегодня этот знакомый голос
С жизнью меня примиряет.*

Чжан Лэй

Бамбук в стиле У-Син

Картина с бордовыми цветами просто загляденье. Я держу её на столе и часто смотрю на неё. Не знаю, кто тебе подсказал нарисовать бордовые цветы.

Валерий Шилов

*Бордовые цветы.
Композиция №1*





Вечерним вьюнком

Я в плен захвачен...

Недвижно стою в забыты.

Мацуо Басё

*Бордовые цветы.
Композиция №2*



*E
K*

Впечатления об озере Гарда

*Так легко-легко
Выплыла – и в облаке
Задумалась луна*

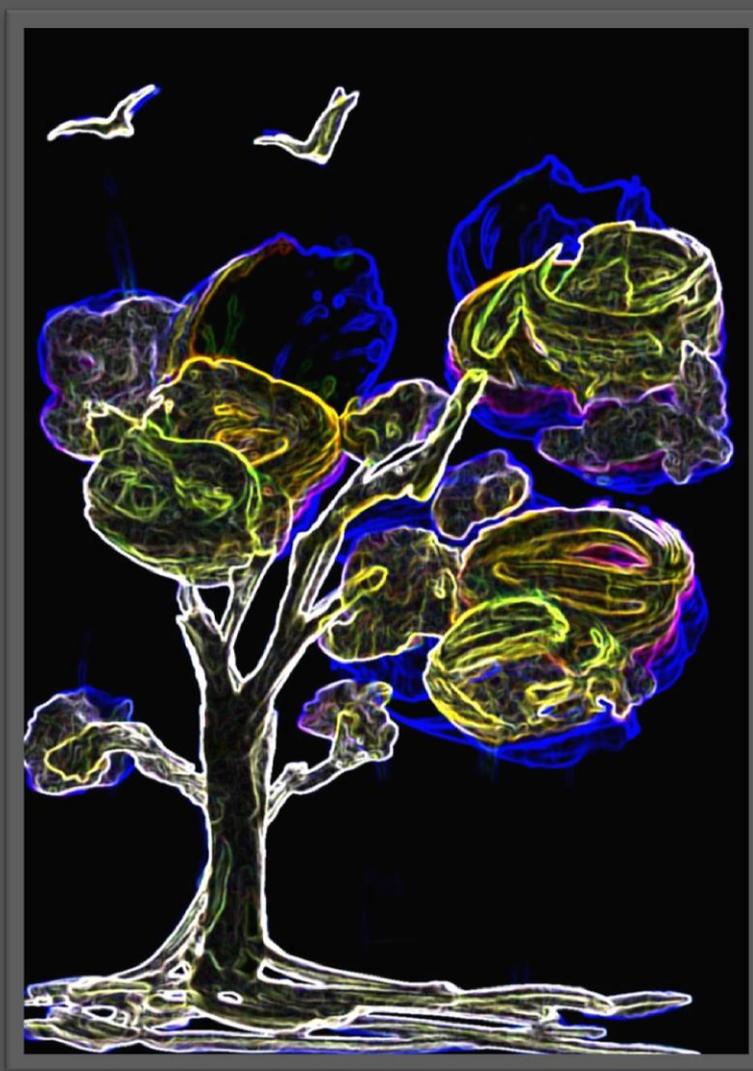
Мацуо Басё



*Почему пролетает
Мимо наших сердец
Семя Божьего слова?*

Дэн Шорин

День



*Полнолуния ночь!
Даже птицы не заперли
Двери в гнездах своих.*

Тиё

Ночь



*Две цапли
и листья бамбука*

*Только их крики слышны...
Белые цапли невидимы
Утром на свежем снегу*

Мацуо Басё



*Верно вишен цветы
Окраску свою подарили
Голосам соловьев.
Как нежно они звучат
На весеннем рассвете!*

Мацуо Басё

Птицы. Композиция №1

Весна уходит.

Плачут птицы. Глаза у рыб

Полны слезами.

Мацуо Басё



Птицы. Композиция №2



Веточка вербы -

Символ вечной победы

Весны над зимой.

Веточка вербы -

Скромный символ победы

Жизни над смертью

Тэцуо Миура

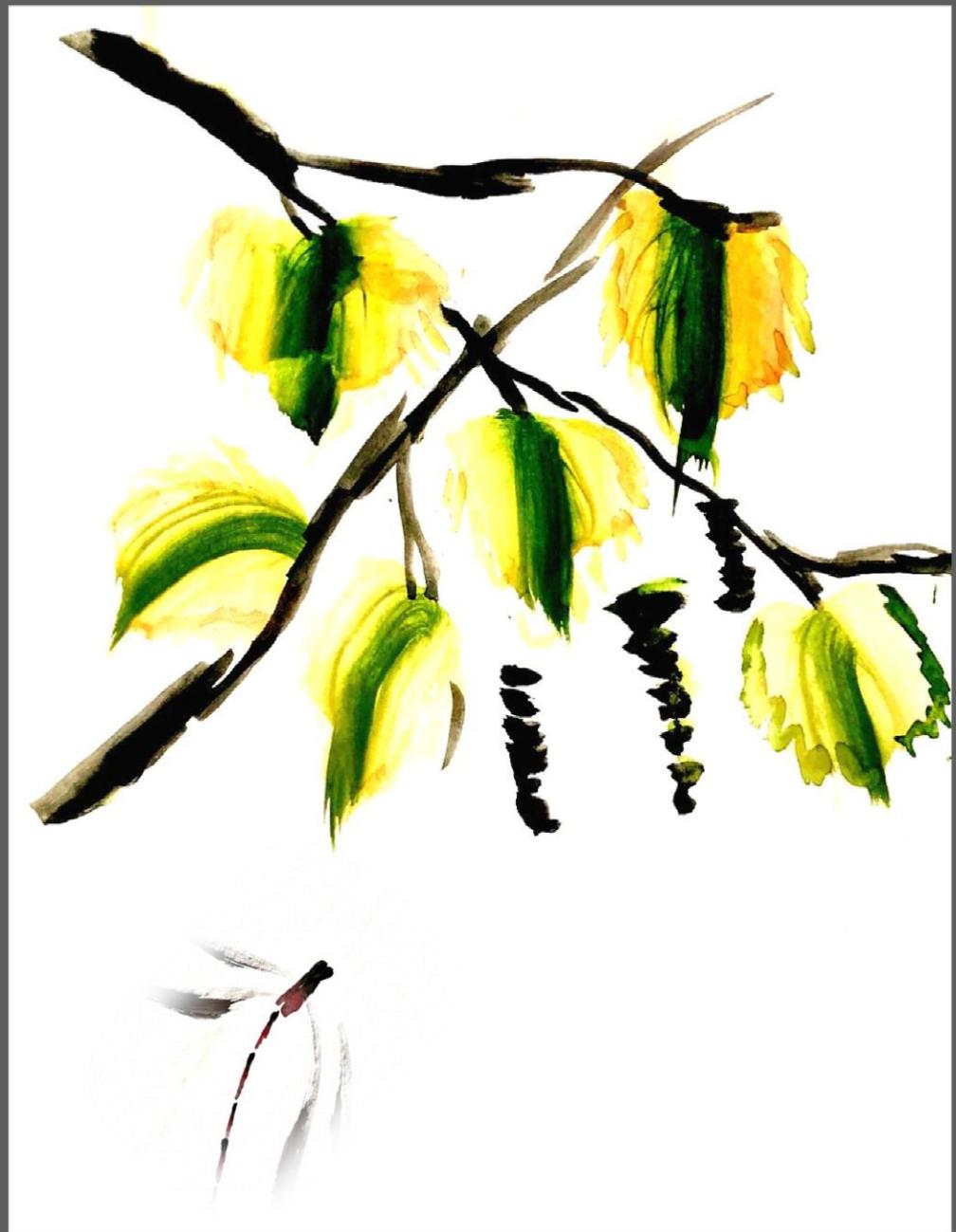
Букет вербы

Плачет берёза.

Слёзы стекают из ран.

Радость кому-то.

Мирабо



Листья березы



*Чуть забрезжил рассвет.
Ускользнув от бакланов, играют
Рыбы в мелкой воде.*

Еса Буссон

Рыбки

*О, сколько их на полях!
Но каждый цветет по-своему —
В этом высший подвиг цветка!*

Мацуо Басё

*Букет и бабочка .
Композиция №1*





Мотылёк, мотылёк,

О поэзии Китая

Что расскажешь мне?

Чжуанцзы

Букет и бабочка
Композиция №2

Цветок... И еще цветок...

Так распускается слива,

Так прибывает тепло.

Рансэцу

Цветущая слива





*Все кружится стрекоза...
Никак зацепиться не может
За стебли гибкой травы*

Мацуо Басё

*Композиция с листьями бамбука,
муравьем и стрекозой*



В 2012 году мы с моими внучками, Аней и Варей, отдыхали в Италии на озере Гарда. Почти каждое утро мы занимались рисованием – я учила их рисовать в стиле у-син. То, что у них получилось показано дальше в этом альбоме.



Варя Корешева.
Ночью на озере Гарда

*Друг мне в подарок прислал
Рису, а я его пригласил
В гости к самой луне.*

Мацуо Басё



*В чашечке цветка
Дремлет шмель. Не тронь его,
Воробей-дружок!*

Мацуо Басё

Варя Корешева

Композиция с цветами и пчелами



*С какую нежностью колышется бамбук,
Не уставая успевать за ветерком,
И переглядываясь с соснами тайком,
Он издает пустотным стеблем тонкий звук.*

Тао Юаньмин

Аня Корешева.
Пейзаж с бамбуком

*Уходит земля из-под ног.
За легкий колос хватаюсь...
Разлуки миг наступил.*

Мацуо Басё



Аня Корешева
Цветы и травы

Комментарии с сайта eva-and-co.ru

Прекрасный альбом, я пишу совершенно искренне, как человек, мало знающий об этой технике, и пораженный ее выразительностью. Это экзотическое блюдо, приправленное философией и лучистой энергией. Думаю, научиться готовить его сможет каждый, если возымеет такое желание. Ну и рисунки, снабженные строками китайских философов, еще более замечательны. Я думаю, что понимаю, в чем тут дело: эти простота и изящество, свойственные природе как таковой, эта лаконичность вшиты в наши гены, эта вот прекрасная стилизованная красота цветка, стебелька, крылышка мотылька...

Все такое рассветное, истинное, НАСТОЯЩЕЕ... Сокрытое в нескольких мазках кистью....

Одним словом, спасибо, Елена, с таким чудным посвящением в мир китайской живописи!

Ирина @irinagalaktikatsveta

Я к слову подбираю образ и слово к образу даю



© eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»