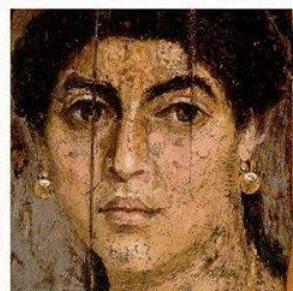
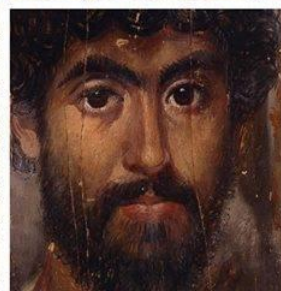
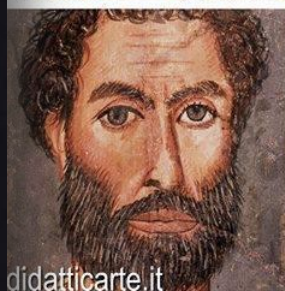
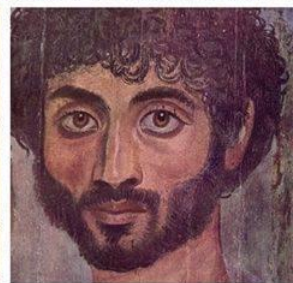
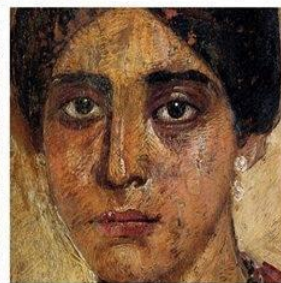
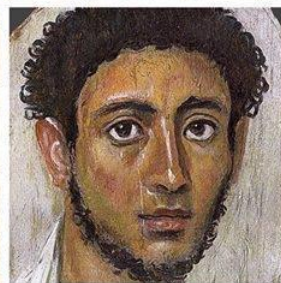
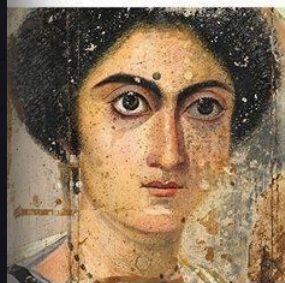
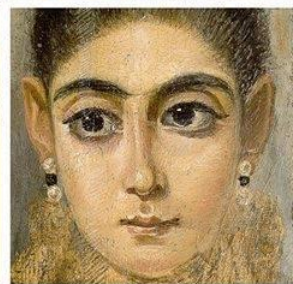
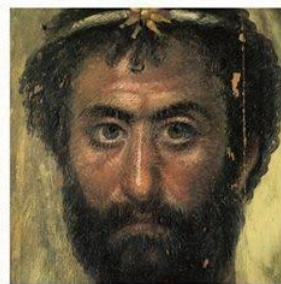
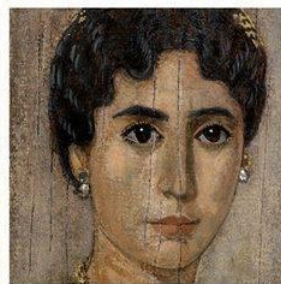
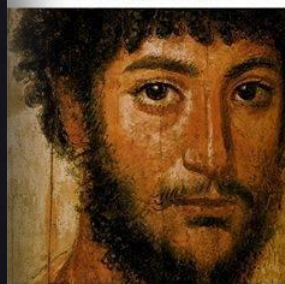
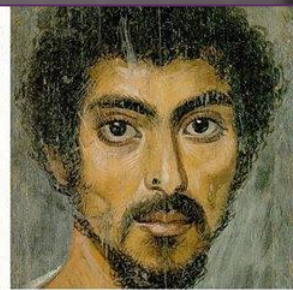
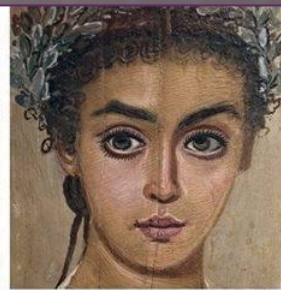
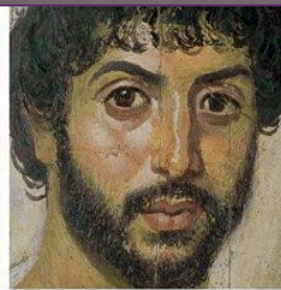
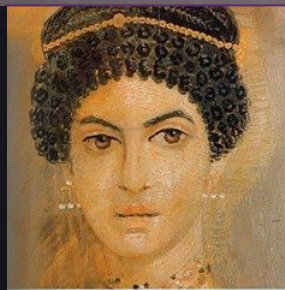


Фаюмские портреты: глаза, раскрытые Вечности



ФАЮМСКИЕ ПОРТРЕТЫ: ГЛАЗА, РАСКРЫТЫЕ ВЕЧНОСТИ



© eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»

© Оформление альбома – Елена Корешева

© Редактор – Ирина Александрова

Источники: «Портреты из Фаюма», Л. Акимова. Наука и Жизнь, №2, 2001 г.; «Икона до иконописи», газета «ПРАВОСЛАВНАЯ ЖИЗНЬ», 18.02.2015 г.; «Фаюмские портреты: их называют «иконами до иконы», Я.Маракулина, Наука и Жизнь, №2, 2016 г.; «Чудо Фаюмских портретов», nikolai-endegor.livejournal.com; <http://izbrannoe.com/news/eto-interesno/chudo-fayumskikh-portretov/>; <https://ar.culture.ru/ru/subject/fayumskie-portrety>

Москва – 2020 год

В молодости, впервые увидев так называемые Фаюмские портреты, я был невероятно потрясён. Почти две тысячи лет этим шедеврам. Сочные краски, невероятные лица умерших, поражали натурализмом и красотой. Эти портреты накладывались на головы мумий, выглядывая из бинтов. Через тысячелетие появится Леонардо да Винчи, да, что там, мы гордимся Рублёвым, Феофаном Греком, а тут - потрясающие лица из оазиса Фаюма.



Этот оазис располагается у озера Карун. С коптского - фаюм переводится, как море, озеро. Местечко Хавари между оазисом и долиной Нила: здесь фараон Среднего Царства Аменемхет III построил грандиозную резиденцию. Тридцать столетий спустя Геродот назовёт это Лабиринтом. Масштабные работы британской экспедиции под руководством Флиндреса Питри, не позволили обнаружить это удивительное сооружение. Но зато Питри несказанно повезло: в захоронениях чуть севернее Хавари, он сделал сенсационную находку – Фаюмские портреты. Живопись выполнена в технике энкаустики. Такова предыстория этого открытия.

Сергей Одзелашвили



Мужской портрет,
161-192 гг. н.э.,
Музей Истории Искусств, Вена

Впервые портреты людей, найденные в древних погребениях, были описаны в 1615 году итальянским путешественником Пьетро делла Валле. В Египте он приобрел два необыкновенных портрета, с которых, как живые, смотрели на него некогда жившие люди.

Название «фаюмские» портреты получили через 270 лет, с легкой руки британского археолога сэра Уильяма Мэттью Флиндерса Питри, который, в 1887 г., при раскопках некрополя в оазисе Фаюм, нашел нетронутое захоронение, а в нем прекрасно сохранившиеся портреты с поразительной достоверностью изображения. Это была первая научная документально зафиксированная находка. Позже была еще одна экспедиция Питри в Фаюм, и снова удачная.



Современный город Эль-Файюм, основанный в 4000 г. до н. э., сегодня старейший из всех сохранившихся древних городов мира. Времена фараонов и почитания крокодилов здесь закончились с завоеванием Египта Александром Македонским в 332 году до н.э. Тогда Египтом стала править греческая династия Птолемеев. Греческое население Фаюма было многочисленным, и местная знать постепенно стала следовать греческой моде, однако греки переняли многое из обычаев египтян, так же как и римляне, которые прибыли сюда после смерти Клеопатры и завоевания Египта Римом в 30 году до н.э. Здесь также жили сирийцы и финикийцы, евреи и ливийцы. Пришлое население приняло древнюю религиозную традицию бальзамирования тел умерших, которую практиковали египтяне. Традиционно мумия заключалась в футляр или саркофаг и украшалась маской с чертами умершего, чтобы душа, возвращаясь в свое прежнее обиталище, нашла хозяина. В фаюмских погребениях масок не было, а вместо них к лицу мумии прикреплялись живописные портреты, написанные на тоненьких дощечках или на холсте, которым дощечки были обернуты. Так, из союза трех традиций – египетского канона, римского познания природы и эллинского духа – в I веке н.э. родилось искусство художников Фаюма.

Мумия с женским портретом, II в н.э.
Лувр, Париж



На фото показано несколько фаюмских погребальных портретов из коллекции ГМИИ им. А.С.Пушкина. Коллекция из 23-х портретов находится в ГМИИ с 1911 г. Эти портреты относятся к I–IV векам н.э. К настоящему времени в музеях мира хранится более 900 фаюмских портретов.



Ранние работы фаюмских мастеров писались восковыми красками (энкаустикой). Портрет пожилого мужчины выделяется документальной физиономической точностью, пластической лепкой лица, естественными красками.

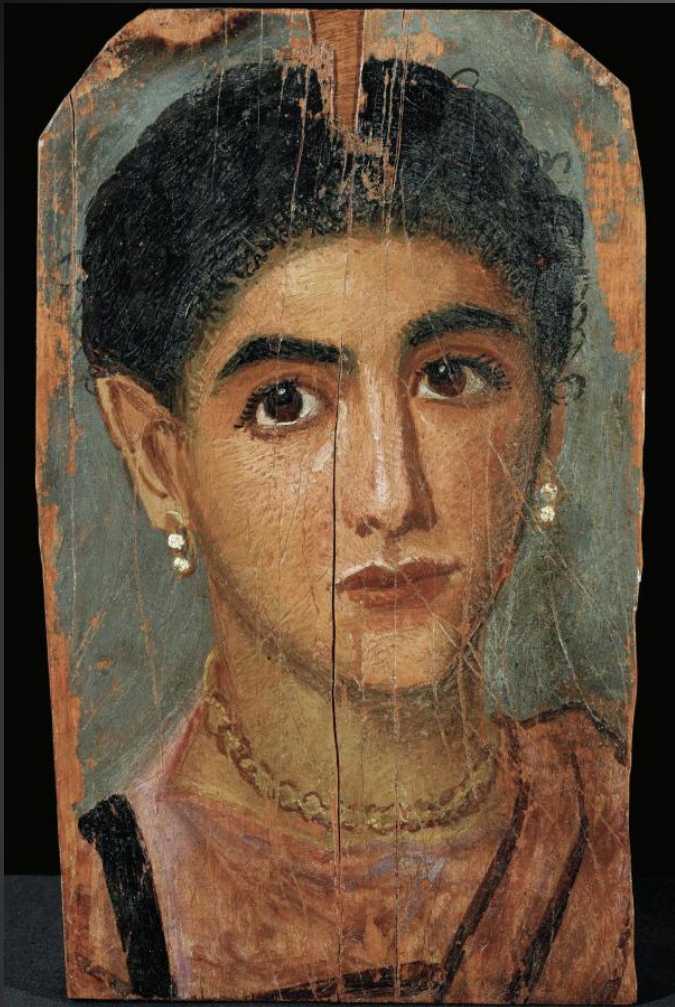
Портрет пожилого мужчины
I в н.э.
ГМИИ им. А.С.Пушкина



Портрет Алины, I в н.э.
Египетский музей, Берлин

Одним из важных событий в поисках фаюмских портретов стало открытие Ричардом фон Кауфманом так называемой Могилы Алины. Это произошло в 1892 году в Хаваре. В небольшой гробнице археолог обнаружил восемь мумий, три из которых — женщина и два ребенка — были с портретами. Из греческой надписи стало известно, что женщину звали Алиной и скончалась она в возрасте 35 лет.

Реалистичность этого портрета поражает, а техника исполнения такова, что, не зная даты создания, его вполне можно было бы отнести к XIX веку.



*За пять веков до Византийских ликов
Он заказал икону Эвдеймоны.
В пределах эллинических канонов –
Достойную его любви великой.*

*Писался образ раскалённым воском.
Доска под ним волшебю оживала:
Черты любимой ярко проступали
Объёмным притягательным наброском...*

*Деймоны нет. Унесена ветрами.
«Будь счастлива!» - начертано на свитке.
Для мумии останется визитка,
Исполненная чудо-мастерами.*

*В обрядовом магическом портрете
Огромные глаза всегда прекрасны!
Сквозь них вернётся из миров безгласных
Бессмертная душа, и жизнь воскреснет.*

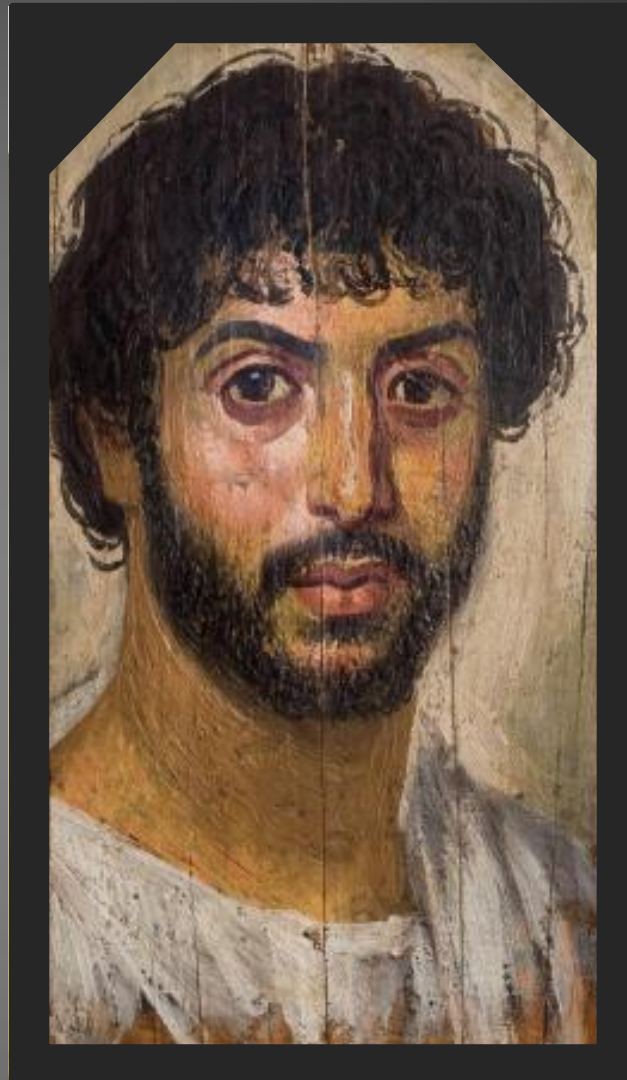
Женский портрет, середина II в н.э., Лувр

Анна Стефани

На груди женщины видна греческая надпись ΕΥΨΥΧΙ ΕΥΔΑΙΜΟΝΙ.
Одни авторы читают надпись как «Прощай, будь счастлива», другие считают второе слово («Эвдеймон») именем умершей.



Женщина в красной тунике
110-130 гг. н.э.
Нац музей Шотландии, Эдинбург



Мужчина с семитским типом лица
II в н.э.,
ГМИИ им А.С.Пушкина



Смуглая молодая женщина,
конец II в н.э.
ГМИИ им А.С.Пушкина

Женщина со смуглой кожей - египтянка, жившая во II веке н. э. Чтобы усилить открытость взгляда, художник нанес ресницы только на верхнее веко. Выполненные каутерием завитки волос сбегают на лоб, косы уложены в пучок. Такую прическу носили римские красавицы, которым подражали египтянки. Шею и одежду портретируемой художник рисовал темперой.

Этот портрет В.С. Голенищев приобрел в конце XIX века у венского антиквара Т. Графа.



Голенищев
Владимир
Семенович
(1856-1947),
русский египтолог

*/ В.С.Голенищев (наряду с Б.А.Тураевым) был одним из основателей и наиболее признанных авторитетов школ египтологии и ассириологии в России и мире.



Женский портрет,
II в н.э., Лувр, Париж

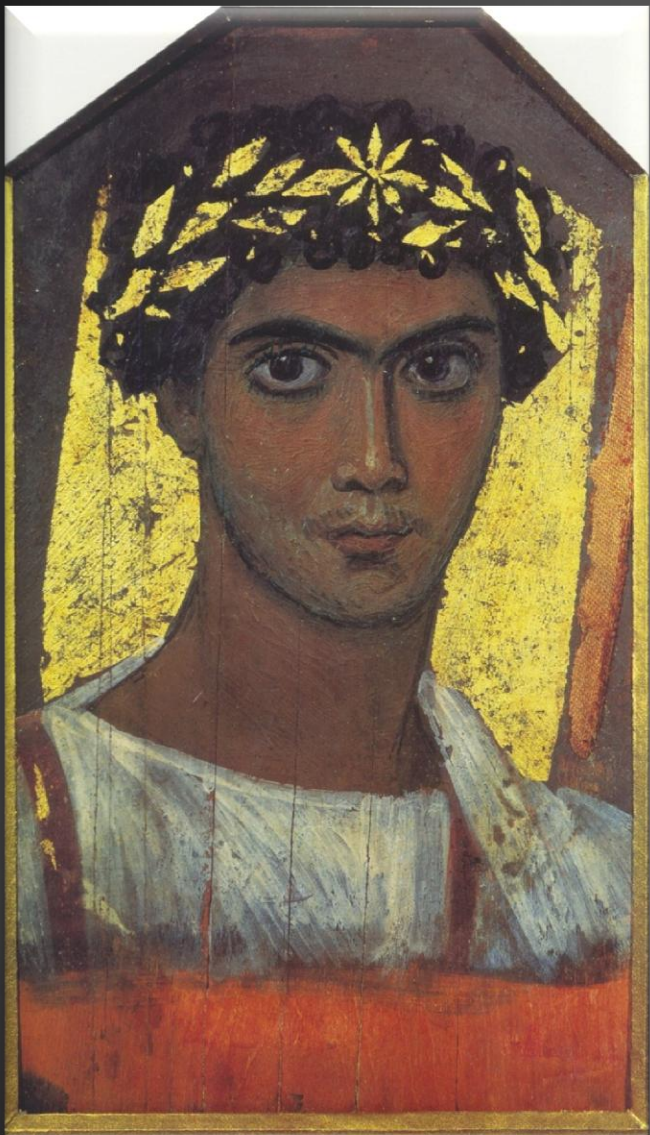


Портрет мальчика
конец II в н.э., Лувр, Париж



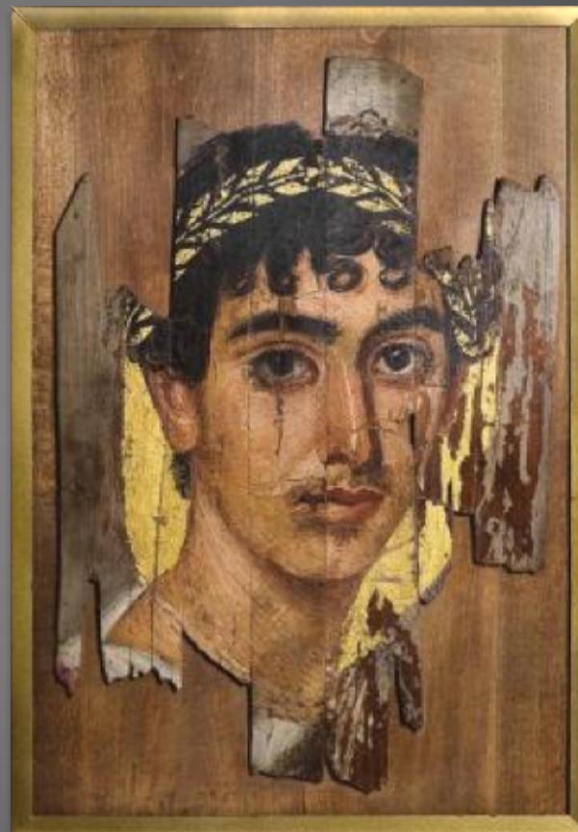
Портрет женщины, называемой Европейка,
II в н.э., Лувр, Париж

Скорее всего, эта женщина была достаточно богатой римлянкой. Она одета в желтый плащ, который крепится круглой брошью с большим изумрудом. Ее уши украшены серьгами, каждая из которых состоит из темного камня, вставленного между двумя крупными жемчужинами. Под золотым листом, нанесенным на шею, лабораторный анализ выявил жемчужное ожерелье. Сияние золота, напоминающее солнечный свет, сделало для египтян этот металл символом бессмертия. Поэтому золотые листки или вставки часто использовали для погребальных портретов, покрывая ими фон вокруг головы, рамку вокруг портрета или, как здесь, часть одежды

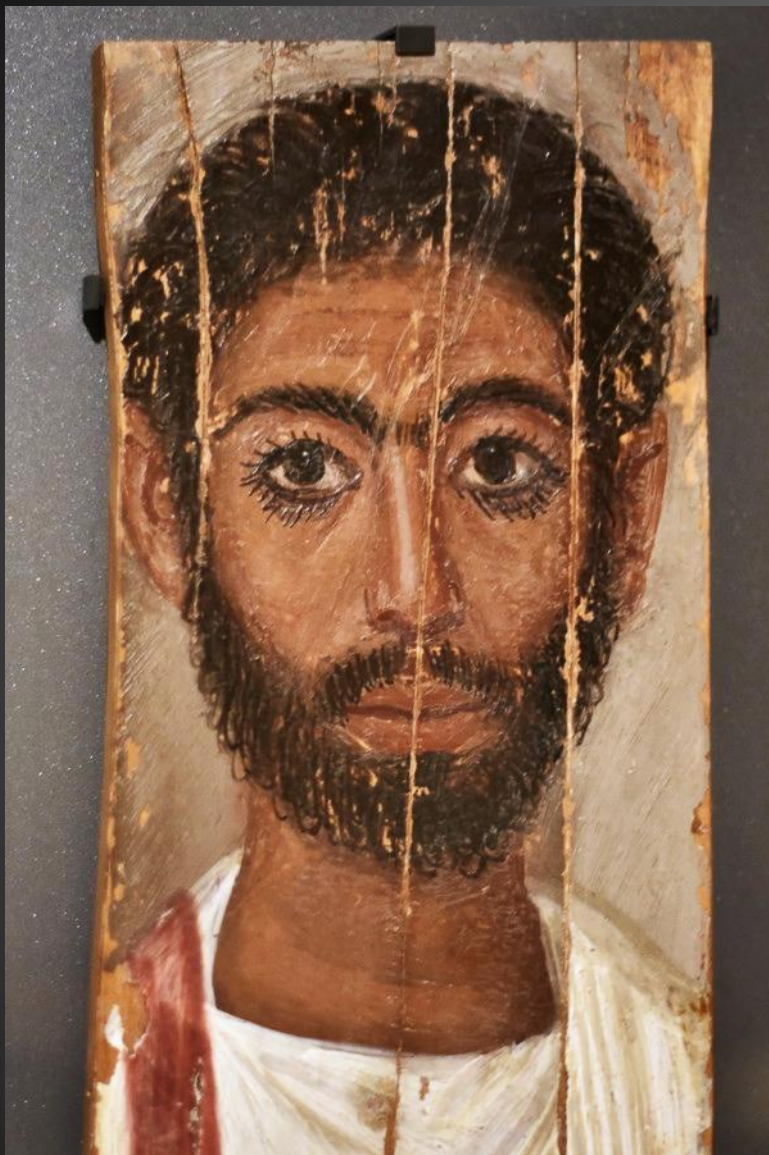


Смуглый юноша в золотом венце,
II в н.э.
ГМИИ им. А.С.Пушкина

На этих портретах II века, как символ посмертной славы, используется золотой фон, а головы умерших украшает золотой лавровый венок.



Юноша в золотом венце,
II в н.э.
ГМИИ им. А.С.Пушкина



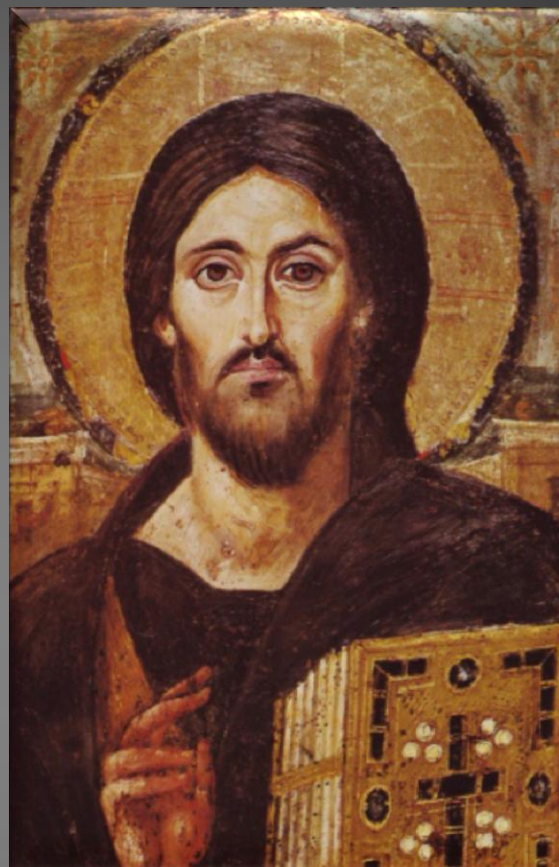
Портрет мужчины
середина III в н.э., Лувр

В 313 году император Константин признал христианство государственной религией империи, а в 395 году Египет стал частью Византии. С этого времени и на долгие столетия живопись входит в двумерный мир. Кто-то называет это потерей третьего измерения, кто-то — обретением четвертого, в котором картина обладает божественными качествами того, кого она представляет.

Фаюмские портреты постепенно исчезают в IV веке, поскольку христианство прекращает египетскую практику бальзамирования тел, а техника энкастики забывается.

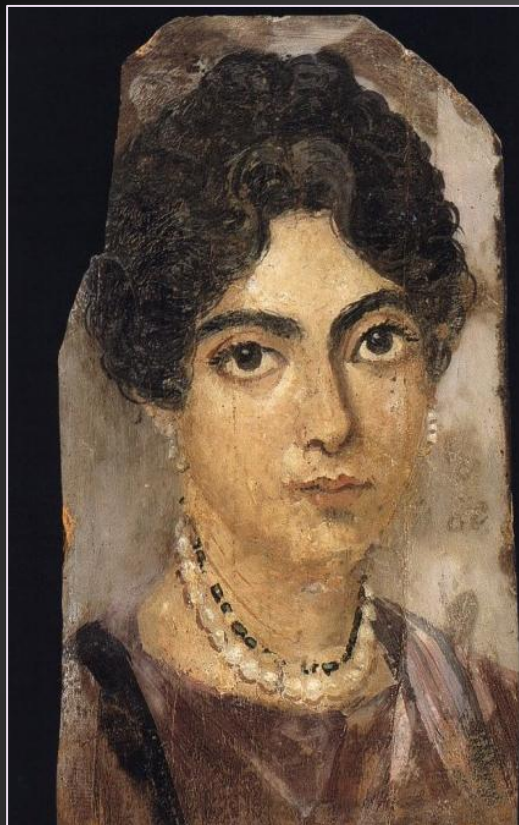


Портрет жреца, середина II в н.э.
Британский музей, Лондон



Христос-Пантократор, VI в н.э
Монастырь Св. Екатерины, Египет

Фаюмский портрет, это образ вечной, в известном смысле – бессмертной личности, и это обстоятельство роднит фаюмский портрет с иконой.
ВОЗМОЖНО, ФАЮМСКИЙ ПОРТРЕТ – ЭТО «ИКОНА ДО ИКОНОПИСИ»



Женский портрет
Фаюм,
II в.

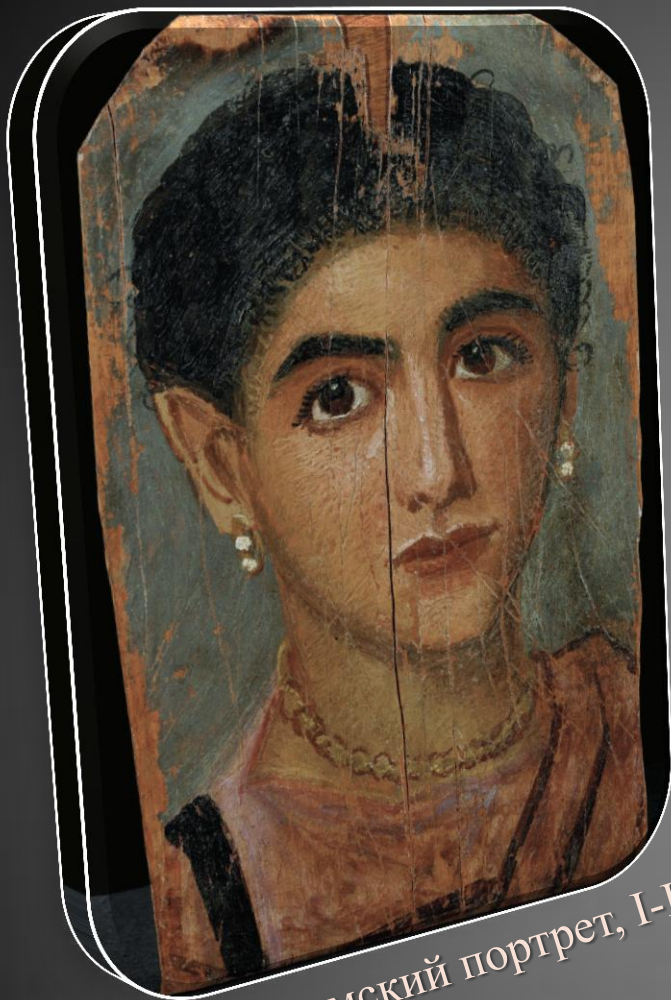


Портрет вел. кн. Марии Павловны
Владимир Боровиковский
конец XVIII в.



Автопортрет
Елена Ермилова
XXI в.

С другой стороны, можно утверждать, что фаюмский портрет — это
ДРЕВНИЙ ИСТОЧНИК
СОВРЕМЕННОЙ ПОРТРЕТНОЙ ЖИВОПИСИ



Фаюмский портрет, I-II в



Девушка, XXI в

И сейчас, спустя 20 веков, фаюмские портреты поражают своей современностью. Просто взгляните в эти лица.

ПОСМОТРИТЕ В ГЛАЗА, РАСКРЫТЫЕ ВЕЧНОСТИ...

ЗАГАДКИ ФАЮМСКИХ ПОРТРЕТОВ

*Стоят, как стражи, эвкалипты,
Жара и золотой песок.
Сгустился сумрак над Египтом.
Душа ушла через порог...*

*Она умчалась вдаль бесшумно
И кружит где-то среди звёзд.
Но в час назначенный и лунный
Воротится... В глаза войдёт...*

*Хозяина душа узнает,
Конечно, только по очам...
Она из уст вас покидает,
Через глаза вернётся к вам...*

*И важно, чтоб не отшатнулась,
Не улетела в вышину...
Чтобы она не обманулась,
Метнувшись прочь, назад во тьму.*

*Для этого в бинты у мумий
Вложили вместо лиц портрет.
Глядит с доски хозяин юный -
Он, как живой, во цвете лет.*

*Загадочна, бездонна тайна
Фаюмских ликов неземных.
Глаза горят нездешним знаньем,
Душа секрет веков хранит.*

*Не верится, что эти лица
Писались столько лет назад.
Живым огнём их взгляд искритя,
Незабываем светлый взгляд.*

*В нём к нам, живым, из мглы посланье,
Рассказ о древности седой;
В нём жизни вечной пониманье,
Души покорность пред судьбой...*

*Как потрясают те портреты!
В них видно мастерство Творца.
Тысячелетий будто нету!
Горят волшебные глаза.*

Елена Жукова-Желенина



Комментарии с сайта eva-and-co.ru

Этот альбом взорвал мое сознание. Открываешь, и, как по мановению волшебной палочки, переносишься в мир птолемеевский, мир далекий, отстоящий от нас на тысячи лет. Это ли не чудо? И вот на тебя смотрят лица матрон, молодых людей, детей, давно ушедших, но таких живых. Неведомые руки создали портреты, донельзя реалистичные, подробные, любовно выписанные, преисполненные уважения к Ушедшим. Строгие огромные глаза видят что-то, нам пока недоступное, и пытаются сообщить что-то через века. Духовное побеждает телесное, мы видим внутренние перемены, произошедшие с людьми той эпохи, а они были, - в политике, культурной жизни, религии, экономике...

Я в полном восторге от мастерства художников, от техники написания портретов, - энкастику легкой не назовешь, - от сходства портретов с иконами, от объемности, от живого блеска глаз. Это потрясающе! Этот пласт эллинистической культуры поражает воображение, на фаяумские портреты хочется глядеть до бесконечности, и когда ты смотришь на них, они смотрят на тебя. Это то, что называют Взглядом из глубины веков. И нет между нами временной пропасти, есть ОНИ, есть МЫ - Человечество

Ирина @irinagalaktikatsveta



© eva-and-co.ru
Творческая лаборатория «Слово и Образ»

Москва – 2020 г.