

ДИОНИСИЙ

ФРЕСКИ И ИКОНЫ



ДИОНИСИЙ



eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»

© Оформление альбома – Елена Корешева

© Редактор – Ирина Александрова

Источники: [ru.wikipedia.org/wiki/Дионисий \(иконописец\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Дионисий_(иконописец)); www.dionisy.com; historylib.org/historybooks/Nadezhda--Ionina_100-velikikh-kartin/17; vladimirdar.livejournal.com/151537.html; <http://mosjour.ru/2017087490/>; <http://rublev.com/monastyri/pavlo-obnorskii-monastyr>; «Дионисий. Фрески церкви Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря», автор-составитель Е.Андрюшина, Ленинград, 1990 г.; Сборник «Ферапонтов монастырь в ликах и лицах», автор-составитель Е.Р.Стрельникова, изд. «Родник», Москва, 1998 г.; «Сквозь пелену пяти веков», автор проекта Ю.Холдин, Издательско-фотографический центр «ИФА» и Brepols Graphic Industries (Belgium), 2002 г.

Москва - 2020



**Дионисий. Деталь росписи стен
собора Рождества Богородицы,
Ферапонтов монастырь**

Икона всегда создаётся как некоторый факт божественной действительности. Икона может быть мастерства высокого или невысокого, но в основе её непременно лежит подлинное восприятие потустороннего, подлинный духовный опыт.

о. Павел Флоренский

Церковная живопись не есть художество, почитаемое эстетами, - это свидетельство существующее с Евангельским повествованием, являющееся его зримым продолжением и помогающее нам подняться до созерцания духовных начал, направляющее к Богопознанию.

Сергей Федоров, иконописец

Повторить Дионисия было невозможно: ферапонтовские росписи стали высшей точкой в развитии иконописного искусства; на языке фрески они выявили усвоенный всем существом русской жизни многовековой духовный опыт православной святоотеческой мысли, определенный итог которой, связанный с темой обожения, был выражен в богословском наследии свт. Григория Паламы.

Екатерина Данилова

Дионисий (около 1440—1503/08 год) — ведущий московский иконописец и мастер фресок конца 15 - начала 16 веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва. Дионисий - первый известный по документам русский иконописец светского сословия. Он происходил из рода «боярских детей» Квашниных, его предки еще в конце 13 века выехали из Киева в Москву на служение к великому князю Ивану Даниловичу Калите. Среди предков Дионисия упоминается и царевич Ордынский Петр, потомок чингизидов, принявший православие в Москве.

Самая ранняя из известных работ — росписи собора Рождества Богородицы в Пафнутьево-Боровском монастыре (1467—1477), выполненные Дионисием в сотрудничестве со старцем Митрофаном из Симонова монастыря. Росписи были утрачены в конце 16 века во время перестройки собора.

В 1481 году артель, возглавляемая Дионисием, получила заказ на деисусный, праздничный и пророческий ряды иконостаса Успенского собора в Московском Кремле. Однако иконостас Успенского собора, за который была выплачена гигантская по тем временам сумма - сто рублей, - не сохранился.

Не ранее 1486 года, возможно, Дионисий неоднократно работал в Иосифо-Волоколамском монастыре: там он написал иконы для соборной церкви Успения Богоматери и три ряда иконостаса — пророческий, праздничный и деисусный. Кроме того, Дионисий расписывал Царские врата и местные иконы. Из всех произведений сохранилась лишь сильно поврежденная «Богоматерь Одигитрия».

Уже известным и популярным мастером в 1480—1490-х годах работал Дионисий на Белоозере. За два-три года пребывания на севере иконописец создал наиболее значительные и самые известные свои произведения: деисусный, праздничный и пророческий чины иконостаса Троицкого собора Павло-Обнорского монастыря.

Наивысшим творческим достижением Дионисия и его мастерской являются росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря (1501-1502/03).

В конце 1503 года Дионисий работал в Москве над масштабной иконой «Дмитрий Прилуцкий с житием» — заказом Ивана III для Прилуцкого монастыря.

К последнему периоду творчества иконописца относятся две большие иконы с житийными клеймами для Успенского собора Московского Кремля — «Митрополит Пётр» и «Митрополит Алексей».

Специалистам известно около десяти соборов, в росписи которых участвовал Дионисий, в том числе:

- 1. Пафнутьево-Боровский монастырь. Собор Рождества Богородицы. Между 1467 и 1476 гг.*
- 2. Спасо-Каменный Преображенский мужской монастырь на о. Каменный (Вологодская область). Спасо-Преображенский собор. 1481 год*
- 3. Иосифо-Волоколамский монастырь. Успенский собор. После 1485 года*
- 4. Павло-Обнорский монастырь (Вологодская область). Троицкий собор. 1500 год*
- 5. Кирилло-Белозерский монастырь. Успенский собор. 1497 год*
- 6. Московский Кремль. Успенский собор. 1480 – 1481 годы*
- 7. Московский Кремль. Вознесенский монастырь. Вознесенский собор. 1482 год*
- 8. Чигасов монастырь. Спасо-Преображенский собор. Конец 1480 годов*
- 9. Ферапонтов Белозерский монастырь. Собор Рождества Богородицы. 1502 год*
- 10. Спасо-Прилуцкий монастырь (Вологодская область). Спасо-Преображенский собор. 1503 год*

Однако среди этих соборов только стенопись собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря дошла до нашего времени в полном составе и подлинном виде.

Свято-Пафнутиев Боровский монастырь

Монастырь был основан преподобным Пафнутием Боровским в 1444 году на «прекрасном высоком месте» при впадении реки Истремы в реку Протву. Роспись собора Рождества Богородицы Пафнутьево-Боровского монастыря является самой ранней известной работой Дионисия. Из жития преподобного Пафнутия мы узнаем, что именно Дионисий под началом старца Симонова монастыря – иконника Митрофана – «подписал» каменный храм во имя Рождества Богородицы в Пафнутиеве-Боровском монастыре. Собор был построен из белого камня на месте старой деревянной церкви и освящен в 1467 году. В 1586 году собор был разобран, и на его месте повелением царя Федора Иоанновича поставлен пятиглавый, в кладке фундамента и забутовке которого использовались блоки с росписью 15 века. Несмотря на это, после перестройки собора стенописи Дионисия в соборе Рождества Богородицы Пафнутьево-Боровского монастыря не сохранилось.

При реставрационных работах 1960-х годов были извлечены 194 белокаменных блока. На 29 блоках сохранились фрагменты сюжетной и декоративной живописи, принадлежащей Дионисию (см. фото справа). Все фрагменты стенописи хранятся в Центральном музее древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева в Москве и Боровском филиале Калужского краеведческого музея.



Голова неизвестного святого



Медальон на пелене из цокольной части декорации



Свято Пафнутьев-Боровский монастырь. Современный вид собора Рождества Богородицы



Спасо-Каменный Преображенский мужской монастырь.

Единственным известным в настоящее время документом о возникновении обители является «Сказание о Спасо-Каменном монастыре», составленное Паусием Ярославовым в 15 веке. Датой основания обители считается 19 августа 1260 года, когда здесь был вынесен на берег попавший в лютую бурю белозерский князь Глеб Василькович, внук великого князя Ростовского Константина Всеволодовича. Князь, молясь Богу о спасении, дал обет основать на том месте обитель, где суда пристанут к какому-нибудь берегу. Волнами суда князя были прибиты к Каменному острову в день Преображения Господня. Князь исполнил свой обет. Он повелел воздвигнуть здесь храм в честь Преображения Господня, снабдил его иконами и утварью и при нём основал обитель.

Из «Сказания о Каменном монастыре, составленном знаменитым заволжским старцем Паусием Ярославовым, известно о работе, исполненной Дионисием в Спасо-Каменном монастыре около 1481 года. В некоторых списках Сказания имеется запись: «Князь Андрей Васильевич Углецкой дал Деисус Дионисиева писма», говорящая о том, что углецкий князь Андрей Васильевич Большой подарил своему младшему брату, вологодскому князю Андрею Васильевичу Меньшому, целый ряд деисусных икон. Деисус, написанный Дионисием, состоял не менее чем из трех икон – Христос и предстоящие Богоматерь и Иоанн Предтеча. По описи 1670 г. Спасо-Каменного монастыря деисус Преображенского собора состоял уже из 13 икон. Ни Спасо-Преображенский собор, ни иконы кисти Дионисия из деисуса Каменного монастыря не сохранились до наших дней.



Спас в Силах

паволока, левкас, дерево (липа),
яичная темпера. 192 × 130 см



Свято-Троицкий Павло-Обнорский монастырь
— один из самых древних монастырей на севере
России, в 2014 году отметивший свое 600-летие

*«Спас в Силах» — икона, созданная
иконописцем Дионисием около 1500 года для деисусного
чина иконостаса Троицкого собора Свято-Троицкого
Павло-Обнорского мужского монастыря; с 1936 года
находится в собрании Третьяковской галереи.
Авторство было установлено в 1949 году, когда во время
реставрации была обнаружена надпись на обороте
иконы с датой и именем Дионисия.*

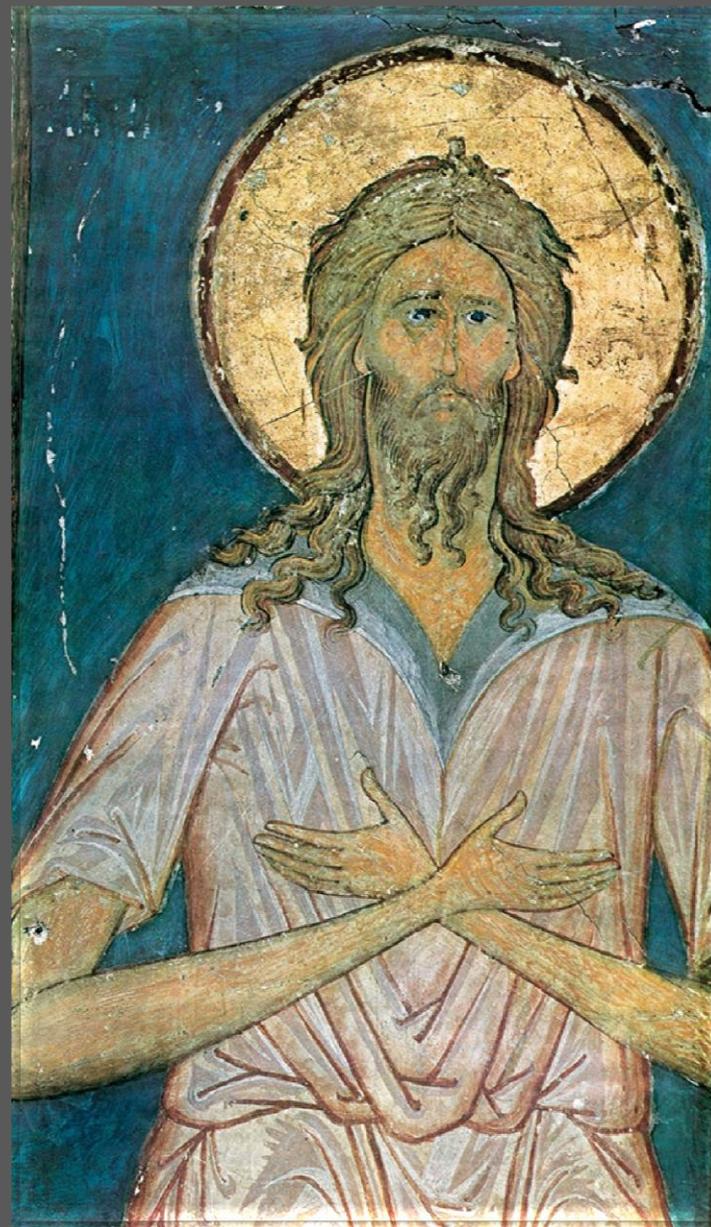
Дионисий в Кремле. Успенский собор.

Первое упоминание имени Дионисия в летописях связано с его работой в Успенском соборе в 1481 году: «Того же лета владыка Ростовский Васьян дал сто рублей мастером иконником Денисью, да попу Тимофею, да Яриу, да Конеписати деисус в новую церковь святую Богородицу, иже и написаша чудно вельми, и с праздники и с пророкы». Создание нового иконостаса для храма-символа было поручено артели мастеров, возглавляемой самым искусным иконописцем. Вероятно, тогда же были написаны и деисусы на каменных алтарных преградах в приделах Успенского собора, упоминаемых в его описи начала 17 века. Ни иконостас, ни алтарные деисусы не сохранились.

Для нового Успенского собора Дионисий в 1480-х годах написал две, парные, житийные иконы московских митрополитов Петра и Алексия. Эти иконы являются первыми житийными иконами московских чудотворцев и созданы на основе глубоко продуманной и детально разработанной программы. Им отводилась одна из ключевых ролей в декорации нового собора, пока он не был полностью расписан в 1513-1515 годах.

В настоящее время икона «Митрополит Петр с житием» находится в Успенском соборе Московского кремля, для которого и была написана, а «Митрополит Алексий с житием» - в Государственной Третьяковской галерее.

На фото справа показан фрагмент росписи алтарной преграды Успенского собора – «Алексий, человек Божий»



Алексий, человек Божий



Успенский собор московского Кремля,
созданный в конце 15 в. итальянским зодчим Фиорованти



Св. митрополит Алексей с житием



Св. митрополит Петр с житием



Богоматерь Одигитрия



Девичий Вознесенский монастырь

Дионисий в Кремле. Вознесенский монастырь. Вознесенский собор

Монастырь основан в 14 веке. В 1482 году в соборе в очередном пожаре обгорела чудотворная византийская икона «Богоматерь Одигитрия» 14 века, привезенная из Константинополя.

Софийская летопись сообщает: «В лето 6990 (1482) сгоре икона Одигитрие на Москве во церкви каменной святого Възнесения, чюдная святая Богородица гречьского писма в ту меру сделана, якоже в Цареграде чюдная, еже исходит во вторник да в среду на море; толико образ той сгоре да кузнь, а доска ся остала; и написа Денисей иконник на той же дъске в той же образ».

Восстановленная Дионисием икона уцелела во время страшного пожара 1547 года: «... Вознесенский монастырь... весь выгоре, 10 стариц в нем згореша, и церковь Вознесение выгоре, образы и посуды церковные и животы людские многие, токѣмо един образ Пречистые протопоп вынес...».

В 1929 году Вознесенский монастырь был уничтожен. Написанная Дионисием икона «Богоматерь Одигитрия» сейчас находится в Государственной Третьяковской галерее.

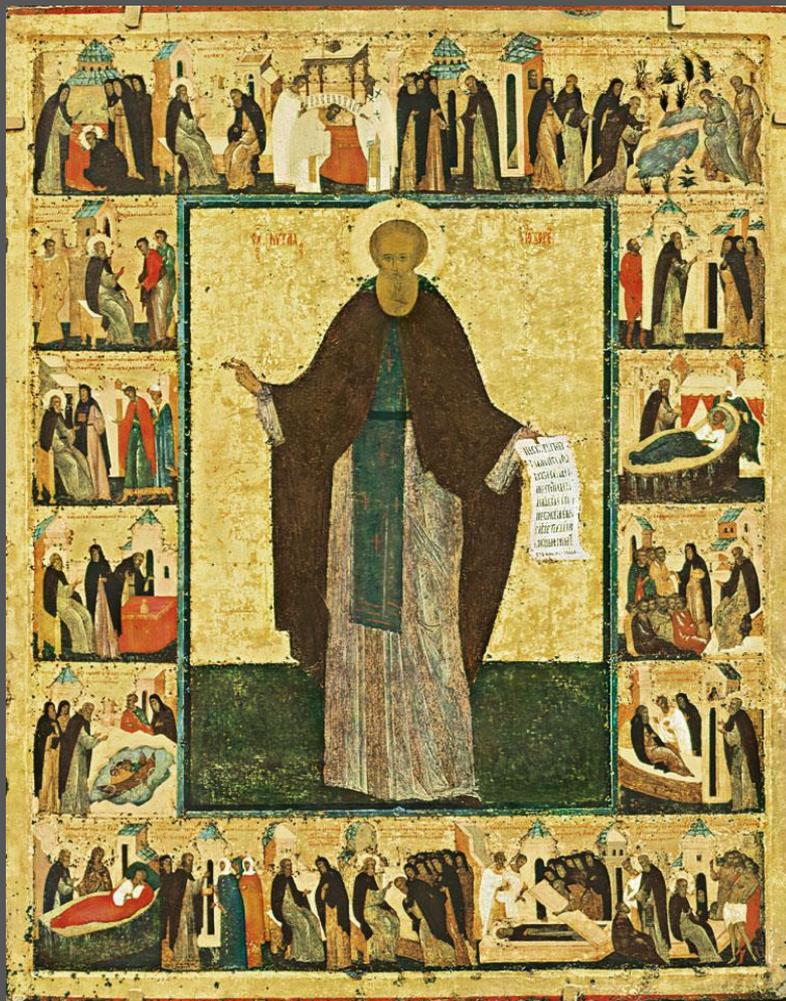


Кирилло-Белозерский монастырь

Однажды по монастырским делам пришел преподобный Ферапонт на Север пешком из Москвы, ему минуло тогда 60 лет. Обошел белозерские земли, поражавшие красотой суровой природы и располагавшие к молитвенному уединению, и вернулся в Москву, в Симонов монастырь. Тем временем старцу Кириллу было видение. Во время молитвы услышал он голос Богородицы: Кирилле, изыде отсюда и иди на Белоезеро, тамо бо уготовах ти место, в нем же возможеши спастися. И, когда вернулся из путешествия Ферапонт, Кирилл обратился к нему с расспросами о виденном на Севере, спросил также, есть ли там места уединенные, где можно безмолвствовать иноку. «Весьма много там таких мест, отче», - ответил Ферапонт. Вскоре оба старца отправились в «Белозерскую страну». Придя на Север, с горы Мауры Кирилл узнал место, указанное ему в видении, и поведал о нем Ферапонту. Преподобные с радостью помолились на горе и отправились на открывшееся им место. Так было положено начало Кирилло-Белозерскому монастырю.



**Собор Успения Пресвятой Богородицы,
Кирилло-Белозерский монастырь**



Кирилл Белозерский с житием

Икона украшала иконостас Успенского собора. Этот древний иконостас, исполненный лучшими мастерами Руси, состоял из местного, деисусного, праздничного и пророческого чинов. Две иконы, посвященные Кириллу Белозерскому, находились в местном ряду. Они приписываются Дионисию и его мастерской. 1497 год.



Преподобный Кирилл Белозерский

Обе иконы, посвященные Кириллу Белозерскому, сейчас находятся в Русском музее



Святитель Василий
Великий. 1502 г.

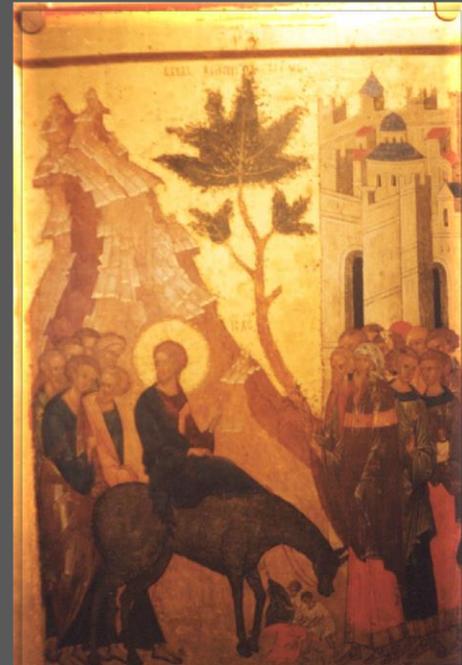


Путь к Успенскому собору

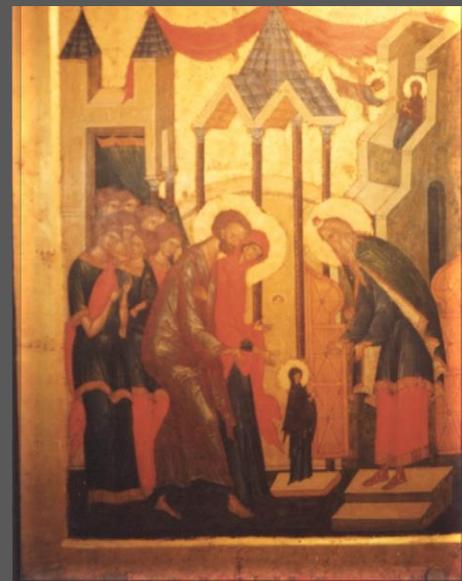
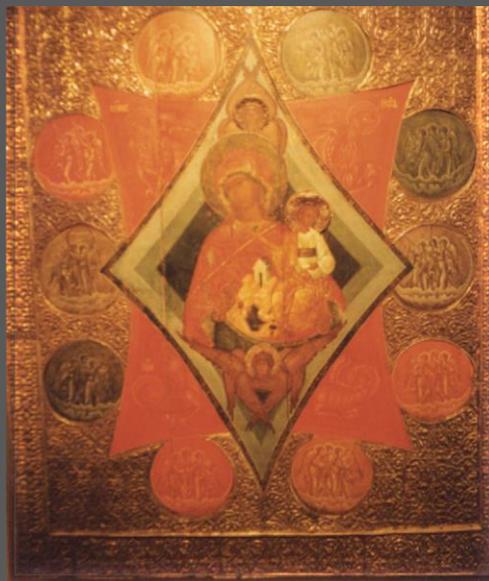
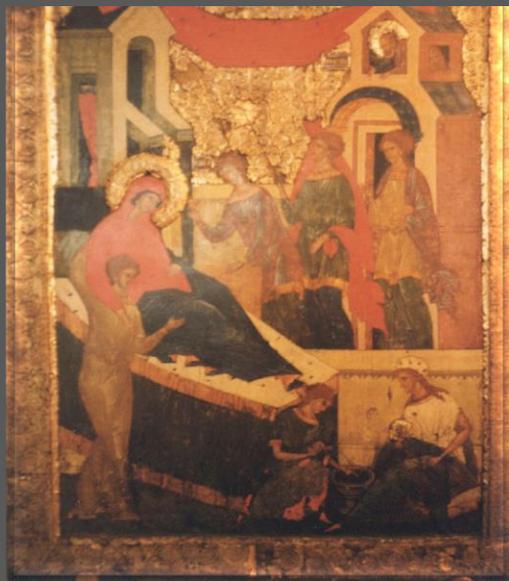
*Иду в Путь. Со мною Божья Матерь,
два ангела по бокам, Господь над
головою и все святые со мною, а всем
моим врагам – молчать! Аминь.*



Святитель Николай
Чудотворец. 1502 г.

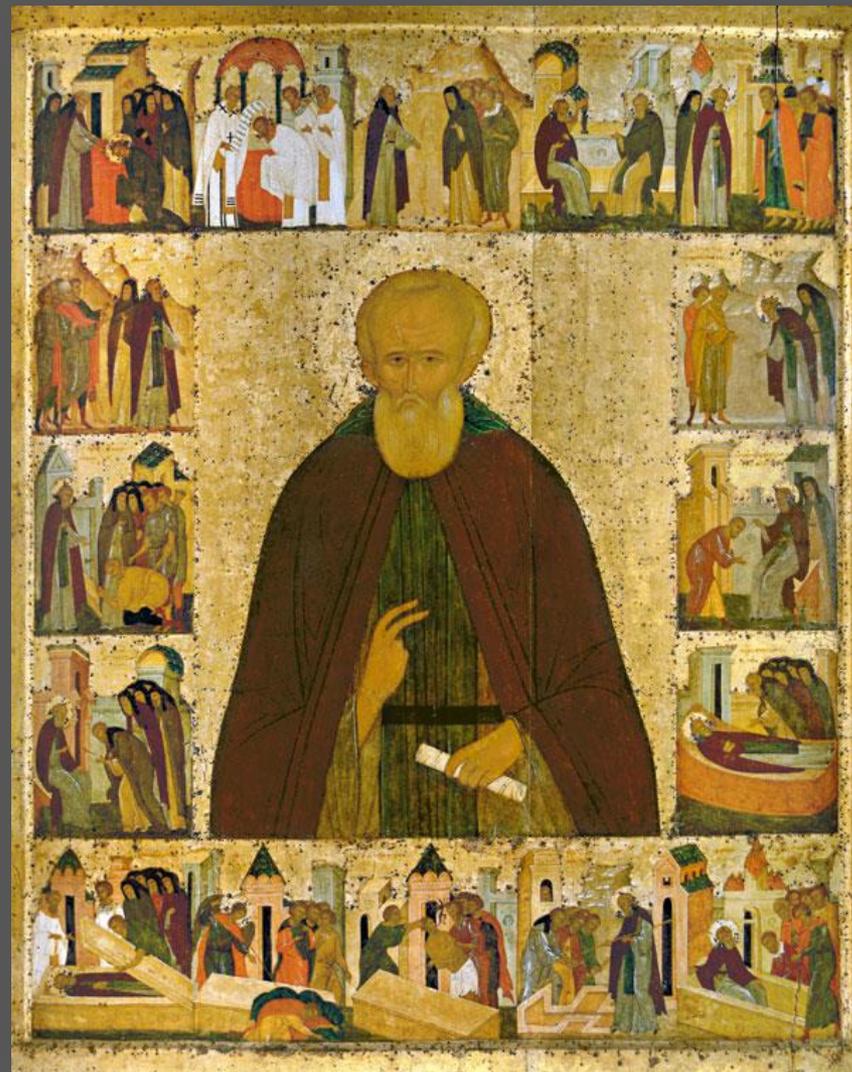


Иконы Дионисия и его мастерской.
Выставка в Кирилло-Белозерском монастыре, 1998 год





Спасо-Прилуцкий монастырь известен как один из самых древних и больших северных русских монастырей. В нем строго соблюдались принятые правила устава: неимение братией личного имущества, послушание игумену, труды для пользы обители и совместные братские трапезы. В 1392 году преподобный Димитрий отдал Богу душу и был погребен у южной стены деревянного Спасского храма. Устройство монастыря происходило при поддержке благоверного великого князя Димитрия Донского, у которого преподобный Димитрий Прилуцкий был крестным отцом одного из его сыновей. Впоследствии великие князья и цари не оставляли монастырь своим вниманием и дарами. Известно, что Иван III перед походом на Казань «вытребовал» из монастыря образ Преподобного Димитрия Прилуцкого, почитавшийся чудотворным. После победы в казанском походе он украсил икону золотом и серебром, вернув ее монастырю 3 июня 1503 года.



Димитрий Прилуцкий с житием

Дионисию удалось выразить в образе святого Димитрия идеал русского подвижника: строгого игумена, философа-учителя и мудрого собеседника



Ферапонтов Белозерский Богородице-Рождественский мужской монастырь - один из древнейших монастырей Русского Севера, основанный в 14-м столетии. В 2018 году исполнилось 620 лет со дня основания одного из самых древних монастырей Русского Севера – обители преподобного Ферапонта. Около года преподобный Ферапонт разделял труды преподобного Кирилла по основанию Кирилло-Белозерского монастыря, а потом по его благословию удалился к северо-востоку, на расстояние 15 верст в любимившееся ему прежде место, которое привлекло его совсем необычной красотой: «и обрете место близ озера Паское зовомо, другое же озеро повыше того Бородавское...весьма красно место, то и угодно на жительство паче иных мест». Было это в 1398 году.



Колокольня, храм Рождества Пресвятой Богородицы и храм прп. Мартиниана

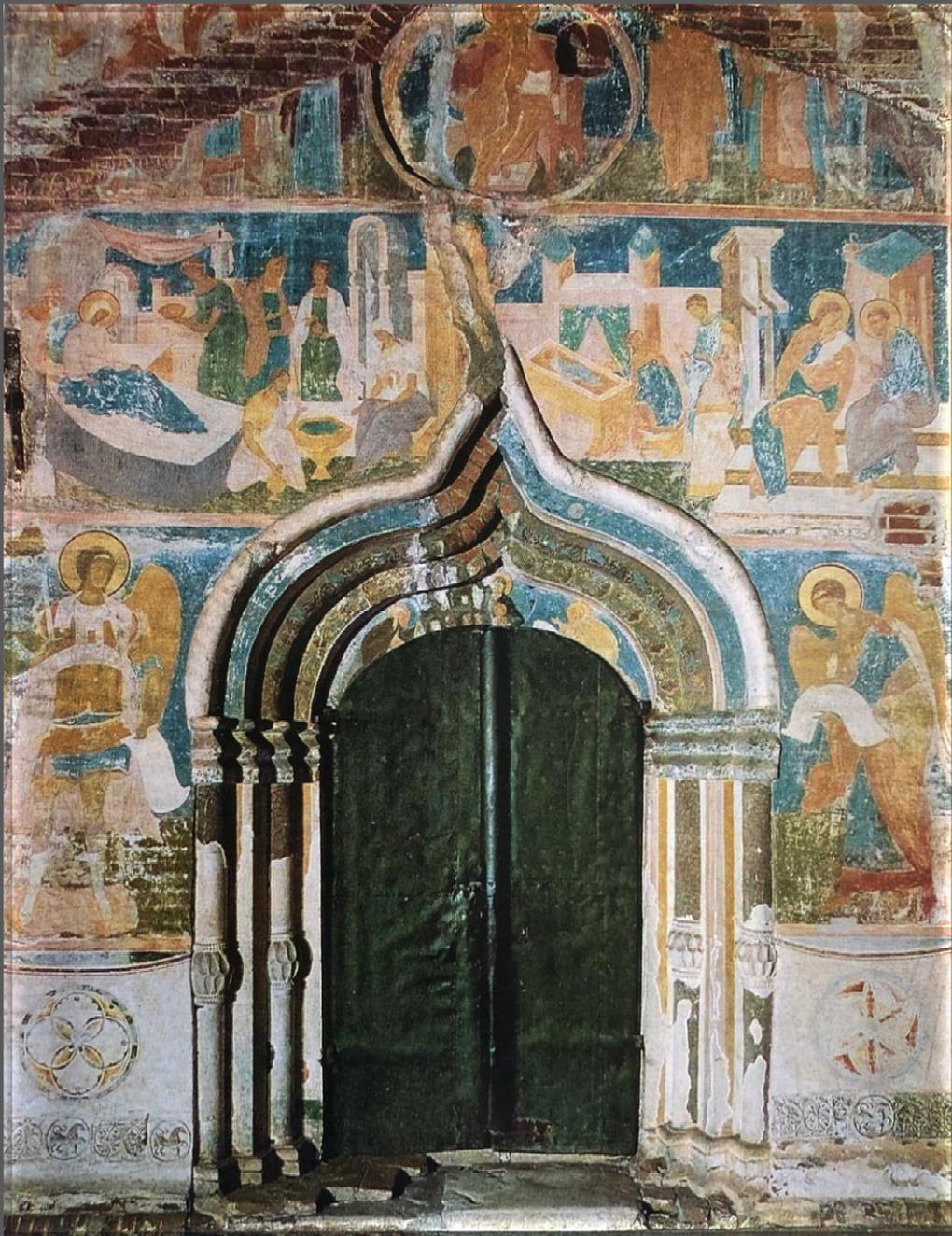
Особую значимость для русской и мировой культуры имеет собор Рождества Богородицы. Согласно тексту летописи, он расписан Дионисием и его сыновьями с 6 августа по 8 сентября 1502 г.

Средневековые источники крайне скупы на имена живописцев: считалось, что рукой художника водит Бог. Чтобы нарушить этот «заговор молчания», надо было обладать исключительным талантом — тогда для потомков сохранялась память о «живописце пресловушем паче всех», «изящном иконописце», «божественных икон началохудожнике». Чтобы по-настоящему почувствовать талант Дионисия, надо посетить расписанный им с сыновьями Рождественский собор Ферапонтова монастыря. В арке Северного входа сохранилась надпись, гласящая, что роспись храма сделана иконоником Дионисием «со своими чады» в 1502 году, и что заняла эта роспись 34 дня. Всего немногим более месяца, и появляется самый полный цикл древнерусских фресок, посвященный Богородице.

И вот средневековые источники свидетельствуют — это один из величайших иконописцев Древней Руси, представитель Золотого Века русской иконописи.



Дионисий. Архангел Гавриил



Фрески на портале храма Рождества Богородицы

В 2022 году фрескам Рождественского собора исполнится 520 лет. Среди памятников православного круга стенопись собора выделяет полная сохранность никогда не поновлявшейся авторской живописи.

Портальная фреска — это своеобразная прелюдия к росписи собора, именно здесь начинается акафист Богородице.

Роспись состоит из трех поясов: верхний — деисус, средний — сцены «Рождества Богородицы» и «Ласкание Марии Иоакимом и Анной», нижний — архангелы. Справа от портала изображен Гавриил, держащий в руках свиток, на котором написано «Ангел Господень напишет имена входящих в храм».

В шестой же месяц послан был Ангел Гавриил от Бога в город Галилейский, называемый Назарет, к Деве, обрученной мужу, именем Иосифу, из дома Давидова; имя же Деве: Мария. Ангел, войдя к Ней, сказал: радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами. Она же, увидев его, смутилась от слов его и размышляла, что бы это было за приветствие. И сказал Ей Ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнёшь во чреве, и родишь Сына, и наречёшь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречётся Сыном Всевышнего, и даст Ему Господь Бог престол Давида, отца Его; и будет царствовать над домом Иакова во веки, и Царству Его не будет конца.

(Евангелие от Луки, 1:26-38)



Благовещение



Согласно Евангелию от Луки, узнав при Благовещении от архангела Гавриила о том, что её немолодая бездетная двоюродная сестра Елизавета наконец-то беременна, Дева Мария немедленно отправилась из Назарета навестить её в «город Иудин».

«Когда Елисавета услышала приветствие Марии, взыграл младенец во чреве её; и Елисавета исполнилась Святаго Духа, и воскликнула громким голосом, и сказала: благословенна Ты между женами, и благословен плод чрева Твоего! И откуда это мне, что пришла Матерь Господа моего ко мне? Ибо когда голос приветствия Твоего дошёл до слуха моего, взыграл младенец радостно во чреве моем. И блаженна Уверовавшая, потому что совершится сказанное Ей от Господа». (Евангелие от Луки, 1:41-45)

Встреча Марии и Елисаветы



Путешествие волхвов



Поклонение волхвов

Когда же Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы с Востока и говорят: где родившийся Царь Иудейский? ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему. (Евангелие от Матфея)

*О, Пресвятая, Небесною чистотою
Сияющая Дево, Кроткая голубице,
Нескверная Агнице, миру Благая
Помощнице, Мати Христа Бога
нашего!*

*Ты еси начало, середина и конец
нынешния радости нашея, яко из
Тебе возсия Солнце Правды Христос
Бог наш и Того принесла еси на
святых объятиях Своих в
четыредесятный день сей во
Святилище на сретение наше и на
радость и спасение всему миру.*

*Ныне отпущаеши раба Своего,
Владыко, по глаголу Твоему с миром.*

Сретение

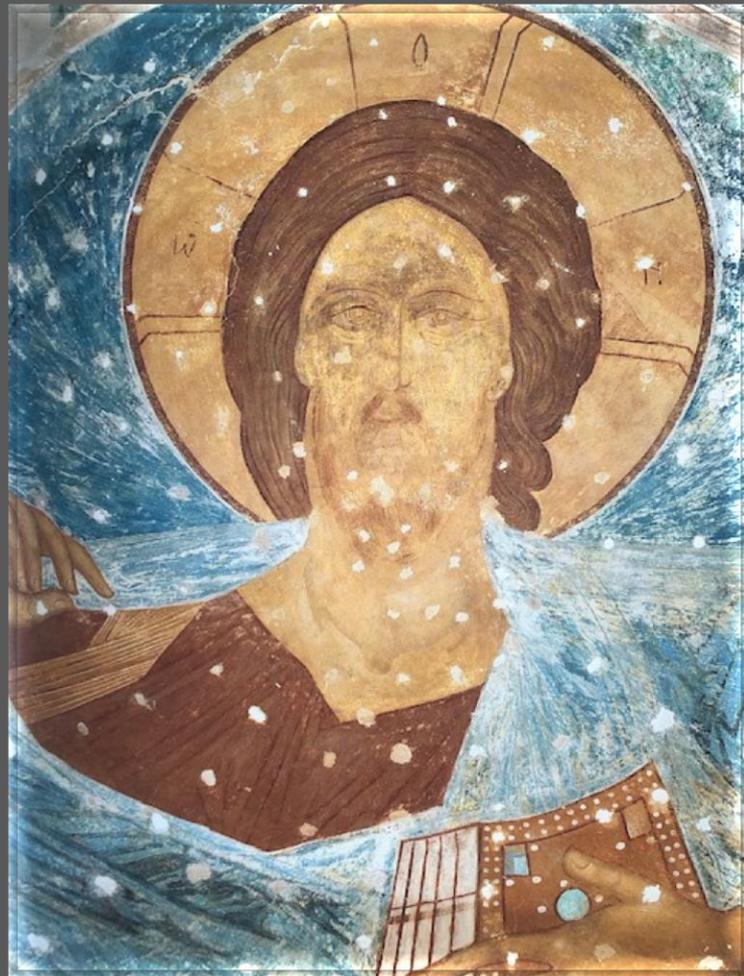




На третий день был брак в Кане Галилейской, и Мать Иисуса была там. Был также зван Иисус и ученики Его на брак. И как недоставало вина, то Мать Иисуса говорит Ему: вина нет у них. Иисус говорит Ей: что Мне и Тебе, Жено? ещё не пришёл час Мой. Мать Его сказала служителям: что скажет Он вам, то сделайте. Было же тут шесть каменных водоносов, стоявших по обычаю очищения Иудейского, вмещавших по две или по три меры. Иисус говорит им: наполните сосуды водою. И наполнили их до верха. И говорит им: теперь почерпните и несите к распорядителю пир. И понесли. Когда же распорядитель отведал воды, сделавшейся вином, — а он не знал, откуда это вино, знали только служители, почерпавшие воду, — тогда распорядитель зовёт жениха и говорит ему: всякий человек подаёт сперва хорошее вино, а когда напьются, тогда худшее; а ты хорошее вино сберёг доселе. Так положил Иисус начало чудесам в Кане Галилейской и явил славу Свою; и уверовали в Него ученики Его.

(Евангелие от Иоанна, 2:1-11)

**Брак в Кане Галилейской (вверху)
Исцеление дочери Иаира (внизу)**



Христос-Вседержитель

В центре собора, в куполе, изображен Христос-Вседержитель. Фреска напоминает образ «Христа-Пантократора» из Софийского собора в Новгороде



На северной стороне собора на троне сидит Богородица, окруженная архангелами, а у подножия трона теснятся толпы смертных, воспевающих «Царицу мира».



Покров Пресвятой Богородицы

В восточном лунете храма Богородица изображена в чисто русском, национальном духе — как покровительница и защитница Русского государства. Она стоит с «покровом» в руках на фоне стен древнего Владимира, бывшего в те годы символом религиозного и политического единства Руси. Окружают Марию уже не певцы и не святые, а русские люди.



Николай Чудотворец

Фреска в полукупольном перекрытии Никольского придела



«О всесвятый Николае, угодниче преизрядный Господень, теплый наш заступниче, и везде в скорбех скорый помощниче, помози мне, грешному и унылому, в настоящем житии, умоли Господа Бога, даровати ми оставление всех моих грехов, елико согреших от юности моея, во всем житии моем, делом, словом, помышлением и всеми моими чувствы; и во исходе души моея помози ми окаянному, умоли Господа Бога, всея твари Содетеля, избавити мя воздушных мытарств и вечнаго мучения, да всегда прославляю Отца, и Сына, и Святаго Духа, и твое милостивное предстательство, ныне и присно, и во веки веков. Аминь»



Святой Иоанн-воин с мечом

Святой Иоанн, будучи тайным христианином, служил в императорской армии. Вместо того чтобы преследовать христиан, он им помогал. Открыто исповедав Христа, принял мученическую кончину. Известен также тем, что чудесным образом обличил вора в краже. Является покровителем христианского воинства.



Щедро поделившись с нами тем, по чему тоскует всякая христианская душа, мастер через зримое дал почувствовать действительно возможную, немечтательную реальность вхождения человека, величайшего из творений Создателя, в бесконечную полноту и красоту жизни. Он донес до нас ту приводящую к «молчанию ума» переполненность души светом, происходящую от общения с Богом, которую немногие достигают на земле. – Екатерина Данилова

Комментарии с сайта eva-and-co.ru

▣ *Я не знаю, как для себя определять людей, подобных иконописцу Дионисию: люди это или все же Ангелы, сошедшие на нашу бrenную землю, чтобы осветить ее своим талантом?*

Чистые и нежные краски, выразительные образы, радостно - печальное настроение работ, и вот эта пластика раскинутых рук, - я склоняюсь ниц перед изумительным светоносным талантом Мастера, и благоговею.

Дионисий был носителем официальной великокняжеской традиции в искусстве, он был любим заказчиками, может в этом все дело? В Любви? Композиции произведений художника строго торжественны, пропорции фигур - изящно удлинены, миниатюрны, строгие, а лики «вельми чудесны».

Мне радостно, друзья, что когда-то, -по историческим меркам, наверное, недавно, - по российской земле ступал Дионисий, он творил, он жил, он передавал свой опыт подмастерьям и сыновьям... И пусть никому из его круга не удалось достичь вершин кисти Мастера, они дышали одним воздухом, они глядели Его глазами, они существовали рядом, и расцветали благоговейно, в лучах света его.

У нас тоже есть такая возможность - прикоснуться. Душой, Глазами, Сердцем, к иконам и фрескам Дионисия. Это очень просто: найти свободное время и прокатиться до Ферапонтова монастыря, например. Нет времени? Так вот и альбом, он как машина времени, что отправит вас туда, где все еще живет наш иконописный мастер, он все еще пишет для нас, и волнуется: Поймем ли? Услышим? Прочувствуем?

Ирина Галактикацвета

Комментарии с сайта eva-and-co.ru

- ▣ *Композиция альбома сделана так, что каждый последующий слайд усиливает впечатление от работ Дионисия. Bravo!!!*

Анатолий Ф.

- ▣ *Работы Дионисия, представленные в альбоме, – это ликующий хор, славящий Богородицу и Её Божественного Сына. Голубые, травянисто-зеленые, розовые, охристые, киноварные и вишневые тона – таким представил мир Дионисий, таким, каким он был до грехопадения – светлым, чистым и божественно прекрасным. И вот рождается мольба:*

*Молю оставить прегрешенья за все прошедшие года,
Молю рассеять все сомненья, что есть теперь и что тогда.
Прости, что был я теплохладен – ни холоден и ни горяч,
Что слабый человеческий разум пытался Вечное понять.*

Ирина Александрова



eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»