

# Ирина Александрова



*«...Бывают дни, состоящие исключительно из запахов: вдыхаешь весь мир в одну ноздрю, а выдыхаешь в другую. А бывают дни, продолжил он, обращенные в слух, когда улавливаешь любой шум и шорох во Вселенной. Бывают дни, пригодные для дегустации, и дни, благоприятные для осязания. А некоторые – для всех органов чувств сразу»...*

*Рэй Брэдбери  
Вино из одуванчиков*

*Сказочное детство...*

# СКАЗОЧНОЕ ДЕТСТВО

*«Первое, что узнаешь в жизни, — это то что ты дурак. Последнее, что узнаешь, — это что ты все тот же дурак»...*

*Рэй Брэдбери*



**eva-and-co.ru**

**Творческая Лаборатория  
«Слово и Образ»**

© Фотографии — Александра Александрова и Пётр Грищенко

© Оформление альбома — Ирина Александрова

© Редактор — Елена Корешева

**Москва — 2020 год**

# *По мотивам романа Рэя Брэдбери «Вино из одуванчиков»*

*Интеллектуальный бестселлер, Гринтаунский цикл, книга №1*

*Это незабываемая картина беззаботного детства, теплого и солнечного лета, приключений и удивительных открытий, сделанных мальчишками 10 – 12 лет!*

*Это восхитительный роман о человеческой жизни, наполненной великими событиями – радостными и печальными, загадочными и тревожными...*

*Это пронзительная книга о сущности земного бытия, о красоте и радости каждого мгновения жизни, и о том, что есть такое человек ...*

► *« ...Вот я и говорю, болтайся где-нибудь рядом и чтоб с тобой ничего не стряслось.*

*– Уж будь спокоен, - ответил Том.*

*– Да я, в общем, не за тебя беспокоюсь, пояснил Дуглас. Я больше насчет того, как Бог управляет миром.*

*Том задумался.*

*– Ничего, Дуг, - сказал он, наконец.*

*– Он все-таки старается»...*



► *«Есть же такие люди – всё им надо знать: как устроен мир, как то, как сё, да как это»...*



*Вино из одуванчиков*

*«Слова имели привкус лета...*

*Вино из одуванчиков – это уловленное и закупоренное в бутылки лето»...*



*«В один прекрасный день ты открываешь, что ты живешь!!!»*



*А это наш уютный городок... «Кто скажет, где кончается город и начинается лесная глушь? Кто скажет, город вращает в неё или она переходит в город?»*



*«Здесь обитают мирные летние ветры и уходят в зеленые дебри,  
незримые, как призрачные киты»...*

A photograph of a black and white cow with a brown patch on its side, grazing in a lush green field. The sky is a deep blue with scattered white clouds. Several power lines stretch across the upper portion of the frame. In the distance, a line of trees and possibly some buildings are visible on the horizon.

## *Тишина*

*«Хорошо при случае послушать тишину, потому что тогда удастся услышать, как носится в воздухе пыльца полевых цветов, а воздух так и гудит пчелами...»*

*Пчёлы, жуки, бабочки, ...*



*И человек и ветер разносят её  
по всей округе, по всему пространству...*



*«Садоводство – труднейшая разновидность философии»...*



*«Копай землю, возделывай душу»...*

*«Здесь, в мире людей, можно отдать время, деньги, молитву – и ничего не получить взамен»...*





*«Безмятежное утро. Город, укутанный во тьму, нежится в постели. Погода насыщена летом. Дуновение ветра – блаженство. Теплое дыхание мира – ровно и размеренно. Встань, выгляни из окна, и тебя мгновенно осенит – вот же он, первый миг всамделишной свободы и жизни, первое летнее утро»...*





## Дружба

«Мелкие радости куда важнее крупных. Тысяча галлонов чая и пятьсот печений — вполне достаточно для одной дружбы»...



*Все на пруд*

*...«Дальние странствия, – прошептал Том.  
– Я уверен лишь в одном, – сказал Дуглас, закрывая глаза.  
– От них веет одиночеством»...*

# *Долгожданный обед*



*«Еда говорит сама за себя. Разве не так? Еда – сама себе философия»...*

*«Разве недостаточно того, что твои плоть и кровь просили именно такого ритуала и редкостного восхваления?»*





## Воздушный змей

«Спросите-ка себя, жаждете ли вы этого всеми силами души? Доживете ли до вечера, если не получите этой вещи? И если уверены, что не доживете, — хватайте её и бегите»... .





## *Сенокос*



*«Что касается косилки, с ней связана совершенно непостижимая вещь, но для меня этот звук – самый прекрасный на свете, свежайший голос времени года, голос лета, и если он исчезнет, я буду ужасно тосковать и буду скучать по аромату скошенной травы»...*

## Около старого дома



*«...Факт оставался фактом. Этот день, без видимой причины, стал особенным!»*

*«Я пристально посмотрел на зеленые яблони и старый дом, в котором родился, и на дом по соседству, где жили мои бабушка и дедушка, на лужайки летней поры – места, где я рос, и начал подбирать к ним слова»...*

*«И он понял: то, что нахлынуло на него, останется с ним навсегда и никуда больше не сбежит. «Я – живу», – подумал он»...*

*«В каждом его ухе стучало по сердцу, третье колотилось в горле, а настоящее гулко ухало в груди. Тело жадно дышало миллионами пор.*

*— Я и правда живой, думал Дуглас.*

*— Прежде я этого не знал, а может, и знал, да не помню»...*

# Откуда берётся ночь...

«На свете пять миллиардов деревьев. И под каждым деревом есть тень, верно? Значит, откуда берётся ночь? А вот откуда: пять миллиардов деревьев — и из-под каждого дерева выползает тень. Представляешь? Вот бы найти способ удержать их всех под деревьями и не выпускать — тогда и спать ложиться не зачем, ведь ночи-то не было бы вовсе!»





## *... И всё-таки есть зачем!*

*«Я тебе одно скажу, Дуг: ужасно люблю вечером ложиться спать! Так что уж один-то раз в день непременно бывает счастливый конец. Но тогда я сразу вспомню, что вечером опять лягу спать и, как полежу немножко, все опять станет хорошо»...*



*«Он был не из тех, для кого бессонная ночь — мученье, напротив, когда не спалось, он лежал и вволю предавался размышлениям: как работает гигантский часовой механизм Вселенной? Кончается ли завод в этих исполинских часах или им предстоит отсчитывать еще долгие, долгие тысячелетия? Кто знает! Но бесконечными ночами, прислушиваясь к темноте, он то решал, что конец близок, то — что это только начало»...*



## *О счастье*

*«...Что ты скажешь, если я попробую изобрести Машину счастья?»*

*Что-нибудь случилось? — тотчас спросила жена»...*

*«Лекарство иных времён, бальзам из солнечных лучей и праздного августовского полудня, едва слышный стук колес тележки с мороженым, что катится по мощенным улицам, шорох серебристого фейерверка, что рассыпается высоко в небе, и шелест срезанной травы, фонтаном бьющей из под косилки, что движется по лугам, по муравьиному царству, — всё это, всё — в одном стакане!»*



*«Я хочу почувствовать всё что только можно... Пусть я устану, я хочу прочувствовать эту усталость. Я не должен забывать, что я – живу, я знаю, что я живу, мне нельзя этого забывать ни ночью, ни завтра, ни послезавтра»...*





*«Ведь не я создал этот мир...*

*Хотя иногда мне кажется, что всё это моих рук дело...*



*И ветряки...*

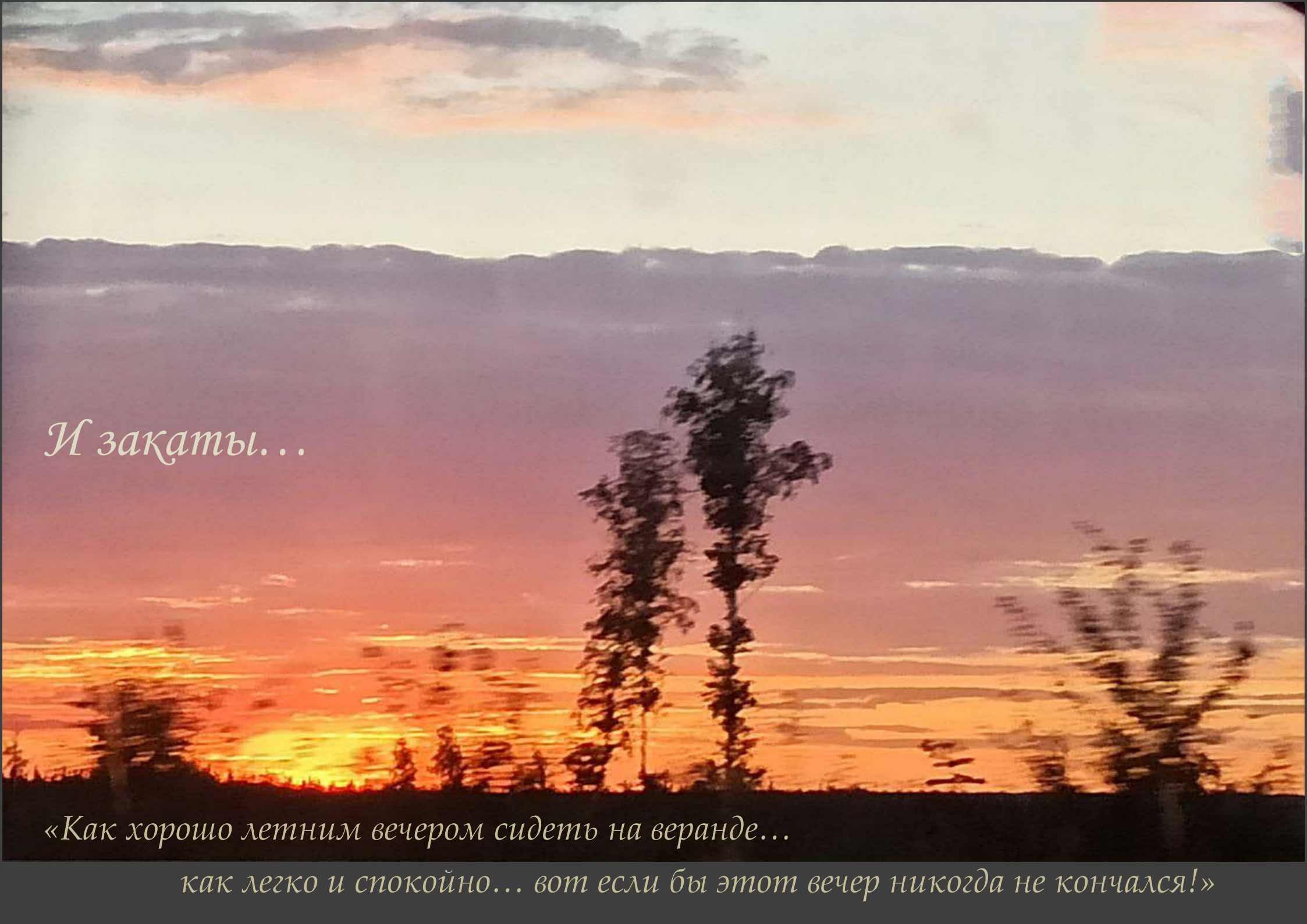
Над золотистыми полями,  
Раскинув лопастями руки,

Бредут стальные великаны  
И ловят ветры со степной округи.



## *Летний полдень...*

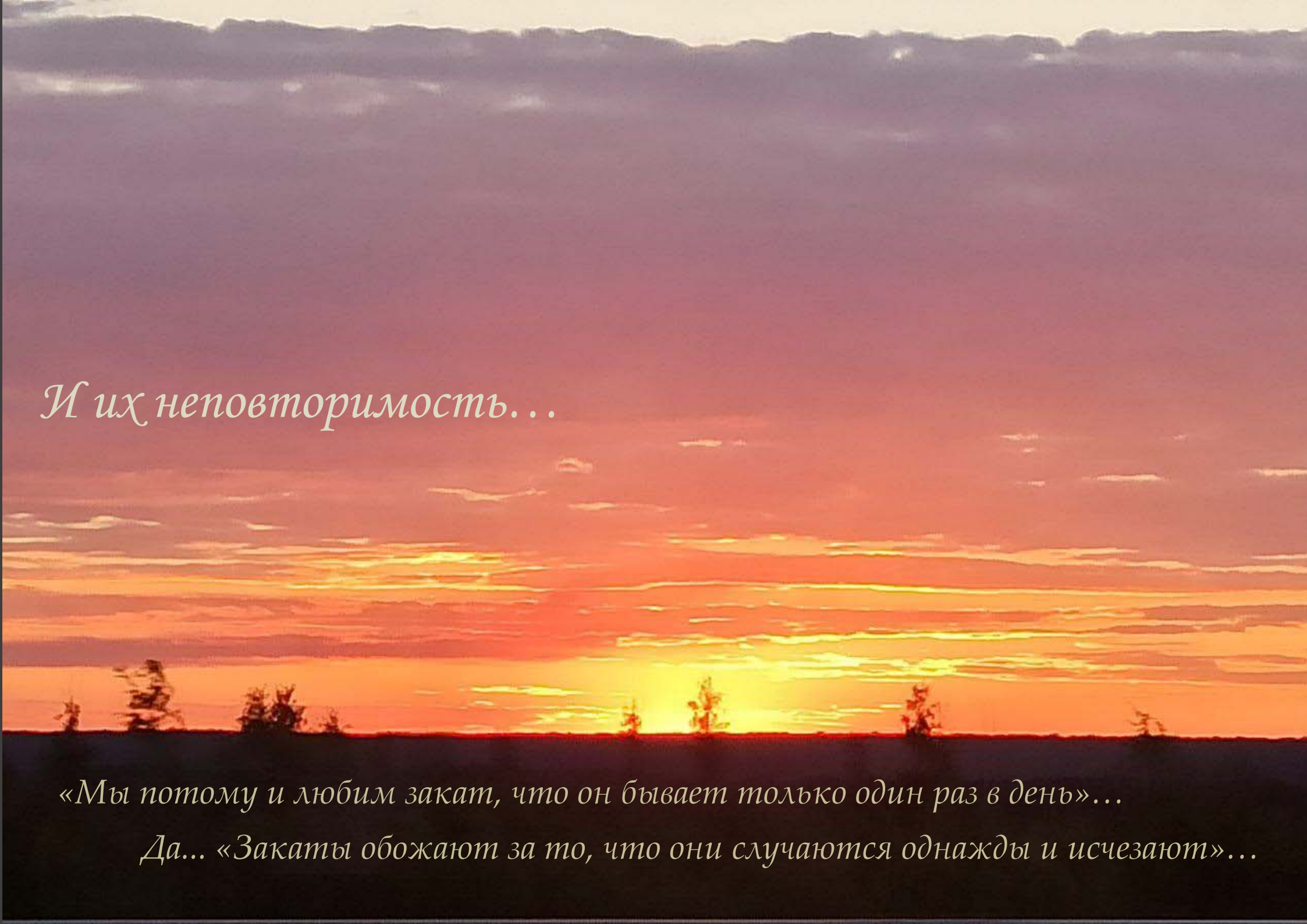
*«Возьми лето в руку, налей  
лето в бокал — в самый  
крохотный, конечно, из  
какого только и сделаешь  
единственный терпкий  
глоток; поднеси его к губам  
— и по жилам твоим вместо  
лютой зимы побежит  
жаркое лето»...*

A photograph of a sunset over a body of water. The sky is filled with soft, colorful clouds in shades of orange, pink, and purple. The sun is low on the horizon, creating a bright, glowing reflection on the water. In the foreground, several dark, silhouetted trees stand on a dark shore, their forms reflected in the water. The overall mood is peaceful and serene.

*И закаты...*

*«Как хорошо летним вечером сидеть на веранде...*

*как легко и спокойно... вот если бы этот вечер никогда не кончился!»*

A photograph of a sunset. The sky is filled with soft, horizontal clouds, transitioning from a pale yellow at the horizon to a deep purple at the top. The sun is a bright, glowing orb just above the horizon line, casting a warm orange and yellow light across the sky. Below the horizon, the dark silhouettes of several trees are visible against the bright light of the setting sun.

*Их неповторимость...*

*«Мы потому и любим закат, что он бывает только один раз в день»...*

*Да... «Закаты обожают за то, что они случаются однажды и исчезают»...*



*«Время — престранная штука, а жизнь — и еще того удивительней. Как-то там не так повернулись колесики или винтики, и вот жизни человеческие переплелись слишком рано или слишком поздно»...*



— «Роза, мне надо тебе кое-что  
сказать.

— В чём дело?

— До свиданья!»

*Вино из одуванчиков*



# *«Вино из одуванчиков»: непреложные истины*

## *► Время*

*— Ничего нельзя сохранить навеки.*

*— Тот, у кого есть семья, не умрет.*

*— Что хочешь помнить, то всегда помнишь.*

*— Что для одного — ненужный хлам, для другого — недоступная роскошь.*

*— Единственный способ всё замедлить — это за всем следить и ничего не предпринимать! Так, созерцая, день можно растянуть аж на целых трое суток, ей-богу!*

*— Когда живешь всё время рядом с людьми, они не меняются ни на йоту. Вы изумляетесь происшедшим в них переменам, только если расстаетесь надолго, на годы.*

*— Сейчас мелочи кажутся вам скучными, но, может, вы просто ещё не знаете их цены, не умеете находить в них вкус?*





## Отзыв к альбому «Сказочное детство»

Зеленые яблоки, старые дома и философия лета...



Альбом как раз об этом: воспоминаниях Лета, которые когда-то давно, на заре своей жизни, мы проводили в старых домах своих бабушек и дедушек. Бабушки варили нам, внукам, варенье из спелых или зеленых яблок, напевали сказки или колыбельные, и по-доброму ругали за озорство, так, слегка, разглаживая морщинки стареющих лиц. Это все наше детство, это Рэй Брэдберри, это та самая волшебная сказка, ушедшая вдаль, но навсегда не исчезнувшая. Она – как тень, что преследует тебя всегда.



Она в наших глазах, нашем мировоззрении, нашей совести, вся та ткань миротворения, которую нам дал Создатель: это бабочки, стрекозы, пчелки, полевые цветы, обвешанные росинками, это аромат свежескошенного сена, это прелая трава после дождя, это радуга и наши первые слезы. Это – наше ВСЕ, и сказочное детство тем и хорошо, что оно было, есть и будет, если сам того пожелаешь. Сохрани в себе прелесть раннего детства, и будь безмятежен!



Если до сих пор беспокоишься, как Том, чтобы с кем-то из близких чего-то не стряслось, или если помнишь, как Дуглас, что:

—...Бог управляет миром,

ВСЕ С ТОБОЙ БУДЕТ ХОРОШО!

Ирина @irinagalaktikatsveta

Я к слову подбираю образ и слово к образу Даю



**eva-and-co.ru**

**Творческая Лаборатория  
«Слово и Образ»**