

ФРИДЕНСРАЙХ  
ХУНДЕРТВАССЕР  
1928 - 2000



*«The straight line is godless and immoral»  
(прямая линия безбожна и безнравственна)  
Ф. Хундертвассер*

# ФРИДЕНСРАЙХ ХУНДЕРТВАССЕР



© eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»

Гениальный австрийский архитектор, Фриденсрайх Хундертвассер, реализовал множество проектов. Среди них – церковь Святой Варвары (Австрия), железнодорожный вокзал в Ильцене (Германия), мусоросжигающие заводы в Вене, Токио и Осаке, и многое другое. В нашем альбоме мы остановимся, в основном, на двух произведениях мастера – жилой дом Хундертвассера-Кравины и его окрестности (Вена, Австрия) и жилой дом «Лесная спираль» (Дармштадт, Германия). Мы лично побывали возле этих объектов, восхитились и сделали множество памятных фотографий, которые и использовали в альбоме.

© Оформление альбома – Елена Корешева

© Предисловие – Ирина Галактикацвета

© Редактор – Ирина Александрова

Дополнительные источники: [www.liveinternet.ru/users/leon\\_meusi/post445914499/](http://www.liveinternet.ru/users/leon_meusi/post445914499/), <https://popova-artclass.livejournal.com/85459.html>, [kulturologia.ru/blogs/260713/18595/](http://kulturologia.ru/blogs/260713/18595/), [www.dw.com/ru/заглянуть-в-мир-хундертвассера/a-36042262](http://www.dw.com/ru/заглянуть-в-мир-хундертвассера/a-36042262), [venagid.ru/177-dom-hundertvassera-v-vene](http://venagid.ru/177-dom-hundertvassera-v-vene), [trip-together.ru/hundertwasserhaus-wien/](http://trip-together.ru/hundertwasserhaus-wien/), [pikabu.ru/story/originalnaya\\_arkhitektura\\_fridensraykh\\_khundertvasser\\_i\\_ego\\_doma\\_5248240](http://pikabu.ru/story/originalnaya_arkhitektura_fridensraykh_khundertvasser_i_ego_doma_5248240)

Москва - 2020

## Дом, который построил Король

*«Искусство должно ...напоминать драгоценность,  
должно быть чем-то, без чего нельзя прожить».*

*Ф. Хундертвассер*

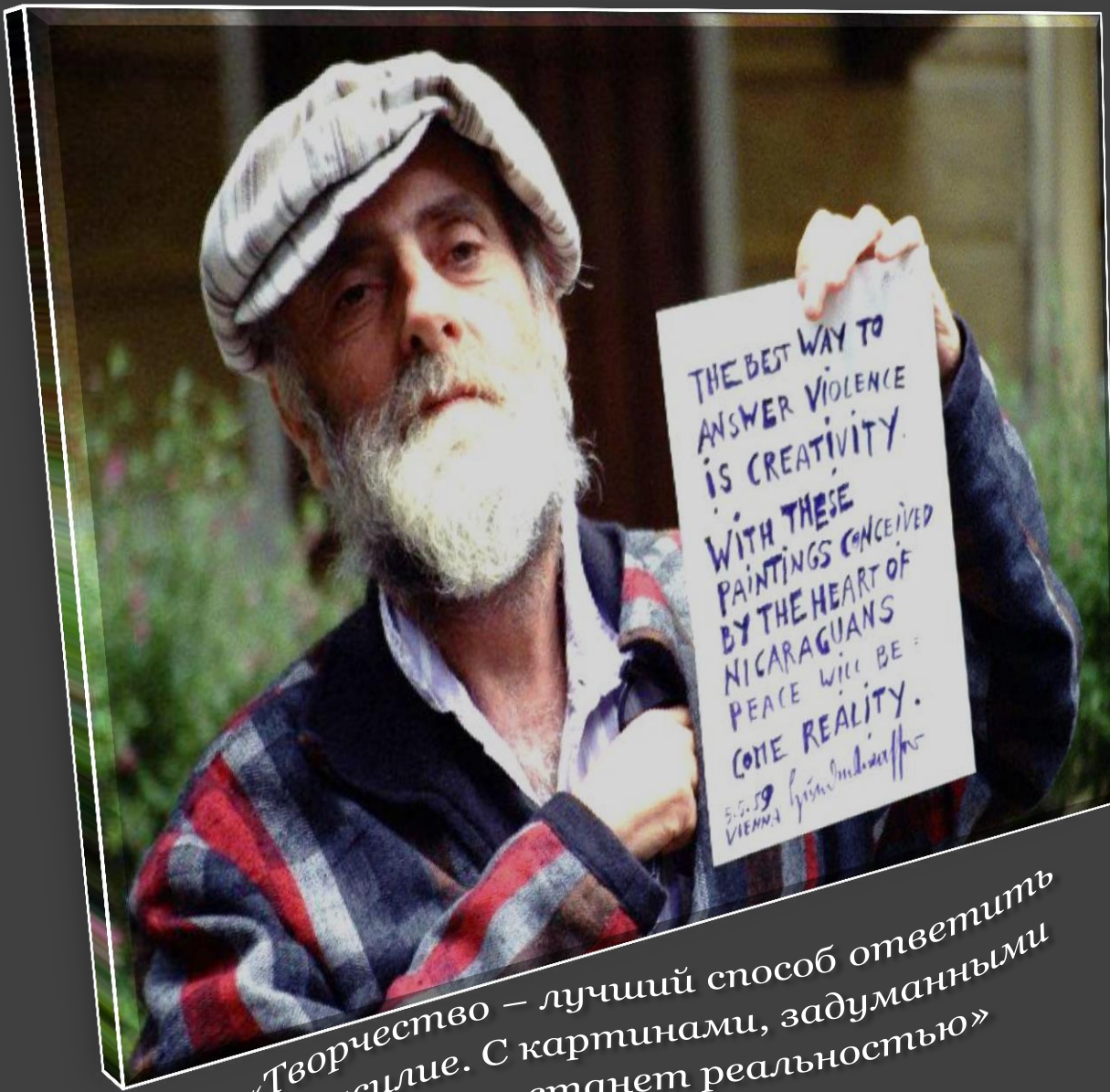
*Свое имя «Фридрих» художник трансформировал в «Фриденсрайх», что переводится как «королевство мира». Он не считал себя Королем в прямом смысле этого слова, просто был человеком неординарным, отвергающим всякие шаблоны, стандартизацию, все обычное и скучное. Он был поборником ярких цветов и кривых линий (любимое создание - улитка, носящая собственный дом в виде спирали), дождей, сотканых из цветных слез и полосатых радуг. Одежды, сшитой самостоятельно, разноцветных носков, и людей, носящих много имен. Он считал, что человек должен быть одет во много слоев кожи, один из которых - дом, - нужно всегда носить с собой в кармашке. В живописи Хундертвассер отрицал любые направления, школы, правила и философские методы, сам изготавливал краски, не имел студии, мольбертов и подрамников. Он опирался на природу, и считал, что она настолько самодостаточна, что и есть Главный маг, у которого нужно учиться.*

*Он считал, что дом не может быть безликой плоской коробкой, в которой приходят уныние и печаль. Дом должен быть веселым и уникальным, чтобы он вращался в человека, был его душой и тонкой гармонизирующей составляющей. Дом с неровными полами, с крышей, поросшей деревьями, с мозаичным фонтаном, плавный и живой, как вода, - идеальное жилище для человека. Никаких прямых линий! Они убивают красоту, ибо мертвы по своей сути, и аморальны.*

*Себе художник - мечтатель выстроил дом в Новой Зеландии, из стеклянных бутылок, разных форм и расцветок, на крыше росла трава, а в душе, как водится, - цветы.*

*Он подарил человечеству Мечту - жить в домах, светящихся в темноте, быть свободным всегда и везде, не стесняться быть уникальным и сентиментальным, ценить свою жизнь, и не бояться смерти. Он прошел свой путь и был похоронен под тюльпановым деревом, на своей земле, будучи счастливым. Я в этом уверена, потому что он ушел туда, где летают феи из Сказки, написанной им самим...*

Ирина Галактикацвета



«Творчество – лучший способ ответить на насилие. С картинами, задуманными сердцем, мир станет реальностью»  
Ф. Хундертвассер

Дома Фриденсрайха Хундертвассера – уникальные произведения человеческого гения. Этот талантливый мастер занимался скульптурой и живописью, однако всемирную известность получил благодаря своим архитектурным шедеврам. Его изобретение – Идеальный Дом, здание, которое «живет» в гармонии с природой



# Жилой дом Хундертвассера в Вене



*Белеют псевдомраморные львы, оранжевеют треснувшие кегли - на этом новом Ноевом ковчеге на стыках красок незаметны швы.*

*Деревья вверх выталкивает холм - блестит змеиной кожей мостовая, переливается под светом, как живая и застывает вздувшимся бургом.*

*Всё поначалу необычно тут, всё кажется причудливо нелепым глазам, которые обычно полуслепы, но к краскам прозревают на свету.*

Олег Гаврилов



Этот уникальный жилой дом построен в Вене в 1983—1985 гг. по проекту Фриденсрайха Хундертвассера совместно с архитектором Йозефом Кравиной



Посмотрите на фантастический шедевр Хундертвассера-Кравины с фасада здания. В строении не найдется двух похожих окон. На крыше, украшенной куполами *а-ля* рюс (но без крестов), растут деревья. Вот это фантазия, вот это полет воплощенной мысли! Уважаю!!! И если архитектура – это застывшая музыка, то мне линии этого здания напоминают музыку балета Игоря Стравинского «Петрушка». А вам?



Каждые из 52 апартаментов дома имеют различный цвет.  
На крыше высажено множество деревьев, а некоторые из них растут даже из окон



Во дворе стоит фонтан – фантазийный, под стать зданию, окружённый разнокалиберной каменной брусчаткой, уложенной волнами





В доме есть ресторан и кафе, игровая площадка и парковка, а также магазин сувениров



Вход в магазин сувениров в доме Хундертвассера-Кравины



Напротив дома Хундертвассера-Кравины построена «деревня Хундертвассера» – торгово-выставочный центр и музей творческих работ мастера. Деревню построили в 1990-91 гг. Интерьеры здания выдержаны в фирменном стиле Хундертвассера: полная асимметрия, разномастные окна, неровные лестницы, сонмы растений на всех плоскостях



Недалеко от Дома Хундертвассера-Кравины по проекту архитектора выстроен подобный по стилю Дом искусств — галерея Кунстхаус, которая является единственной в мире постоянной выставкой работ Хундертвассера

## Картины Фриденсрайха Хундертвассера

*«Искусство должно быть позитивным, свободным, романтическим, прекрасным, должно напоминать драгоценность, должно быть чем-то, без чего нельзя прожить»*  
Ф. Хундертвассер



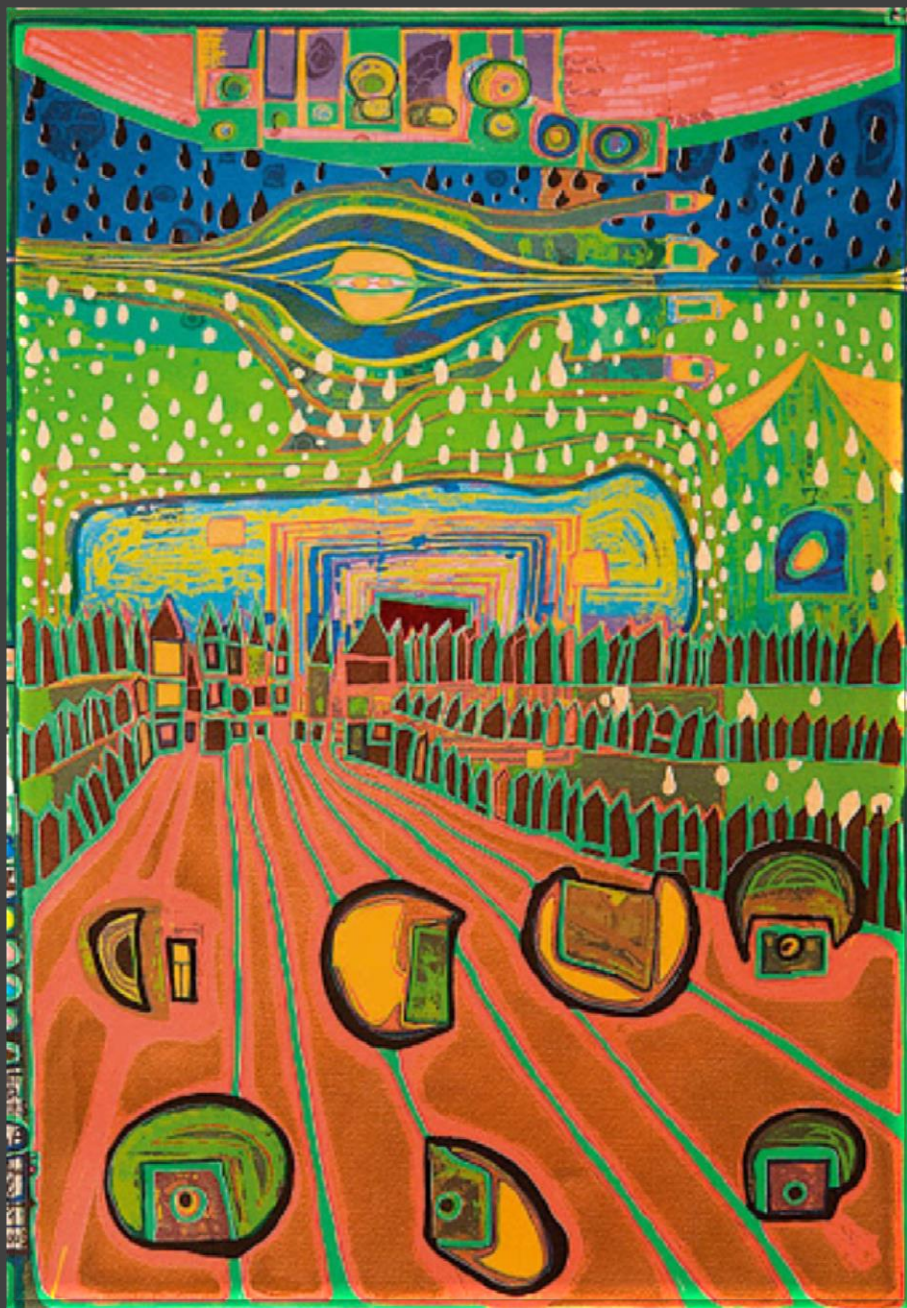
*30-й день*



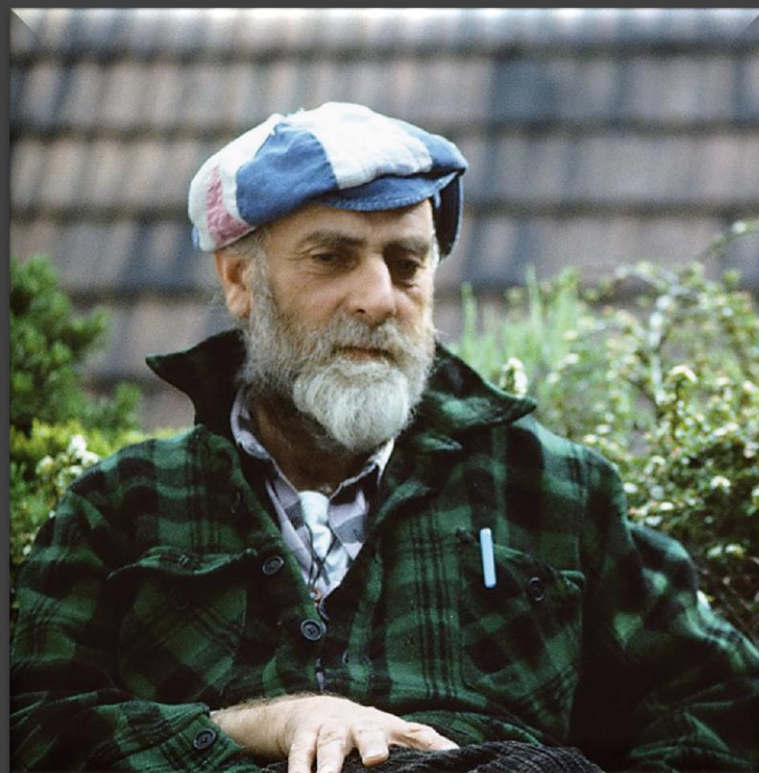
*То, что я еще не знаю*



*Цветная вода (1)*



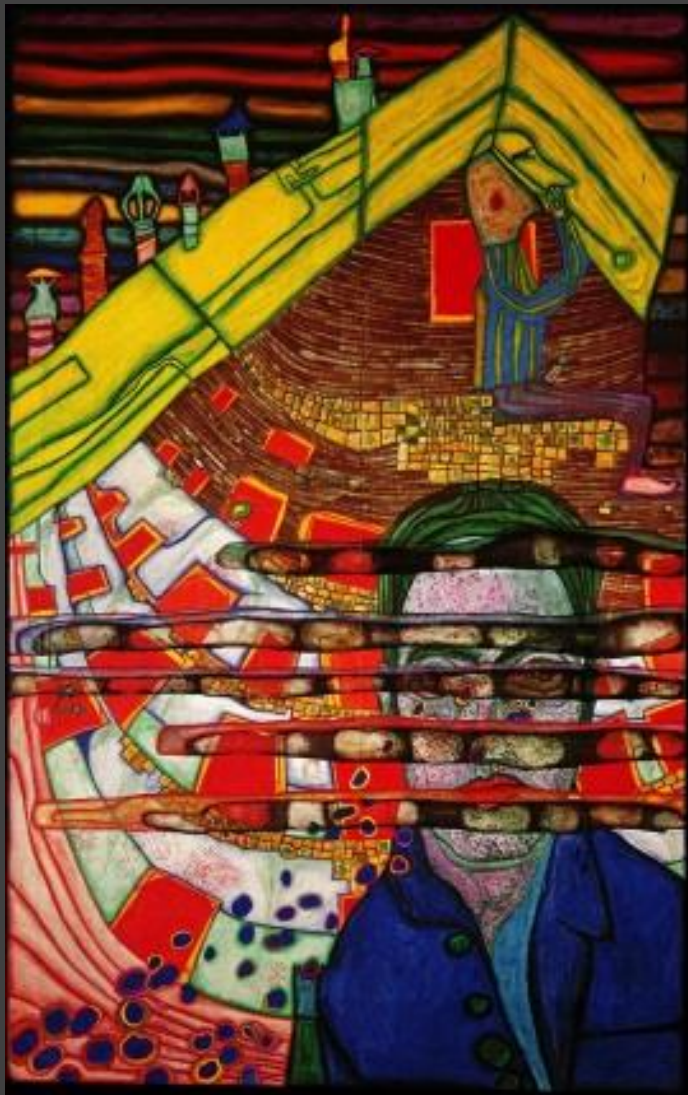
*Цветная вода (2)*



*«Каждая капля дождя – это поцелуй  
небес»*

*Ф. Хундертвассер*

*Для него самыми прекрасными были  
именно дождливые дни: «Те дни, в которые  
я могу работать, в которые я наиболее  
счастлив»*



*Вертикальные и  
горизонтальные слезы человека  
на солнце и с падающей тенью*



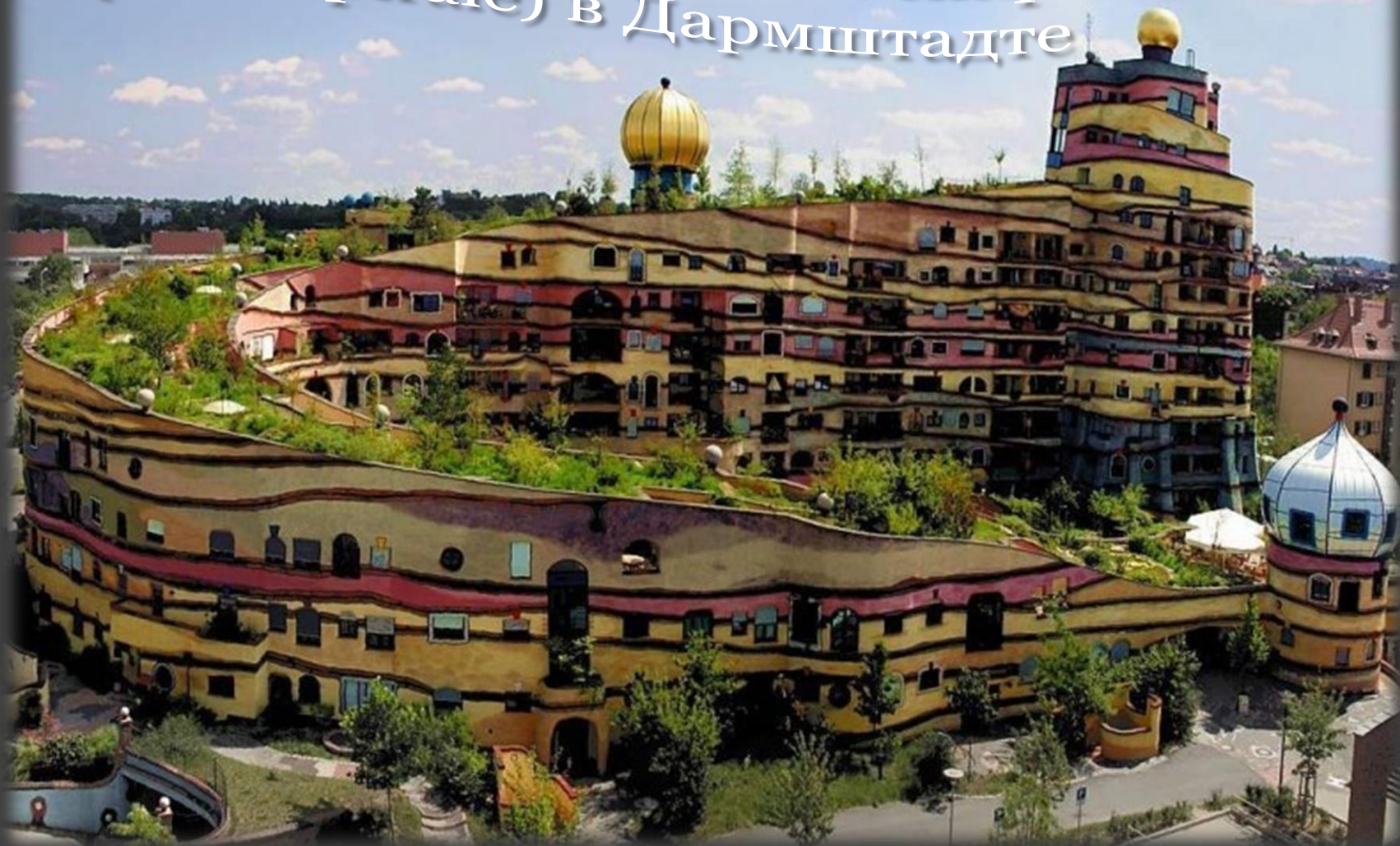
*«Будьте личностями!  
Будьте свободными!  
Будьте творческими!  
И самое главное –  
изобилуйте цветом!»*

*Ф. Хундертвассер*



*Вид города*

*Жилой комплекс «Лесная спираль»  
(Waldspirale) в Дармштадте*



*«Я закрываю глаза наполовину, и тогда я вижу дома, светящиеся чистыми яркими и глубокими цветами, немного грустными, как кажется в дождливый день, вместо уродливого кремового цвета, и зеленые луга на всех крышах вместо рифленого железа»*

*Ф. Хундертвассер*





*Дом Хундертвассера как водопад - летит и в то же время неподвижен. Чем дольше наблюдаю, больше вижу, тем больше радуг очищают взгляд.*

*Здесь есть и двор, и сад, и эпатаж, и символизм, и вычурность, и вызов, и синева на якорях карнизов - последний, в небо тянущий, этаж.*

*Квартиры вылетают за фасад как бабочки, оставившие кокон, на пестрых крыльях с пятнышками окон и, зависая, в воздухе парят.*

*Здесь кажется, что время - вне игры, но трещины на кеглях - знак того, что оно и здесь пускает осторожно свои, пока что пробные, шары.*

Олег Гаврилов



Я посетила Дармштадт в сентябре 2008 года – там проходила международная конференция, в которой наша научная группа принимала участие. И вот, как-то раз, гуляя по городу, я случайно набрела на архитектурное чудо, созданное Хундертвассером. Давайте, не спеша, обойдем это чудо вокруг



Этот дом был построен в конце 1990-х гг. в виде любимой Хундертвассером спирали. Здание в принципе лишено прямоугольных форм, а его крыша украшена куполами-маковками



Здание содержит 105 апартаментов, гараж, магазин и кафе



Ни одно из более чем 1000 окон не повторяет друг друга - они все уникальны



*«Человек в съемной квартире должен уметь высунуться из окна и соскрести кладку в пределах досягаемости руки. И ему должно быть позволено взять длинную кисть и покрасить все снаружи в пределах досягаемости руки. Чтобы издалека всем на улице было видно, что там живет кто-то, кто отличается от заключенного, поработанного, стандартизированного человека, который живет по соседству» – Ф. Хундертвассер*



*«Только когда архитектор, каменщик и арендатор - это единство, или один и тот же человек, мы можем говорить об архитектуре. Все остальное - не архитектура, а преступное деяние, которое приобрело форму»*

*Ф. Хундертвассер*



*«Каждый должен уметь строить, и пока этой свободы строить не существует, современная спланированная архитектура вообще не может считаться искусством»  
Ф. Хундертвассер*





*«Прямая линия ведет к гибели человечества»  
Ф. Хундертвассер*



*«Деревья переживут все страны, все войны,  
все политические системы»  
Ф. Хундертвассер*



*«Прямая линия, которая лежит в основе архитектуры - вот в чем корень всех зол. В ней нет жизни, нет творчества, по сути, это и не линия вовсе, а только ее имитация»*  
Ф. Хундертвассер



*«Сегодня мы живем в хаосе прямых линий, в джунглях прямых линий. Если вы в это не верите, потрудитесь сосчитать прямые линии, которые вас окружают. Тогда вы поймете, потому что вы никогда не закончите считать» - Ф. Хундертвассер*



*«Мы должны вернуть природе территории, которые человек незаконно использует и над которыми совершает насилие. Все, что лежит под небом, — принадлежит природе. Все, что затронуто лучами солнца всюду, где падает дождь, — это священная природа»*

*Ф.Хундертвассер*



© [eva-and-co.ru](http://eva-and-co.ru)

Творческая лаборатория «Слово и Образ»