



Память  
Александра Рукавишникова

«Нужно помнить свою историю и людей, с любовью её делавших»

А.Н. Туполев

# ПАМЯТЬ АЛЕКСАНДРА РУКАВИШНИКОВА



© eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»

© Оформление альбома и фотографии – Елена Корешева

© Послесловие – Ирина Галактикацвета

© Редактор – Ирина Александрова

Источники: [liveinmsk.ru/places/pamyatniki/gostropovich](http://liveinmsk.ru/places/pamyatniki/gostropovich); [ru.wikipedia.org/Памятник\\_Юрию\\_Никулину](http://ru.wikipedia.org/Памятник_Юрию_Никулину);  
[ru.wikipedia.org/wiki/Памятник\\_Муслиму\\_Магомаеву\\_\(Москва\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_Муслиму_Магомаеву_(Москва)); [24smi.org/celebrity/3671-sergei-mikhalkov.html](http://24smi.org/celebrity/3671-sergei-mikhalkov.html);  
[www.adme.ru/tvorchestvo-kino/15-citat-yuriya-nikulina-posle-kotoryh-hochetsya-zhit-954610](http://www.adme.ru/tvorchestvo-kino/15-citat-yuriya-nikulina-posle-kotoryh-hochetsya-zhit-954610);  
[ru.wikipedia.org/wiki/Памятник\\_Шолохову\\_\(Москва,\\_Гоголевский\\_бульвар\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_Шолохову_(Москва,_Гоголевский_бульвар)); <https://fit4brain.com/6754> ;  
[ru.wikipedia.org/wiki/Памятник\\_студенту\\_Чехову](http://ru.wikipedia.org/wiki/Памятник_студенту_Чехову); [www.kp.ru/daily/26317/3196493/](http://www.kp.ru/daily/26317/3196493/) ; [cityinfo.info/man/mihail-skobelev](http://cityinfo.info/man/mihail-skobelev);  
[www.livelib.ru/book/1000357402/quotes-general-skobelev-boris-vasilev](http://www.livelib.ru/book/1000357402/quotes-general-skobelev-boris-vasilev); [avtoinetolko.ru/2017/05/pamyatnik-geroyam-avtomobilistam-v-troparyovo/](http://avtoinetolko.ru/2017/05/pamyatnik-geroyam-avtomobilistam-v-troparyovo/);  
[www.spartakworld.ru/fc-spartak/17547-on-pomnil-vse-sostavy-svoey-komandy-s-1922-goda-bayki-o-nikolae-starostine.html](http://www.spartakworld.ru/fc-spartak/17547-on-pomnil-vse-sostavy-svoey-komandy-s-1922-goda-bayki-o-nikolae-starostine.html); <https://moscultura.ru/otzyv/2020/chudesnyy-pamyatnik-evgeniyu-vahtangovu-otkryt-na-arbate>

Москва-2020

# Тринадцать памятных скульптур, созданных Александром Рукавишниковым для Москвы



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

Памятники: 1 – Мстиславу Ростроповичу, 2 – Муслиму Магомаеву, 3 – Федору Достоевскому, 4 – Евгению Вахтангову, 5 - Юрию Никулину, 6 – Олегу Табакову, 7 - Сергею Михалкову, 8 – Михаилу Шолохову, 9 – Антону Чехову, 10 – Михаилу Скобелеву, 11 – Героям-автомобилистам, 12 – Николаю Старостину, 13 – Льву Яшину

*\*/ Мы показали в альбоме только 12 памятников, однако Александр Рукавишников создал для Москвы и других городов России и зарубежья гораздо больше памятных скульптур, в том числе маршалу Рокоссовскому, Дмитрию Донскому, Владимиру Высоцкому, Владимиру Набокову и много, много других...*

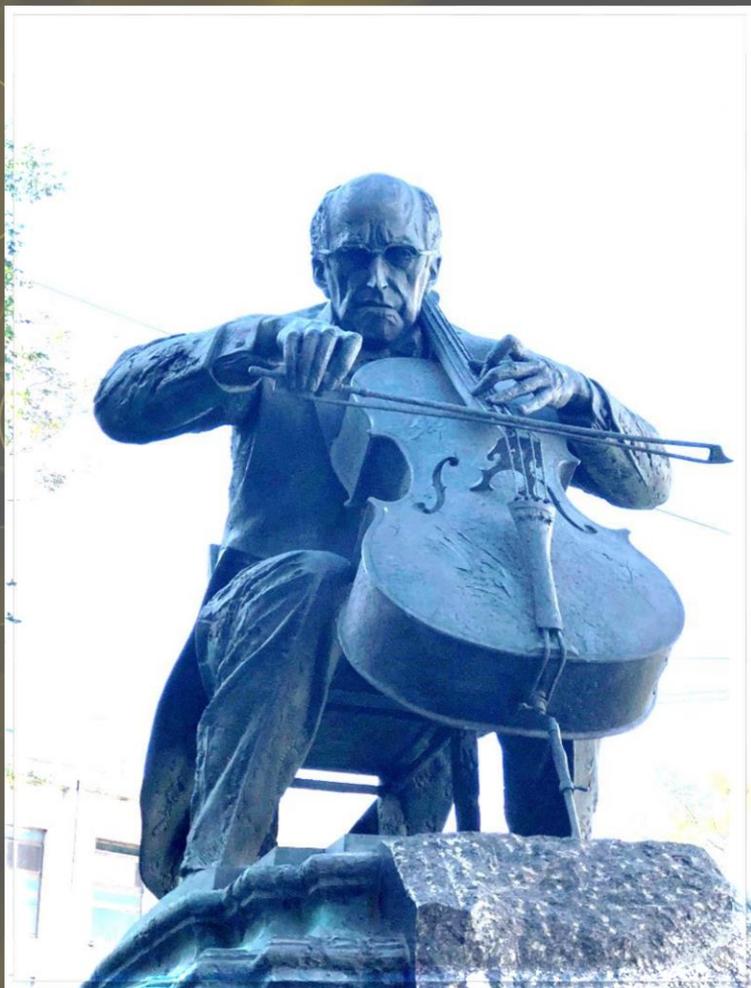


Занесло меня недавно по делам в Брюсов переулок. А оказалось, что дела - это только предлог поклониться великому Маэстро Славе - Мстиславу Леопольдовичу Ростроповичу.

Журналист Елена Алексеева так написала о Маэстро: *«Поистине, эта личность вращала планету. Ибо своим магическим музыкальным дарованием и фантастическим*

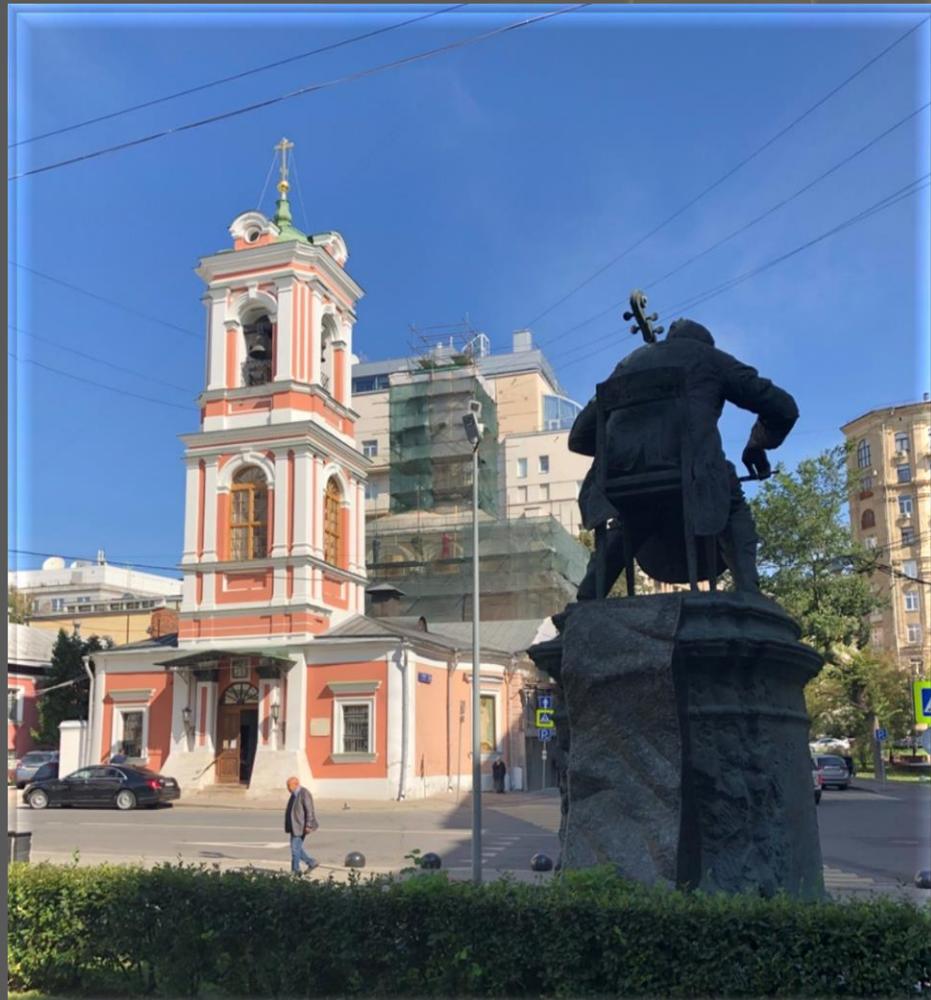
*общественным темпераментом он объял весь цивилизованный мир, создав некий новый круг “кровообращения” культуры и связей между людьми»*

Здесь, в Брюсовом переулке есть сквер имени маэстро Ростроповича, где 29 марта 2012 года Александром Рукавишниковым и воздвигнут ему памятник. Открытие памятника было приурочено к 85-летию маэстро. Великий музыкант самозабвенно играет на виолончели, и кажется, что слышишь эту мощную музыку - молитву возносимую ввысь, к Богу. И, наверное, не случайно эти музыкальные молитвы возникают возле храма Воскресения Словущего на Успенском Вражке.



*Ее безумный крик извилистый и гибкий  
вдруг срезал серп смычка...  
Мне ветерок донес издалека  
твое дыханье, Ангел скрипки,  
и расцвела в твоей улыбке  
моя тоска*

Лев Эллис



*«Я горжусь тем, что делал памятники великим  
людям, которые составляют честь и славу нашей  
страны. Например, Мстиславу Ростроповичу.  
Это была ответственная задача, потому  
что я его знал и незадолго до смерти  
видел его несколько раз»*

Александр Рукавишников



Бронзовый памятник выдающемуся певцу и музыканту **Муслиму Магомаеву** находится в сквере его имени, рядом с посольством Азербайджана, на пересечении Вознесенского и Елисеевского переулков. Открытие памятника состоялось 15 сентября 2011 г.



*Ты моя мелодия,  
Я твой преданный Орфей...  
Дни, что нами пройдены,  
Помнят свет нежности твоей.*

*Стань моей Вселенною,  
Смолкнувшие струны оживи.  
Сердцу вдохновенному  
Верни мелодию любви!*

Памятник классику русской литературы, **Федору Михайловичу Достоевскому**, установлен в 1997 году перед зданием Российской Государственной библиотеки в честь 175-й годовщины со дня рождения писателя и 850-летия Москвы. *«Создателю памятника Достоевскому в Москве удалось воплотить в созданной им статуе почти болезненный аскетизм, внутреннюю отрешенность, глубокое раздумье о человечестве, сострадание и тревогу – черты, столь присущие Достоевскому»* - [www.mosgid.ru/architecture/](http://www.mosgid.ru/architecture/))



*Если ты направился к цели и станешь дорогою  
останавливаться, чтобы швырять камни во всякую  
лающую на тебя собаку, то никогда не дойдешь до цели.*

Федор Достоевский



14 сентября 2020 г. на Арбате у стен Театра им. Е.Вахтангова открыт памятник его основателю. Памятник выполнен по историческому снимку 1911-1913 годов. **Вахтангов** сидит возле занавеса, на котором высечены названия 100 спектаклей, составивших славу Театра, начиная с постановок Евгения Богратионовича "Чудо святого Антония" и "Принцесса Турандот". Открытие памятника специально приурочено к 100-летнему, юбилейному, сезону. В создании памятника принимали участие скульптор Александр Рукавишников, главный художник театра Максим Обрезков и заслуженный архитектор России Игорь Воскресенский.

*«Я люблю театр во всех видах, но больше всего меня влекут моменты не бытовые, их я тоже люблю, если есть в них юмор или юмористический трагизм, особенно моменты, где жив дух человеческий»*

Евгений Вахтангов



- *То, что не подслушаешь в душе народной, то, что не угадано в сердце народа, — никогда не может быть драгоценным*
- *Искусство состоит в том, что актёр чужое, данное ему автором пьесы, делает своим собственным*



Памятник Юрию Никулину был открыт 3 сентября 2000 г. перед зданием цирка, в котором артист проработал более полувека. Памятник представляет собой бронзовую фигуру Никулина, сажающегося в припаркованный кабриолет Adler Trumpf Junior, который известен по фильму «Кавказская пленница»



Никулин одет в свой клоунский пиджачок с галстуком и шляпу-канотье. И актёр, и его автомобиль отлиты из бронзы, причём кабриолет был сделан с чуть меньшими размерами, чем оригинал. Вместо номеров на автомобиле закреплена табличка с надписью «Юрий Никулин».



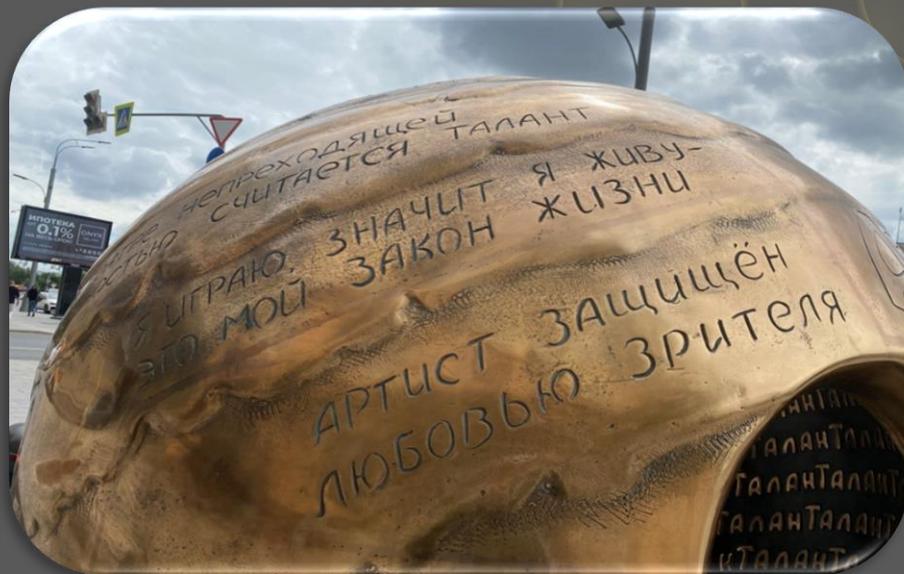


- Я всегда радовался, когда вызывал смех у людей. Кто смеется добрым смехом, заражает добротой и других. После такого смеха иной становится атмосфера: мы забываем многие жизненные неприятности, неудобства. Много доброго можно сделать, если у тебя хорошее настроение.
- Слышать смех - радость. Вызвать смех - гордость для меня.
- Никогда не мстите подлым людям. Просто станьте счастливыми. И они это не переживут...

Юрий Никулин

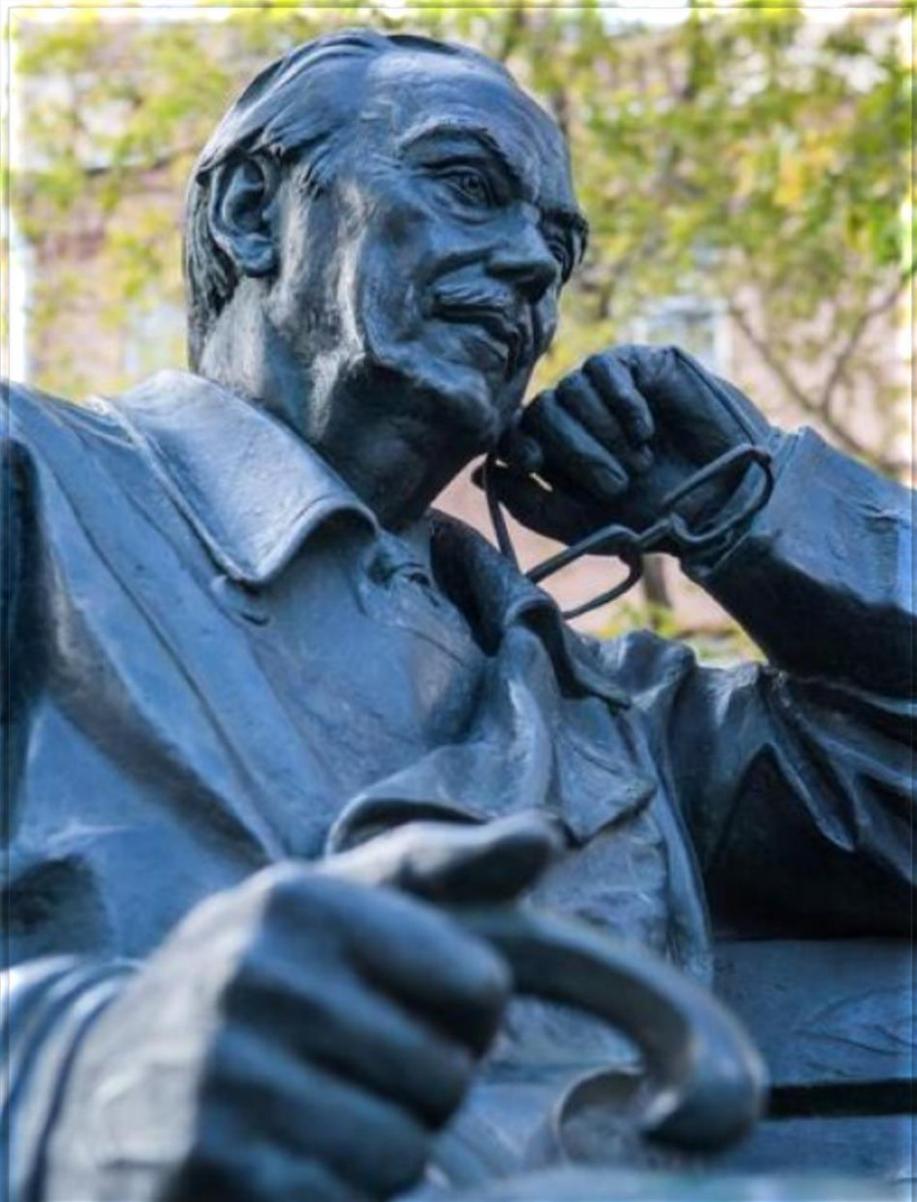


**«Атом Солнца Олега Табакова»** – этот памятник в честь 85-ти летия знаменитого актера и режиссера установлен на Сухаревской площади. Скульптура изображает артиста рядом с котом Матроскиным, за фигурами находится «Атом Солнца». Памятник создан на деньги, собранные близкими, учениками и коллегами Табакова. Автор проекта - Александр Рукавишников.



Как-то драматург Виктор Розов увидел молодого артиста Табакова на сцене театра «Современник» и сказал, что его одаренность освещает весь спектакль, как будто бы Табаков проглотил «Атом Солнца». Здесь, на памятнике, изображен этот Атом Солнца, а на нем написаны некоторые афоризмы Олега Табакова:

- ❖ *Я играю, значит я живу — это мой закон жизни.*
- ❖ *Испытав успех актер обретает свободу.*
- ❖ *Артист защищен любовью зрителя.*
- ❖ *Смысл жизни в том, что жизнь на тебе не заканчивается.*



На Поварской, справа от театра-студии Киноактера, есть уютный сквер. Здесь, 28 мая 2014 г. установлен памятник **Сергею Владимировичу Михалкову** - сценаристу, поэту, общественному деятелю и драматургу. Но наиболее С.В. Михалков известен широкой публике как автор гимнов Советского Союза и Российской Федерации, а также поэмы для детей «Дядя Степа».



*«Памятник "отцу" дяди Стёпы мне понравился. И детали, большие и маленькие (девочка с букетом, детские игрушки за скамейкой, на которой сидит Сергей Михалков) придают ему особое очарование» - Татьяна Р. (из отзывов посетителей)*



Гимн Советского Союза, созданный Сергеем Михалковым в годы Великой Отечественной Войны, страна услышала накануне наступления 1944 года, а в конце 20 века Сергей Владимирович вновь принял участие в разработке гимна уже для Российской Федерации. Гимн был утвержден Указом Президента Российской Федерации от 30 декабря 2000 года № 2110В. Под бой курантов жители России услышали этот гимн.

## ТЕКСТ

### Государственного гимна Российской Федерации (слова С.Михалкова)

*Россия - священная наша держава,  
Россия - любимая наша страна.  
Могучая воля, великая слава -  
Твое достоянье на все времена!*

*Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!*

*От южных морей до полярного края  
Раскинулись наши леса и поля.  
Одна ты на свете! Одна ты такая -  
Хранимая Богом родная земля!*

*Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!*

*Широкий простор для мечты и для жизни  
Грядущие нам открывают года.  
Нам силу дает наша верность Отчизне.  
Так было, так есть и так будет всегда!*

*Славься, Отечество наше свободное,  
Братских народов союз вековой,  
Предками данная мудрость народная!  
Славься, страна! Мы гордимся тобой!*

**Дядя Стёпа**  
**(отрывок из поэмы)**

*В доме восемь дробь один  
У заставы Ильича  
Жил высокий гражданин,  
По прозванию Каланча,*

*По фамилии Степанов  
И по имени Степан,  
Из районных великанов  
Самый главный великан.*

*Уважали дядю Стёпу  
За такую высоту.  
Шёл с работы дядя Стёпа -  
Видно было за версту.*

*Лихо мерили шаги  
Две огромные ноги:  
Сорок пятого размера  
Покупал он сапоги.*

*Он разыскивал на рынке  
Величайшие ботинки,  
Он разыскивал штаны  
Небывалой ширины.*

*Купит с горем пополам,  
Повернётся к зеркалам -  
Вся портновская работа  
Разъезжается по швам!*

*Он через любой забор  
С мостовой глядел во двор.  
Лай собаки поднимали:  
Думали, что лезет вор.*



*Брал в столовой дядя Стёпа  
Для себя двойной обед.  
Спать ложился дядя Стёпа -  
Ноги клал на табурет.*

*Сидя книги брал со шкапа.  
И не раз ему в кино  
Говорили: - Сядьте на пол  
Вам, товарищ, всё равно!*

*Но зато на стадион  
Проходил бесплатно он:  
Пропускали дядю Стёпу -  
Думали, что чемпион.*

*От ворот и до ворот  
Знал в районе весь народ,  
Где работает Степанов,  
Где прописан, как живет,*

*Потому что всех быстрее,  
Без особенных трудов  
Он снимал ребятам змея  
С телеграфных проводов.*

*И того, кто ростом мал,  
На параде поднимал,  
Потому что все должны  
Видеть армию страны.*

*Все любили дядю Стёпу,  
Уважали дядю Стёпу:  
Был он самым лучшим другом  
Всех ребят со всех дворов.*



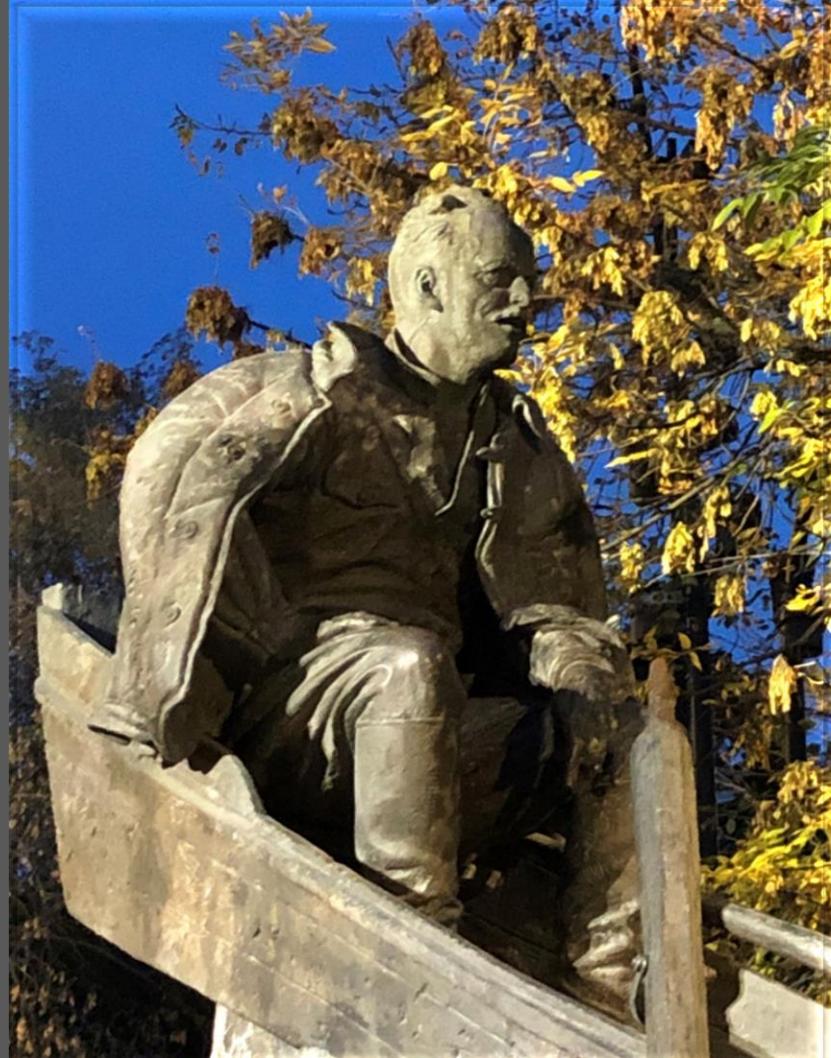
Идея установки памятника **Михаилу Александровичу Шолохову** появилась ещё 1990-е годы — конкурс выиграл Иулиан Рукавишников, предполагавший поставить памятник на Зубовской площади. Но тогда в силу каких-то сложностей идея не была реализована. Его сын, Александр Рукавишников, завершил проект отца и повторно выиграл конкурс. Памятник советскому писателю был установлен 24 мая 2007 г. рядом с домом № 10 по Гоголевскому бульвару там, где расположен Творческий союз художников.

Памятник представляет собой бронзовую статую Шолохова, сидящего в донской лодке на реке. Позади лодки находятся плывущие в противоположном направлении лошади, выполненные из гранита. Лошади расходятся клином в разные стороны, которые символизируют раскол России на два лагеря - красных и белых - во время Гражданской войны. Памятник оборудован фонтаном, который подаёт воду на плиту с лошадиными головами, добавляя памятнику реализма.

*Среди белого дня возле навозной кучи, густо облепленной изумрудными мухами, головой вперед, с вытянутыми передними ножонками выбрался он из маминой утробы и прямо над собою увидел нежный, сизый, тающий комочек шрапнельного разрыва, воющий гул кинул его мокренькое тельце под ноги матери. Ужас был первым чувством, изведанным тут, на земле. Вонючий град картечи с цоканьем застучал по черепичной крыше конюшни и, слегка окропив землю, заставил мать жеребенка - рыжую Трофимову кобылицу - вскочить на ноги и снова с коротким ржаньем привалиться вспотевшим боком к спасительной куче.*

*В последовавшей затем знойной тишине отчетливей зажуужжали мухи, петух, по причине орудийного обстрела не рискуя вскочить на плетень, где-то под сенью лопухов разок-другой хлопнул крыльями и непринужденно, но глухо пропел. Из хаты слышалось плачущее кряхтенье раненого пулеметчика. Изредка он вскрикивал резким осипшим голосом, перемежая крики неистовыми ругательствами. В палисаднике на шелковистом багрянце мака звенели пчелы. За станцией в лугу пулемет доканчивал ленту, и под его жизнерадостный строчащий стук, в промежутке между первым и вторым орудийными выстрелами, рыжая кобыла любовно облизала первенца, а тот, припадая к набухшему вымени матери, впервые ощутил полноту жизни и неизбывную сладость материнской ласки.*

М.А.Шолохов, отрывок из рассказа «Жеребенок»





В 1965 году М.А.Шолохов стал лауреатом Нобелевской премии *«за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время».*

””  
*«А было так: столкнулись на поле смерти люди, еще не успевшие наломать рук на уничтожении себе подобных, в объявшем их животном ужасе натыкались, сшибались, наносили слепые удары, уродовали себя и лошадей и разбежались, испугнутые выстрелом, убившим человека, разъехались, нравственно искалеченные. Это назвали подвигом»*

М.А.Шолохов, отрывок из романа «Тихий Дон»



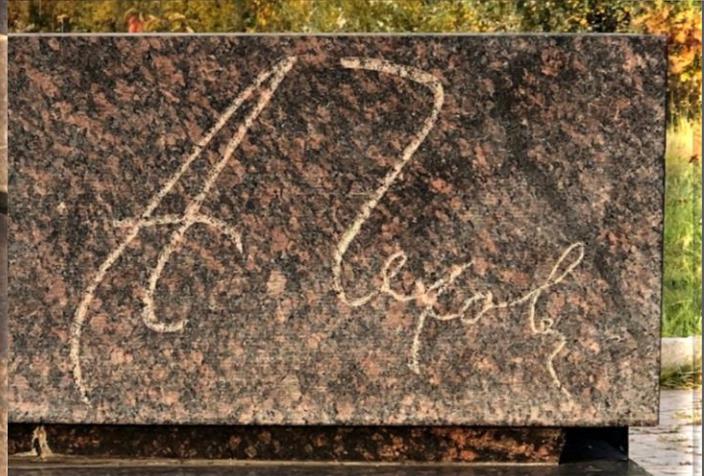
Антон Чехов учился на медицинском факультете Московского университета, находившегося, правда, тогда не здесь, а на Девичьем поле.  
Памятник студенту Чехову на территории МГУ открыт 1 сентября 2014 года.



Задняя поверхность пьедестала памятника оформлена списком псевдонимов писателя: Антоша Чехонте, Аркадий Тарантулов, Макар Балдастов, Брат моего брата, Врач без пациентов, Гайка №6 и др.



По воспоминаниям однокурсника и близкого друга Чехова, Г.И. Россолимо, «Чехов был примерным студентом и, несмотря на отвлекавшие его с первых же курсов писательские дела, с полным успехом изучал медицинские науки: лекции он посещал аккуратно, и клиники, и лаборатории». Сам Чехов писал о роли университета в своей жизни: «Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность»



На открытии памятника ректор МГУ В. А. Садовничий сказал: «Наша мысль была, чтобы Чехов был показан молодым. Даже я до последнего времени считал, что Чехов — больной, изможденный, в пенсне..., а когда я начал изучать его биографию в деталях, выяснил, что это был очень высокий молодой человек, под два метра ростом, брюнет с шикарнейшей прической, любитель женщин, очень энергичный и веселый». 25 апреля 2015 года у памятника был заложен вишнёвый сад.



В День Героев Отечества, 9 декабря 2014 года, перед зданием Военной академии Генштаба Вооруженных сил России (Москва, проспект Вернадского, 100) открыт памятник ее выпускнику, выдающемуся русскому военачальнику 19-го столетия генералу **Михаилу Скобелеву** - герою русско-турецкой войны 1877—1878 годов, генералу от инфантерии. На гранитном пьедестале на задних копытах гарцует конь, в седле которого народный герой держит обнаженную шашку.



*«Современники говорили о нем так: герой Суворову равный. Это сравнение с великим русским полководцем генерал заслужил по праву в Среднеазиатских походах, в Русско-турецких войнах 1877-1878 годов, освобождением Болгарии. Это страницы великой воинской славы России. Представитель знаменитой военной династии, он был человеком долга и истинным патриотом России, своим примером вдохновлял очень многих»* – Сергей Иванов, руководитель администрации президента России



Михаил Дмитриевич Скобелев

Памятник похож на тот, что был установлен на народные деньги в 1912 году на Тверской площади (на этом месте сейчас памятник Юрию Долгорукому). Памятник был посвящен знаменитому бою на Зеленых горах под Плевной 27 августа 1877 года. В 1918 году монумент снесли согласно декрета Ленина "О снятии памятников царей и их слуг".



*«Потребовалось почти 97 лет, чтобы вернуть вас, Михаил Дмитриевич, в Москву, к академии, которую вы окончили» – сказал космонавт Алексей Леонов на открытии памятника.*



*- Запад ошибается насчёт России. Он думает, что мы так ослаблены войной, что всё наше могущество уже иссякло. Это ошибка. Нацию, состоящую из ста миллионов людей, способных жертвовать собой за идею, не так легко стереть. Россия жива, и, если будут перейдены известные пределы, она решится воевать... И тогда уж несдобровать любому чужеземцу*

*– Я готов написать на своем знамени Россия для русских и по-русски, и поднять это знамя как можно выше*

Генерал Скобелев



Здание Генштаба  
на проспекте Вернадского, 100.



2 сентября 2015 года рядом с вестибюлем станции метро "Тропарёво" был открыт памятник **Героям-автомобилистам**. Фоном памятнику служит невысокая гранитная стена. Её центральная часть украшена изображениями Звёзд Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда, а также словами песни фронтового шофёра: «Шли мы дни и ночи, трудно было очень, но баранку не бросал шофёр». На боковых частях стены высечены имена водителей — 17-ти героев Советского союза и 53-х героев Социалистического Труда..



ГЕРОЯМ - АВТОМОБИЛИСТАМ  
ПОСВЯЩАЕТСЯ



ШЛИ МЫ ДНИ И НОЧИ  
ТРУДНО БЫЛО ОЧЕНЬ  
НО БАРАНКУ НЕ БРОСАЛ ШОФЕР

ВАСИЛЬЕВ  
ЛАЗАРЬ  
ПАРЫШИН  
ПОПОВ А. Е.  
ПРИСТАВКИ  
СТЕПАНОВ  
СУБАЕВ

ПОПОВ И. И.  
ПОПОВ С. Е.  
ПОПОВ С. И.  
ПОПОВ В. У.

В центре композиции находится усатый водитель, одетый в типичный костюм шофёра начала XX века: кожаную куртку, перчатки с крагами, галифе и высокие ботинки. Шея усача обмотана лихо развевающимся шарфом, а на голове красуется кепка с очками-консервами.



Эдуард Стрельцов



Валерий Харламов



Лев Яшин

Николай Старостин

На Аллее Спортивной Славы в Лужниках установлено четыре бронзовых памятника, которые Александр Рукавишников создал в честь прославленных спортсменов: хоккеиста Валерия Харламова, нападающего команды ЦСКА и сборной СССР, легендарного вратаря Льва Яшина, футболиста Николая Старостина, заслуженного мастера спорта СССР и основателя футбольного клуба «Спартак», и футболиста Эдуарда Стрельцова, нападающего клуба «Торпедо» и сборной СССР



Памятник основателю футбольного клуба «Спартак» и выдающемуся футболисту **Николаю Петровичу Старостину**. Скульптура установлена в 1996 году на аллее спортивной Славы в Лужниках.

Николай Петрович Старостин - самый легендарный человек в истории отечественного футбола. Он родился в феврале 1902-го и через 94 года опять-таки в феврале умер. Про Николая Петровича рассказывают много удивительных вещей – о том, как с братьями создавал «Спартак», как за неповиновение получил десять лет строгого режима, как будучи в противоречиях с Константином Бесковым умудрялся годы совместной работы обходиться без конфликтов, как уже в преклонном возрасте всю дорогу от Москвы до Ярославля стоял в проходе спартаковского автобуса и наизусть читал стихи...Николай Петрович был потрясающе харизматичным руководителем с уникальным чувством юмора.



**Юрий Севидов:** *Помню очень много веселых историй, связанных с основателем «Спартака», по сути – советским президентом клуба Николаем Петровичем Старостиным. Специально или нет, но он умел одной фразой свалить с ног всю команду, так что все хохотали до слез. Рассказанные им байки навсегда остались в памяти, вот одна из них.*

*– У меня на Дальнем Востоке, – рассказывал Старостин, – команда была очень техничная, но все воры. На левом краю играл такой Сенька Поп. И я ему говорю:*

*– Сеня, ты можешь весь матч отыграть как челнок? Чтобы по своему краю без остановки туда-сюда, все девяносто минут.*

*– Могу, Николай Петрович, – он отвечает. – Но при одном условии.*

*– При каком? Что мяса тебе дадим?*

*– Нет, если вы мне сзади мотор вставите.*

Геннадий Логофет: Полуфинал Кубка СССР 1963 года, «Спартак» – «Динамо», переполненные «Лужники», 103 тысячи человек. Мы ведем 1:0, и в самом начале второго тайма Лев Яшин сбивает Рейнгольда. Кому бить? У нас в команде была такая традиция, что пенальти били только неженатые. Потому что, женатый, когда к мячу подходит, о зарплате и семье думает. Потому и бьет плохо. А холостому о чем беспокоиться? И так получается, что кроме меня неженатых на поле больше и не оказалось. Ну что ж, иду к одиннадцатиметровой отметке, ставлю мяч, смотрю на Яшина. И вижу, что он немного вправо сместился: один угол открыл, другой загородил. А я еще до этого загадал бить в правый угол.

«Ну, – думаю, – ладно, отобьет так отобьет. На то он и лучший вратарь мира». Разбегаюсь, показываю корпусом влево и вижу, что Яшин тоже прыгает влево. И тогда я аккуратно закатываю мяч в правый угол.

И не знаю, что тут на меня нашло, я Льву Ивановичу, уважаемому всеми человеку, вслед говорю:

– *Куда ты, Вася?!*

Он вскакивает, хватает мяч и как засадит им в меня. Но попал в кого-то другого из бежавших меня поздравлять.

Всем очень понравилось. Николай Петрович Старостин меня часто потом переспрашивал:

– *Ну ты так и сказал? «Куда ты, Вася?» Самому Яшину?!*

Хорошо, что сам Лев Иванович на меня зла не держал, у нас с ним потом были очень теплые отношения.





Еще один памятник легендарному вратарю **Льву Ивановичу Яшину** (скульптор А. Рукавишников) установлен возле стадиона «Динамо» 23 октября 1999 года, в честь 70-летней годовщины вратаря.

## Льву Яшину

(стихотворение Роберта Рождественского)

*«Года летят»  
банальнейшая фраза,  
И все же это факт:  
года  
летят...  
Осатанело  
и тысячеглазо  
все стадионы  
за тобой  
следят...  
А помнишь,  
как застыл судья  
картинно.  
Чужое солнце  
вдрогнуло во мгле.  
И грозно снизошла  
улыбка тигра  
на лик  
великолепного  
Пеле.  
Был миг,  
как потревоженная  
мина.  
И захлебнулся  
чей-то баритон!*

*И был разбег!  
И половина мира  
в беспомощности  
искала валидол!  
И...  
знаменитейший удар  
с нажимом!  
И мяч мелькнул  
свинцовым колобком!  
А ты  
достал его  
В непостижимом!  
В невероятном!  
В черт возьми  
каком!!!  
Хвалебные слова  
всегда банальны.  
Я славлю  
ощущение броски!  
Года летят,  
и каждый  
как пенальти,  
который  
ты возьмешь  
наверняка!*





Фото alexanderkorneev.ru/

*«Люди приходят к этим памятникам, несут к ним цветы. И, мне кажется, что именно любовь и уважение к своей истории, благодарность предкам, способны сегодня всех нас объединить и сплотить. В объединении людей, на мой взгляд, и заключается главная сила искусства» - Александр Рукавишников*

# Память Александра Рукавишников

*Вот эта вся монументальная красота, представленная на улицах, площадях, и скверах России и зарубежья Александром Рукавишниковым, - разнообразная и эпатажная, - идет прямо из сердца его деда, Митрофана, эдакой прочной нитью династической преемственности. Сам Александр по этому поводу говорил, что именно семья оказала влияние на его творческое становление, а не обучение в институте. Пусть дед Митрофана Сергеевича внук и не застал, однако его уроки мастерства принял и осмыслил. У деда были свои методы, позволяющие воспринимать скульптуру с большого расстояния, свои каноны, свой пластический язык, и грех было не воспользоваться этими нравственными и семейными ориентирами.*

*Монументальная скульптура - это всегда социальный заказ, у которого есть жесткие рамки, и выразить в ней свой индивидуальный почерк не так просто, как кажется на первый взгляд. Это редко встречающееся явление – некая вольность в рамках традиционных решений. Но ведь получилось! Так родились памятники Мстиславу Ростроповичу, Федору Достоевскому, монумент Героям-автомобилистам, и многое другое.*

*Вот этот культурный язык Александра Рукавишников - легкий, пластичный, выразительный, метафоричный, экспериментальный, - поражает и удивляет. Он глубоко индивидуальный, но близкий мне и близкий вам, он уходит корнями в древнеславянское прошлое, он основан на Памяти к тому, очень далекому времени, и не очень. Воплощенные в камне и бронзе, нам протягивают свои души сквозь время Евгений Вахтангов и Михаил Скобелев, Михаил Шолохов и Юрий Никулин, Дмитрий Донской и Владимир Высоцкий, Лев Яшин и Николай Старостин.*

*Поздороваемся, с ними, друзья, и запомним, что талант Ваятеля в том и состоит, чтобы срастить в единую цепь память всех цивилизованных людей, чтобы мы помнили, и никогда не забывали, Кто Сделал Историю Твоей Страны.*



© [eva-and-co.ru](http://eva-and-co.ru)

Творческая лаборатория «Слово и Образ»