

Анна Силивончик  
@annasilivonchik



Ее  
волшебные  
миры

# Ее волшебные миры



© eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»

Силивончик Анна Дмитриевна родилась в 1980 году в Гомеле. Окончила Минскую Гимназию-колледж искусств имени И.О. Ахремчика. Окончила Республиканский лицей искусств и Белорусскую Государственную Академию Искусств. Член Белорусского союза художников. Музейные коллекции: Елабужский государственный музей-заповедник; Минский Музей современного изобразительного искусства; Национальный художественный музей Республики Беларусь; Музей современного русского искусства в Нью-Джерси.

В 2009 году награждена медалью "Талант и призвание" международного альянса "Миротворец".

© Оформление альбома – Елена Корешева

© Картины – Анна Силивончик

© Предисловие – Ирина Галактикацвета

© Редактор – Ирина Александрова

Источники: @annasilivonchik; <https://www.art-spb.ru/artist/289>; <https://http://silivonchik.ru/>; цитаты под рисунками даны из интернета <https://mybook.ru/author/lyuis-kerroll/alisa-v-strane-chudes/citations/> (по книге Льюис Керролл «Алиса в стране чудес»)

Москва-2021

## ВОЛШЕБНЫЕ МИРЫ АННЫ СИЛИВОНЧИК

Картины Анны бесхитростны и затейливы, радостны и гармоничны, светлы, как утренняя роса на пурпурной розе. И это не патетика, а восхищение богатством внутреннего мира художницы. Я не стану сравнивать ее творчество с другими примитивистами. Зачем сравнения и определение стилей? Каждый мастер индивидуален и неповторим. Анна пишет сердцем о том, что чувствует, о том, КАК видит, и ЧТО именно. – Это волшебная повесть о человеке, его жизни, о сказке и персонажах, выросших в наши матрицы с рождения. Это изумление перед внешним миром, в котором есть место всему. - Единорогам, ангелам, солнцу, поцелуям, свиданиям, любви, сиренам и русалкам. Это микст из реальности и фантастики, переплетение миров и снов, это смех, утонувший в философии.

Картины белорусской художницы целостны, понятны, лишены уныния и боли, они хороши тем, что окунают нас в детство, и ты плаваешь по волнам среди молочных берегов и кисельных рек, и думаешь: «Ах, как хорошо!» Суть художника ведь не в том, чтобы передавать существующую реальность, а в том, чтобы показать свой взгляд на нее. Впрочем, это сказал С. Дали, но я с ним согласна.

Человек, наделенный даром переносить на холсты созданные им же самим миры - уникален, он обходит острые скалы, как маневренный корабль - рифы, а это значит, что за штурвалом - опытный мореход, закаленный в житейских бурях. Удачного плавания Анне Силивончик! И помашем ей цветной ладошкой вслед, чтобы на ее творческом небе засияла радуга благожелательности.

Ирина Галактикацвета

@irinagalaktikatsveta

■ *«Анна Силивончик принадлежит к числу наиболее ярких индивидуальностей в среде молодых белорусских живописцев. Работая в необычайно самобытном авторском стиле, художник создает свой особый мир, свою собственную систему образов и значений, свое пространство сакрального. В поисках тем для своих произведений и формальных средств для их решения, художник обращается к очень архаичным пластам культуры, при этом сохраняя очевидную связь с искусством XX века. Таким образом, источник эстетических ориентиров художника следует искать в фантастическом реализме М.Шагала, наивном искусстве примитивистов начала XX века, и, конечно, в местном народном декоративно-прикладном искусстве и фольклоре. Множество разнообразных персонажей - дети, влюбленные, люди-животные, люди-птицы, люди-ангелы, львы и мифологические существа-единороги, сирены, драконы - населяет своеобразный и нереальный мир произведений Анны. Это мир сказок разных народов. Это ожившие детские фантазии и сны. Это размышления о простых и вечных человеческих чувствах: любовь, счастье, радость, рождение новой жизни; о неизменных законах природы: смене дня и ночи, пор года, жизни и смерти. Это размышление о сложностях человеческих взаимоотношений, доме, семье, поисках смысла человеческого существования и осмыслении принципов мироздания. И самое главное для художника - это цельность мира, это нерушимая глубинная связь всех его элементов»* - Ольга Носкова. Искусствовед

### ■ А ЭТО ПРО ТО, ПОЧЕМУ, НАВЕРНОЕ, Я СТАЛА ХУДОЖНИКОМ

*«Рисовать я очень любила с детства. Но почему-то когда меня спрашивали о том, кем я хочу работать когда вырасту, я ничего толкового не могла ответить. А все потому, что я никогда не считала это занятие работой, скорее просто естественной неотъемлемой потребностью организма, своеобразным способом существования и общения с миром. Творческий процесс, для меня, это такая захватывающая игра в волшебника, когда я, по своему желанию, настроению, прихоти могу создавать другие новые миры и реальности. Процесс этот необыкновенно приятный и воздушный. Здесь нет места никаким "творческим мукам". Что-то сродни полету. Как правило, я работаю без предварительных эскизов. И потому, часто сама не представляю, куда в следующий раз заведет меня воображение и какими образами и героями будет населен очередной холст. Таким образом, каждая новая картина, это новое увлекательное путешествие в неведомые страны, где путешественника ждут небывалые чудеса и удивительные открытия»* - Анна Силивончик

Мартовский заяц  
х. м., 60x50 см



– Ах, мои ушки и усики! Как же я опаздываю!



**За белым кроликом. х., м., 80x50 см**

*Когда Кролик вынул из жилетного кармана часы и, взглянув на них, побежал дальше, Алиса вскочила, сообразив, что никогда еще не случалось ей видеть Кролика в жилете и с часами. Сгорая от любопытства, она бросилась за ним и успела заметить, как он юркнул в кроличью нору под живой изгородью.*

Огород  
х., м., 65х65 см



*Конечно, не одно и то же, – добавил Мартовский Заяц. – Разве все равно что сказать: «Мне нравится все, что я имею» или «Я имею все, что мне нравится»?*

Алиса  
х., м., 65х65 см



*Нет ничего на свете, из чего нельзя было бы сделать вывод.  
Надо только знать, как взяться за дело.*



Время пить чай

х., м., 70х60 см



*Если хочешь, я подарю тебе понятное и все непонятное, сказанное мной сегодня.*

Плюшевый заяц  
х., м., 65х65 см



*Вы сразу высохнете от моего рассказа, так как более сухой матери я не знаю.  
 Попрошу абсолютной тишины, я начинаю!*

Белый кролик  
с черными ушами  
х., м., 65х65 см



*... или сию же минуту уноси отсюда свои ноги, или не сносить тебе своей головы!  
Выбирай!*

## Морковная грядка

х., м., 65х65 см



*А я помню, как кто-то сказал, – многозначительно произнесла Алиса, – что если бы каждый занимался своим делом, никто не вмешивался в чужие дела, то Земля вертелась бы куда быстрее.*

В ожидании принца  
х., м., 65х65 см



– Еще как могут! – ответила Герцогиня.  
– А многие не только могут, но и улыбаются

Котейки  
х., м., 65х65 см



*Про то, что было вчера, рассказывать нечего, потому что вчера я была совсем другая.*

Ничто не вечно под луной  
х., акрил, 65х65 см



*Не знаете ли вы, как мне выйти отсюда? – Это зависит от того, куда ты хочешь прийти, – ответил Кот. – Мне все равно, куда бы ни... – начала Алиса. – Значит, тебе все равно, в какую сторону идти, – перебил ее Кот. – Куда бы ни выйти, лишь бы куда-нибудь прийти, – договорила Алиса*

Сказка на ночь  
х., м., 65х65см



*Какой толк в книге, – подумала Алиса, – если в ней нет ни картинок, ни разговоров?*



**Букет ароматов**  
х., м, 65х65 см



*– Какие странные вещи случаются сегодня! – сказала она. – А еще вчера все шло как обычно. А может, это я сама вдруг стала какая-то не такая? Постараюсь вспомнить. Такая ли я была, как всегда, когда встала утром? Мне кажется, утром я была немножко другая. Кто же я теперь? Вот в чем загадка.*

Пора цветения  
х., м., 65х65 см



*От уксуса люди становятся едкими и кислыми, от ромашки – горькими до огорчения, а от... от сахара и других сладостей дети становятся милыми и добрыми... Если бы все понимали это, то не жалели бы сладостей для своих детей*

Банный день  
х., м., 50х60 см



*Никогда не думай, что ты иная, чем могла бы не быть иначе,  
чем будучи иной в тех случаях, когда иначе нельзя не быть...*



Первым делом самолеты. х., м., 65x100 см

*– Я, конечно, ела яйца, – сказала Алиса. – Но ведь вы, наверное, знаете, что и девочки едят яйца, как змеи? – Никогда не поверю этому! – воскликнула Голубка. – А если они в самом деле едят яйца, значит, они тоже змеи, только другой породы – вот и все!*

Весенние птицы  
х., м., 65х65 см



*Столько удивительных вещей случилось в этот день, что Алисе уж начало казаться, что на свете нет ничего невозможного...*

**Andante vittorioso**

х., м., 65x65 см



*Впрочем, ведь раз некому ответить, то не все ли равно, о чем спрашивать?*

С другой стороны  
гриба  
х., м., 65х65 см



*Алиса, надо сказать, частенько давала себе очень разумные советы,  
но довольно редко следовала им.*

## На страже любви

х., м., 60x50 см



– Да, да, – согласилась Герцогиня. – Из этого можно сделать следующий вывод: миром движет любовь. Именно она заставляет Землю вертеться



Рыба-кит  
х., м., 65х65 см



*Никакого горя у нее нет, одно только воображение! – ответил тот.  
– Все это она выдумывает.*

Садовые ножницы  
х., м., 70х60 см



*Алиса очень любила вообразить, что в ней одновременно живут два разных человека...*

Большой гриб  
х., м., 80x80 см



*Так знай же, что если бы ты была в хороших отношениях со Временем, то оно делало бы для тебя все, что ты пожелаешь.*



© [eva-and-co.ru](http://eva-and-co.ru)

Творческая лаборатория «Слово и Образ»