
ОСТАФЬЕВО И ДУБРОВИЦЫ
ПОДМОСКОВЬЕ. ПОДОЛЬСКИЙ РАЙОН

# ОСТАФЬЕВО И ДУБРОВИЦЫ



**@ eva-and-co.ru**

**Творческая Лаборатория «Слово и Образ»**

Источники: Ирина Стрельникова. Загадочная и великолепная Знаменская церковь в Дубровицах (http://www.izbrannoe. com/news/eto-interesno/zagadochnaya-i-velikolepnaya-znamenskaya-tserkov-v-dubrovitsakh/); Официальный сайт Государственного музея-усадьбы «Остафьево» (http://www.ostafyevomuseum.ru/museum/)

© Оформление альбома – Елена Корешева
© Фотографии – Елена Корешева, Лидия Воробьева
© Послесловие – Ирина Галактикацвета @irinagalaktikatsveta
© Редактор – Ирина Александрова

Москва – 2021 год

Друзья, этим летом мы посетили два интересных места под Москвой, в районе города Подольска: усадьбу Остафьево, которую еще называют Русский Парнас и церковь Знамения Пресвятой Богородицы в усадьбе Дубровицы. Здесь и пойдет о них речь.

Остафьево - загородная усадьба Вяземских-Шереметевых. Построена в конце 18 века при князе Андрее Вяземском, предположительно по проекту зодчего Ивана Старова. Усадьба была литературным центром Москвы, где собирались ключевые фигуры Золотого века русской поэзии, в том числе Александр Пушкин, Пётр Вяземский, Николай Карамзин.

Церковь Знамения - один из самых знаменитых храмов Подмосковья. Храм воздвигнут воспитателем Петра I, князем Борисом Алексеевичем Голицыным, в знак примирения с государем. В 1689 году Б.А. Голицын был оклеветан перед царем и удалился к себе в деревню, но уже в 1690 году Борис Алексеевич был вызван обратно в Москву, тогда же он и начал возводить новый храм, в закладке которого участвовал государь Пётр I. Знаменская церковь с необычной для Подмосковья архитектурой строилась из местного белого камня, который часто встречается в Подольском районе. Из этого же материала изготавливалась резьба декоративного убранства храма.

# Музей-усадьба ОСТАФЬЕВО



*Усадьба Остафьево в нынешнем ее виде была построена на рубеже 18 и 19 веков князем Андреем Ивановичем Вяземским (1754-1807 гг.). Это был потомок Рюриковичей и один из образованнейших людей своего времени. Начав карьеру, как многие дворяне, с военной службы, он в двадцать с небольшим был уже полковником, участвовал в русско-турецкой войне, дослужился до генерал-поручика. По «гражданской части» был нижегородским и пензенским наместником.*

*Во время заграничного путешествия князь встретил ирландку Женни Квин (урожденную О'Рейли). Он увез ее в Россию, добился для нее развода и женился на ней.*

*Человек много повидавший, умный, независимый, Андрей Иванович и людей притягивал к себе незаурядных; дом его в Москве и в Остафьеве был «средоточием жизни и всех удовольствий просвещенного общества». В гости к князю приезжали И.И.Дмитриев, В.А.Жуковский, В.Л.Пушкин, Ю.А.Нелединский-Мелецкий.*

*Двенадцать лет (с 1804 г. по 1815 г.) в Остафьеве жил и работал над «Историей государства Российского» писатель и историк Николай Михайлович Карамзин, женатый на старшей дочери А.И.Вяземского, Екатерине Андреевне.*

*Самый известный из владельцев усадьбы, Петр Андреевич Вяземский (1792-1878 гг.), прекрасный поэт и литературный критик, всю долгую жизнь помнил Остафьево. С усадьбой связаны его первые детские впечатления: ночная роща, куда отправляли его гулять, чтобы побороть боязнь темноты; огромная библиотека отца; стихи прочитанные, услышанные, написанные… Этот свой памятный с детства мир отправился князь защищать под Бородино в 1812 году. Спустя многие годы, будучи товарищем министра народного просвещения, сенатором, членом Государственного совета, вспоминал он молодые лета и Остафьево, где его навещали А.И.Тургенев, А.С.Пушкин, К.Н.Батюшков, А.С.Грибоедов, Д.В.Давыдов, В.Л.Пушкин, А.Мицкевич, Н.В.Гоголь и многие другие.*

МОСКВА 2030

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ГОРОДА МОСКВЫ

МОС ГОР ПАРК

Департамент культуры города Москвы

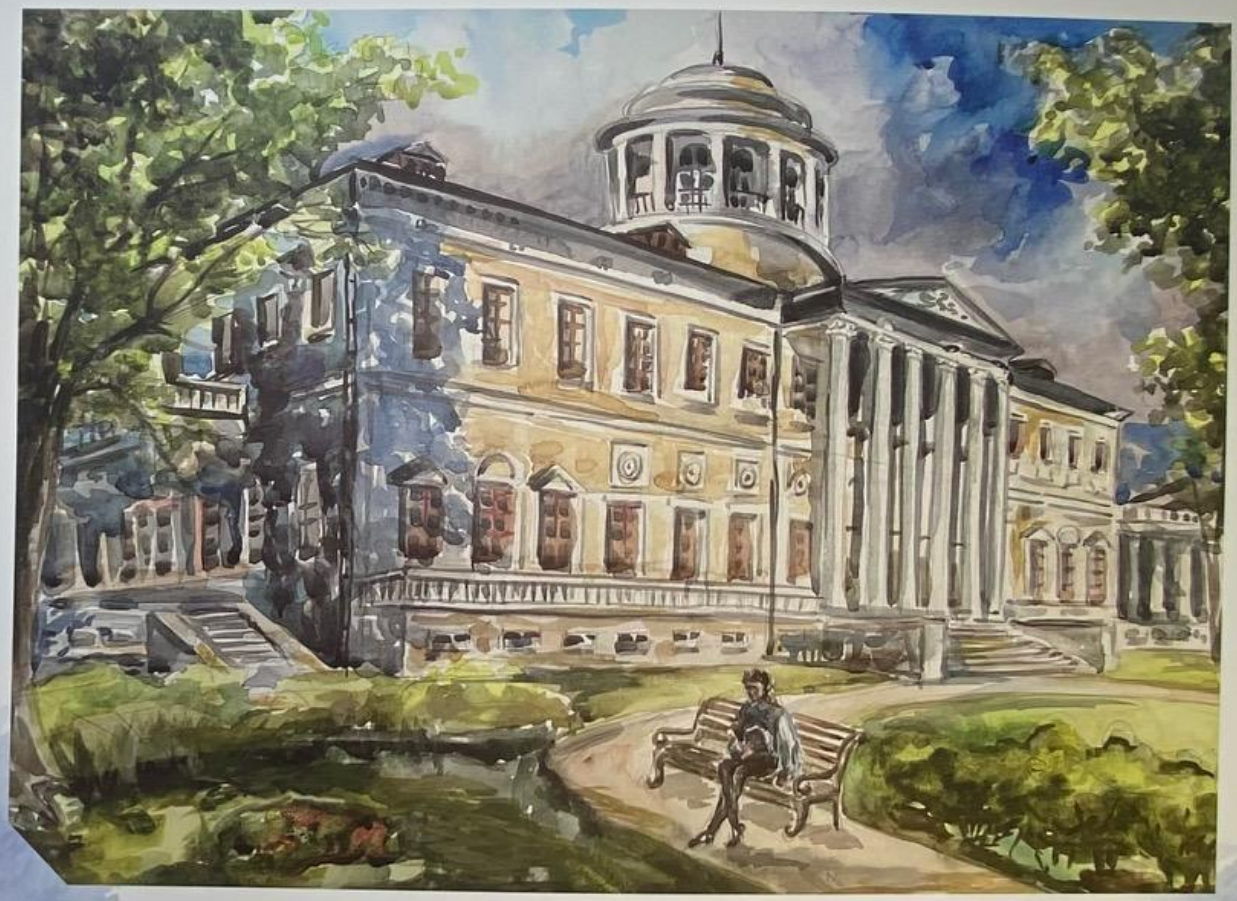
УСАДЬБА ВОРОНЦОВО

## Кривошеев Данила

10 лет

«Усадьба "Остафьево" – Русский Парнас»,
НАО, п-е Рязановское

НАСЛЕДИЕ МОЕГО РАЙОНА



MOSCOW2030.MOS.RU

Картина с выставки под открытым небом в Воронцовском парке, сентябрь 2024 г.



*Главный усадебный дом - это двухэтажный дворец с двумя флигелями в стиле классицизма, соединёнными открытой колоннадной галереей.*



*Неузнанный вхожу под твой знакомый кров*
*Я, запоздалый гость другого поколенья.*
*Но по тебе года прошли без разрушенья;*

*Тобой любуюсь я, какой и прежде знал,*
*Когда с весной моей весь мир мой расцветал.*

Петр Вяземский



*Боковой флигель с колоннадой*



Усадебный парк






*Карамзинский дуб вырос из желудей, привезенных дочерью Карамзина в 1860 г. с могилы первого президента США Джорджа Вашингтона в Маунт-Верноне*

*Памятник Николаю Михайловичу Карамзину установлен Сергеем Шереметевым в 1911 году по проекту Николая Панова. На пьедестале установлена бронзовая композиция из свитка и чернильницы с пером и семи томов «Истории государства Российского»*



**Памятник**

**князю ПАВЛУ ПЕТРОВИЧУ ВЯЗЕМСКОМУ**

Установлен графом Сергеем Дмитриевичем Шереметевым в 1914 г.
Автор проекта – академик Николай Захарович Панов.
Бронзовый бюст отлит в петербургской мастерской Гвидо Нелли с оригинала скульптора К. Мейера (?).
На пьедестале – выполненные в бронзе факелы и герб князей Вяземских, символизирующие процветание и преемственность традиций рода.

Памятник реставрирован фирмой «ВИОЛе-М».

**A monument to**

**Prince PAVEL VIAZEMSKY**

Erected in 1914. Torches and the Viazemsky family coat of arms.




*Бронзовый памятник Петру Вяземскому по проекту Николая Панова установлен в парке усадьбы в 1914 году. На пьедестале изображены факелы и герб князей Вяземских*



*Серебряная ночь взошла на небеса.*
*Всё полно тишины, сиянья и прохлады.*
*Вдоль блещущих столбов прозрачной колоннады*
*Задумчиво брожу, предавшись весь мечтам;*
*И зыбко тень моя ложится по плитам —*
*И с нею прошлых лет и милых поколений*
*Из глубины ночной выглядывают тени.*

(Петр Вяземский об Остафьево)


*Весь этот тесный мир, преданьями богатый,*
*Он мой, и я его. Все блага, все утраты,*
*Всё, что я пережил, всё, чем еще живу, —*
*Всё чудится мне здесь во сне и наяву.*
Петр Вяземский
*В парке усадьбы Остафьево*


ЖУКОВСКОМУ.




*Памятник Александру Сергеевичу Пушкину в парке усадьбы Остафьево. Открыт графом Сергеем Дмитриевичем Шереметевым в 1913 г. Автор проекта – академик Н.З.Панов (при участии графа А.А.Голенищева-Кутузова). Бронзовая статуя отлита на петербургской фабрике «А.Моранъ» с гипсового оригинала академика А.М. Опекушина. На лицевой грани пьедестала – бронзовый барельеф с изображением А.С.Пушкина, сидящего в овальном зале остафьевского дома. На боковых гранях – строки из его произведений. Памятник реставри-рован фирмой «ВИОЛе-М» к 200-летию со дня рождения поэта, в 1999 г.*

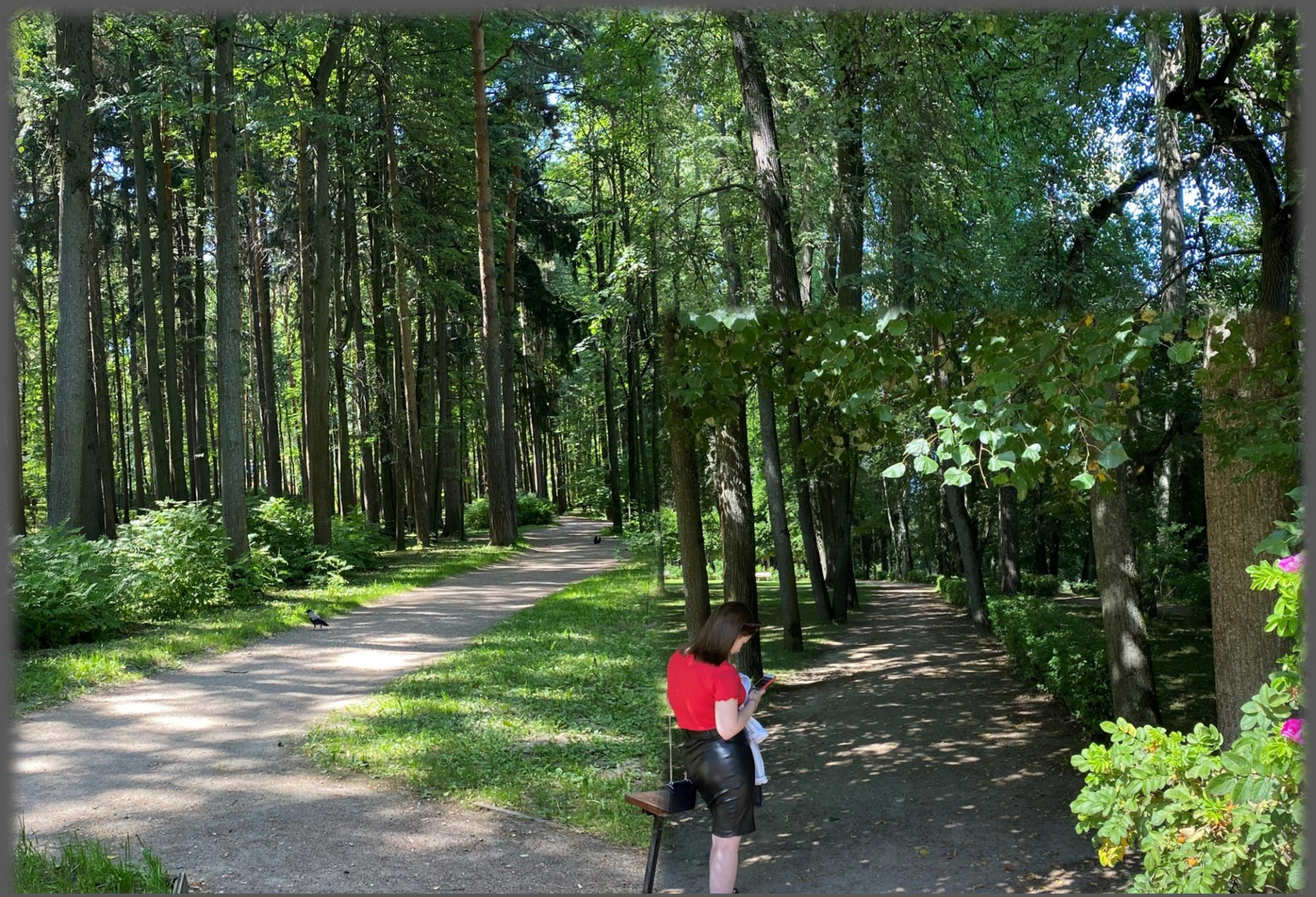
---

*Я был рожден для жизни мирной,*
*Для деревенской тишины;*
*В глуши звучнее голос лирный,*
*Живее творческие сны.*

А.С. Пушкин



*Праздник в Остафьево, посвященный дню рождения А.С.Пушкина, 6 июня 2014 г.*



*Аллеи Остафьевского парка. Создание парка относится к 1798 году. Для этого была использована территория примыкающего к дому фруктового сада и рощи за прудом*


*Здесь и природа мне так памятно знакома,*
*Здесь с каждым деревом сроднился, сросся я,*
*На что ни посмотрю — всё быль, всё жизнь моя.*
Петр Вяземский



*Большой пруд был образован при постройке плотины на реке Любуче в середине 18 века, когда усадьбой владел купец Козьма Матвеевич Матвеев. Открытая вода придает особую живописность усадьбе.*


На берегу пруда



*На берегу пруда*



*Горбатый мостик в верховье Большого пруда*



*Хорошо мечтать на Горбатом мостике*



*Беседка «Храм Аполлона» стоит на берегу Большого пруда и составляет единую композицию с Горбатым мостиком. В начале 19 века эту беседку выполнил для Петра Андреевича Вяземского архитектор Фома Мельников*



*В беседке*





*Мне вспомнился зеркальный, неглубокий,*
*с зелёными брединами вокруг,*
*Видневшийся налево от дороги,*
*обросший камышами, тихий пруд.*

*Остафьево! Помещичья усадьба!*
*Старинный, заколдованный лесок.*
*Английский сад, где праздновали свадьбы,*
*так сердцу мил твой райский уголок.*

(Екатерина Максимова)



Утки и голуби - здесь их очень много,  и еще чайки


В парке много белок, которые
совершенно не боятся людей



*Белочки совсем ручные. Как хорошо с ними общаться!*








*Прогулка по парку получилась замечательная: утки, белки, чайки, общение с природой, чудесная архитектура и памятники*

# ДУБРОВИЦЫ



*Церковь Знамения Пресвятой Богородицы – памятник архитектуры конца 17 – начала 18 века.*

*Храм возведен князем Борисом Алексеевичем Голицыным при участия царя Петра I в 1690-1699 гг.*

*Освящен местоблюстителем Московского Патриаршего престола митрополитом Рязанским и Муромским Стефаном (Яворским) 24 февраля 1704 г.*

*Церковь построена в стиле барокко неизвестными мастерами. Памятник является уникальным образцом сочетания русского и западноевропейского церковного зодчества.*

*В 1930 г. храм был закрыт, возвращен верующим в 1990 г.*



*В усадьбе Голицына «Дубровицы», на высоком холме, в месте слияния двух рек – Десны и Пахры, расположен единственный в России православный храм, увенчанный золотой короной, – церковь в честь иконы Божией Матери «Знамение»*




*Так кто же построил Знаменскую церковь? Заказчик-то известен — Борис Голицын. А архитектор? Предположение Игоря Грабаря, что это дело рук украинского архитектора Ивана Зарудного (придворного архитектора гетмана Мазепы, а позже создателя иконостаса Петропавловского собора в Петербурге), современными историками искусства всерьез не рассматривается. Мало того, что ничего подобного Зарудный никогда ни до, ни после не строил. Так еще и по датам не сходится: он появился в Москве не раньше 1700–1701 гг., а Дубровицкая церковь была заложена 10 годами раньше*



Евангелист Матфей

*Если судить по архитектуре и, главным образом, по скульптуре и лепнине, логичнее всего выглядит предположение, что строили итальянцы. «Словарь географический Российского государства» 1809 г. утверждает, что князь Голицын с этой целью выписал итальянцев «числом до 100»*



*При реставрации середины 19 века изначально белый иконостас был вызолочен. В иконостасе на первом ярусе слева от Царских врат находится интересная икона «Неувядаемый цвет». На ней Богородица окружена ангелами, в правой руке держит лилию – символ чистоты и непорочности, а левой придерживает сидящего на колене младенца-Христа со скипетром. Своим красным сапожком она попирает луну, под которой клубятся темные облака, символизирующие силы зла. Оригинальная икона пропала, но ее написали заново по сохранившимся фотографиям и фрагментам рисунков мастеров из реставрационных мастерских имени Грабаря*



*Церковный купол изнутри отделан выпуклыми горельефами, изображающими библейские сюжеты и сцены из Евангелия*




*Латинские надписи во втором ярусе восьмерика изнутри. В 19 в., при реставрации храма, по настоянию митрополита Филарета латинские надписи были заменены на русские переводы, но в 2004 г., при новой реставрации, латинские надписи восстановили*



*Вот переводы этих латинских изречений:*

- *«Врата небес блаженные Копьем отверзлись воина — Так к небу путь свершается»,*
- *«Гвозди, что пронзили длани, Боль души нам исцеляют, Ранами врачуя раны»,*
- *«Плащ пурпуровый, трость и корону из терний Принял Господь, толпой неразумной ославлен. Грех человеку прощается древний: Миру в страдании путь спасения явлен»*
- *«Христос Венец из терниев Приял: Златой короною Мы среди звезд увенчаны».*

*Золотая корона... Это здесь важный образ. Она не только венчает барабан вместо луковки. Корона заложена в самом плане церкви. Это подметил еще секретарь посольства императора Леопольда I, Иоганнес Корб, посетивший Дубровицы 28 июля 1698 года: «Храм являет собой подобие короны». Это, впрочем, вполне объяснимо — Борис Голицын построил этот храм не для того, чтобы прославиться в веках (хотя именно так и получилось), а как подарок российскому венценосцу, чтобы задобрить и отвести от себя царский гнев.*

*Страшно даже подумать, что говорили и думали консервативные наши русские люди, когда вот такой вот Божий храм, в котором нет ничего ни православного, ни русского, кроме материала (здание построено из блоков белого мячковского известняка, из него же вырезаны статуи) вознесся ввысь на 42 метра своей горделивой золотой короной, рустованными стенами, «латынянскими» колоннами, муфтованными пилястрами, богопротивными идолами-статуями... Можно с уверенностью предположить, что без разговоров об антихристе не обошлось. Даже освящать церковь Знамения желающих не нашлось — пока Петр не привез в Дубровицы недавно назначенного местоблюстителя патриаршего престола — ученого малоросса Стефана Яворского, который и провел, наконец, освящение в 1704 году. Но со временем православная церковь к собору приглядела, попривыкла. И теперь считает храм если не святыней, то во всяком случае великой ценностью. Что же касается Голицына, постройкой своей он весьма угодил тому, кому хотел угодить.*







*В 1704 году, во время освящения храма, здесь молился царь Петр и 14-летний царевич Алексей — они стояли на хорах.*



*В ста метрах к востоку от храма начинается спуск к Певческому полю, в конце которого в Пахру впадает Десна.*



*На Певческом поле*



*На берегу Десны*





*Обе реки, сливаются под острым углом, образуя как бы нос корабля. Это прекрасно видно со смотровой площадки, откуда открывается панорама местности. Попасть на нее можно перейдя мостик и поднявшись по крутой металлической лестнице. Смотровая площадка – это рукотворный курган-конус с усеченной вершиной, сооруженный еще при Голицыне. Там, 26 августа по старому стилю, ежегодно, до самого закрытия церкви в 1930 году, служили панихиду по убиенным в Бородинской битве воинам-дубровчанам. По легенде, погибших в Бородинской битве похоронили под этим холмом.*



Пахра и Десна



*На берегу,  в месте слияния Пахры и Десны*






*У подножия холма, на котором стоит храм, лежит большой мемориальный камень, установленный в память о Марине Цветаевой. Сама поэтесса никогда не бывала в Дубровицах, но сюда приезжали и даже жили ее родственники. На камне надпись: «Я знаю правду! Все прежние правды прочь! Не надо людям с людьми на земле бороться».*



*Ну, вот и закончилась прогулка по усадьбам Дубровицы и Остафьево. Будем помнить слова, что завещала нам Марина Цветаева: «Не надо людям с людьми на земле бороться», давайте любить друг друга и ту радость, что оставили нам наши славные предки»*



# Послесловие

*Безупречный альбом, очень понравился! В полной мере насладившись видами великолепнейших мест - усадьбой Остафьево, с его дивной историей, и Дубровицами, в которых живет невероятной красоты церковь в стиле барокко, так и не поняла для себя, что же фантастичней? И Остафьево с его тонким лиризмом, и уникальная Церковь Знамения Пресвятой Богородицы с короной в навершии - потрясающие, и оба достойны восторгов.*

*Едешь себе, едешь по скучной дороге, и тут, - бац!- перед тобой Дворец парадным фасадом, нежданно-негаданно: Остафьево! И его аллеи, и парковые дорожки, и дубы вашингтоновские, что растут перед домом на самом видном месте, встречая гостей. 700-летняя усадьба помнит и Пушкина, и князей Вяземских, и Гоголя, и Грибоедова, и Карамзина, и Жуковского… У этих прудов они гуляли, наслаждаясь беседами, по этим мостикам ходили, в этом дворце благодарили хозяев за прием. Походим, посмотрим и мы. А затем махнем в Дубровицы, чтобы разглядеть Церковь у слияния двух рек. Архитектурная жемчужина, сокровищница мирового искусства, невиданное изящество! В 1704 году во время освящения храма в западном лепестке церкви молился царь Петр со своим сыном, а этот эпизод - важная часть нашей Истории…*

*И пока неумолимое Время не развеяло все в пыль, можно успеть Увидеть, Услышать, Понять…*

Ирина Галактикацвета



@ eva-and-co.ru

Творческая Лаборатория «Слово и Образ»