

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

ВЫПУСК №10

САНКТ-
ПЕТЕРБУРГ 2015 г.



Путевые заметки 10



eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»

© Оформление альбома, текст, фотографии – Елена Корешева

© Редактор – Ирина Александрова

Москва - 2022

Вместо предисловия.

Добрые советы из интернета: что посетить в Питере летом

❖ Экскурсия на автобусе City Tour

Если вы впервые в городе, то начать знакомство с ним лучше всего с поездки на 2-х этажном автобусе по специальному кольцевому маршруту, где вы сможете выходить на остановках у интересных мест и пересаживаться на следующий автобус. Оглянитесь, послушайте экскурсию на одном из 8 языков, поймете где что находится и как добираться и спокойно будете строить дальнейшие планы. Кстати, на этих автобусах футболисты «Зенита» везли по городу выигранный Кубок УЕФА.

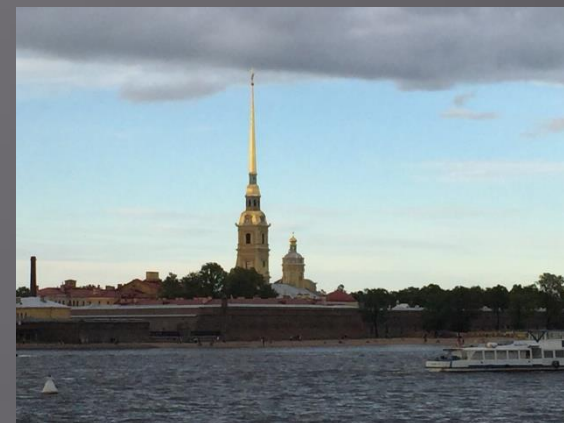
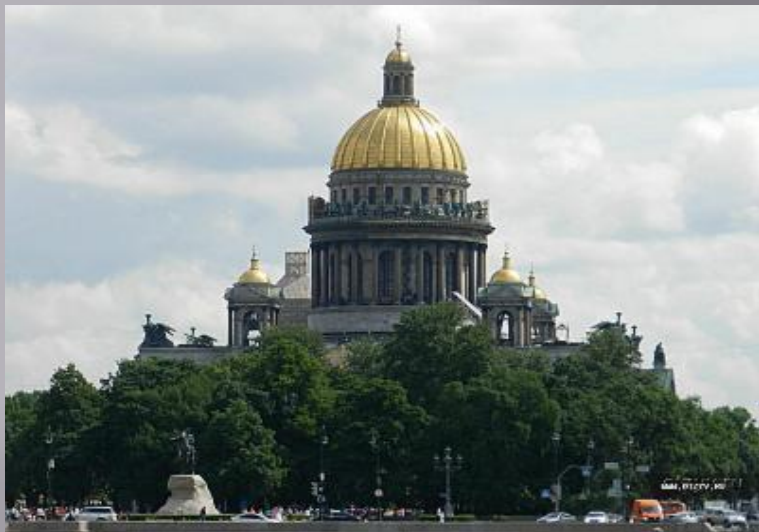


❖ Летний сад

После реставрации 2012 года Летний сад неузнаваем. Даже если бывали там раньше – обязательно зайдите, чтобы сравнить. Многие говорят – *«Ну вот, Петергоф переехал!»* По выходным вечером там играют духовые оркестры. Мы приезжаем в воскресенье – можно пойти туда вечером.

❖ Прогулки по рекам и каналам

Ехать надо теплым летним вечером, когда не так много машин и солнце не слепит. Увидите совсем другой город. Берите маршрут с выходом в большую Неву – совместите приятное с полезным



❖ Подъем на Исаакий

Летом доступен и по ночам – так романтичнее. Но правильнее – днем или на закате, чтобы совместить с осмотром самого собора.

❖ Поесть пышки на Б.Конюшенной

Объект культурной среды города, запрещенный к перепрофилированию. Пышки по 5 копеек (тогда!) и кофе с молоком «из ведра» - характерные черты «прошлой жизни». Кстати, 6 пышек и кофе менее чем за 100 рублей прекрасно поддержат силы даже взрослого мужчины. При выходе не забудьте посмотреться в зеркало – чтобы на носу не остались следы сладкой пудры.





❖ **Кинуть монетку Чижик-Пыжик на Фонтанке или Зайцу у Петропавловки**

Средний показатель – из 10 монеток, брошенных для исполнения желаний, туда, куда надо падает одна. Не разоритесь на ожиданиях.

❖ **Посетить с детьми Гранд макет и Петровскую акваторию**

Пришлось объединить 2 разных по месту, но одинаковых по форме аттракциона. Колоссальный по размерам и уровню креатива и выдумки макет нашей страны с движущимися поездами, сменами дня и ночи, забавными сценками из жизни и прочими «веселыми хвостиками» от осмысления которых не оторвать ни детей ни их родителей. Расположен рядом с метро «Московские ворота». Новый проект-макет Петербурга и главных пригородов в разное время года и в том виде, какими они были в 18 веке. Масштаб содеянного везде один 1:87. Находится у метро "Адмиралтейская"



❖ **Приехав домой посмотреть фильм «Питер FM» - чтобы сразу захотелось вернуться.**

1-й день: воскресенье, 2 августа 2015 года

17 час. 40 мин. – наш поезд САПСАН прибывает на платформу Московского вокзала в Петербурге. На перроне нас встретил водитель такси, который и довез нас до отеля.



*Ленинградский вокзал в Москве.
В ожидании поезда*



В поезде




FOUR SEASONS
HOTEL
LION PALACE, ST. PETERSBURG

У входа в отель

В отеле нас разместили в номере 127. Здесь стояла большая кровать и диван, потолки были очень высокие, а вид из окон – прямо на Исаакиевский собор.



Варя в номере отеля

Мы разобрали свои вещи и поужинали в ресторане отеля. Потом мы с Анной пошли гулять, а Варя уселась смотреть мультики на моем компьютере.



*Вид из окна
нашего номера*





В 9 вечера мы с Анной отправились на вечернюю прогулку вдоль набережной Невы.



Этот памятник подарен городу Санкт-Петербургу
Королевством Нидерланды. Открыт 7 сентября 1996 года
Его Карлевым Высочеством Принцем Оранским

Наш путь от памятника Петру I до Васильевского острова и обратно занял около полутора часов, потому что Анна все время фотографировалась на фоне различных достопримечательностей Питера. Мы вернулись в отель к 11 часам вечера, и легли спать в 12:00 – как и было предусмотрено в нашей программе.



Вечерняя прогулка вдоль набережной Невы

2-й день: понедельник, 3 августа 2015 года

В понедельник мы встали в 9 утра - согласно нашему расписанию. За завтраком нас угощали всевозможными вкусными блюдами (шведский стол), особенно мне понравился апельсиновый сок. Сок был такой густой и вкусный, так наполнен витаминами, что потом за весь день мне совершенно не хотелось есть никаких фруктов.

В 10:30 мы отправились на троллейбусе №22 к Гостиному двору. Здесь мы приобрели билеты на экскурсию в город Пушкин (бывшее Царское село). Экскурсия должна состояться в среду в 12:30. В театральной кассе мы купили билеты на моноспектакль «Про Федота-стрельца, удалого молодца». Спектакль будет происходить в четверг в моем любимом арт-кафе «Подвал бродячей собаки».





В 11:00 мы уже стояли у причала на канале Грибоедова. Здесь мы купили билеты на водную экскурсию по каналам и рекам Санкт-Петербурга. Экскурсия началась в 11:30 и продолжалась 1 час.



Мы проехали по каналу Грибоедова мимо собора Спас-на-Крови. Потом наш катер выплыл в реку Мойку. По этой реке мы проплыли мимо дома №12, где жил А.С.Пушкин с семьей в свой последний год жизни.



Из Мойки мы повернули направо и, через Зимнюю канавку, вышли на просторы Невы.



Слева мы увидели стрелку Васильевского острова с красивыми ростральными колоннами, биржей, Морским музеем и Кунсткамерой, а напротив нас раскинулся Заячий остров и Петропавловская крепость. Каждый день в 12:00 палит пушка Петропавловской крепости, возвещает, что наступил полдень. Нам повезло – мы как раз проплывали крепость в этот час и слышали громкий залп пушки.



Сделав круг почета по Большой Неве и вокруг Заячьего острова, мы свернули в реку Фонтанку.

Во время этого маршрута мы видели два знаменитых памятника: зайчик возле Петропавловки и Чижик-Пыжик на Фонтанке. Все, кто проходит или проплывает возле этих фигурок, бросает на счастье монетки. С зайчиком все понятно, ведь остров называется Заячий. Но кто же такой этот Чижик-Пыжик? Вот что мы узнали от экскурсовода. Недалеко от места расположения памятника, в доме № 6 по набережной Фонтанки, с 1835 по 1918 год располагалось Императорское училище правоведения, студенты которого носили мундиры зелёного цвета с жёлтыми петлицами и обшлагами. Согласно популярной петербургской легенде, за расцветку этого мундира, напоминавшую оперение чижа, а также за традиционные пыжиковые шапки студентов училища прозвали «чижиками-пыжиками», и именно о них была сочинена известная песенка:

*Чижик-пыжик, где ты был?
На Фонтанке водку пил.
Выпил рюмку, выпил две —
Закружилось в голове.*



Зайчик



Чижик-пыжик



В 12:30 наше плавание завершилось. Пора было перекусить, и мы отправились в Дом Книги, благо он стоял недалеко от причала. На втором этаже этого дома находится знаменитое кафе Зингер.



Там мы и пообедали домашними пельменями со сметаной, а потом пошли гулять.



Мы решили пройтись до Летнего сада и, чтобы сократить дорогу, пошли через Михайловский сад, расположенный как раз за Русским музеем. Не спеша мы прошли через сад, делая по дороге снимки окрестностей и себя на фоне этих окрестностей.

Через полчаса оказалось, что второй выход, который находится недалеко от Летнего сада, закрыт (здесь велись какие-то ремонтные работы) и нам пришлось возвращаться назад, вновь обходить Михайловский сад, и идти к Летнему мимо Марсова поля. Мы совершенно запыхались от этой длинной дороги, но когда мы дошли до намеченной цели, то позабыли про все невзгоды. Мы купили мороженое, покормили птиц – уток, голубей и воробьев, - и прогулялись мимо беломраморных статуй и фонтанов Летнего сада до самой Невы.





В Летнем саду

Отсюда мы, уже совсем усталые, добрались до Марсова поля и сели на троллейбус, который нас довез почти до самого отеля.

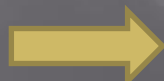


Мы шли по длинным коридорам отеля и у нас ужасно болели ноги. Я сказала: *Я думала, что в Шотландии мне было плохо. Не-е-т, в Шотландии мне было хорошо! Все засмеялись.*

Полужинав в отеле и немного полежав в кровати, Анна опять стала подбивать меня на прогулку. Мы решили заранее определить, где находится музей кукол (Б. Морская, 53) и музей «Республика кошек» (ул. Якубовича). Не спеша мы пошли мимо Исаакия до Большой Морской и достигли музея кукол. Оказалось, что музей работает с 12:00 до 18:00 (понедельник и воскресенье – выходные). Потом по переулку мы добрались до улицы Якубовича. Было уже 9 часов вечера, когда мы подошли к Республике кошек. Здесь нас ждал сюрприз – музей еще работал (он работает каждый день с 11 до 22 часов), и мы, конечно, вошли внутрь.



Анна в Республике кошек





Новый котенок

Как там было интересно! Мы заплатили за вход к кошкам. Нам выдали входные визы в музей, на которых был определен наш возраст: Анне – 2 кошачьих года, мне – 9 лет. В кафе музея стоял старый рассохшийся шкаф. Нам открыли скрипучую дверцу шкафа и сказали – *«Чтобы попасть к кошкам, вам надо три раза промяукать»*, – и дверь за нами закрылась. Мы стояли в крошечной тьме и мяукали – тогда открылась другая дверь, и мы вошли в светлую комнату. Здесь жили 24 кошки – все разных пород. Только 5 кошек были так называемые Эрмитажные, т.е. беспородные, которые раньше охотились в подвалах Эрмитажа на крыс и мышей.

Экскурсовод рассказал нам про каждую кошку – историю ее жизни, повадки. Одна из кошек звалась Принцесса. Она никогда не ест со всеми, взбирается на верхнюю полку, чтобы еду ей подавали только туда. Другой кот – огромный серый котище по имени Хэми – имел на передних лапах по 6 пальцев – он был добрый и умный. Один из котиков любит бегать внутри беличьего колеса – я даже записала короткий видео-фильм про него. Анна нашла себе любимца – 8-ми месячного трехцветного котенка с загнутыми ушками – и весь вечер носила его на руках. Это было очень интересное приключение, и мы решили, что завтра обязательно приведем сюда Варю.



Шестипалый Хэми



Котенок с загнутыми ушками



3-й день: вторник, 4 августа 2015 г.

• 10:30. Поездка на Смоленское кладбище к мощам Ксении Петербургской. Здесь мы два раза подходили поклониться мощам блаженной Ксении. В первый раз нас помазал батюшка святым маслом. Потом мы подали записочки о здравии и о упокоении наших родных и знакомых, и вторично подошли к мощам. Мы обошли часовню вокруг, поставили свечи и девочки еще положили записочки.

• 12:00. Посещение музея кукол и Республики кошек. В музее кукол мы увидели много интересного. Все самые лучшие куклы я сфотографировала, включая четырех кукол, которые изображали нашего президента на отдыхе. Еще меня поразила работа, на которой была изображена мадонна: она, как ребенка, держала в руках сверток с монетами. Это была карикатура на известную картину Леонардо да Винчи «Мадонна Литта». Как точно на этой карикатуре было показано, что теперь мы молимся не Богомладенцу Христу, но деньги стали нам богом.





Варвара Скрипкина
«Четыре времени года»
2003
единственный экземпляр

МИЛИЦИЯ
ОБЪЕКТ
ОХРАНА
ВНЕШНЯЯ

Музей кукол. Куклы «Путин на отдыхе»



На выставке мы нашли, каждый по своему вкусу, много интересных экспонатов: фигурка девушки, одетой в экстравагантное платье из газетных обрывков (название работы «Желтая пресса»), колобок с объявлением на животе «Здесь может быть ваша реклама» (название работы «Голь перекатная»), маленький принц возле своей розы, старушка на качелях, старый скрипач с собачкой, дворник с лопатой, и много других интересных работ.



Потом мы пошли в Республику кошек. Мы провели там целый час, играя с кошками. Варе больше всего понравилась кошка по имени Кнопка, а Аня опять гуляла с трехцветным котенком на руках. Потом мы пообедали в местном кафе и отправились на набережную Невы.



Вдоль набережной мы дошли до сада Кунсткамеры, где стоят несколько копий древних индейских идолов. Считается, что индейские боги могут ужасно покарать того, кто солгал в их присутствии. Поэтому сомневающиеся девушки часто приводят сюда своих возлюбленных, чтобы узнать их истинные намерения. В саду мы увидели как идолов, так и влюбленные парочки, а потом пошли в сам музей, который сейчас называется музей антропологии и этнографии им. Петра Великого.



Музей был основан в 1714 по указу Петра I с целью собирания и исследования раритетов, созданных природой и руками человека. В основу коллекции легли книги, инструменты, приборы и оружие купленные Петром I в Европе. Музей получил название «Кунсткамера» и стал первым русским государственным музеем. Нам с Варей было страшно смотреть на раритеты, и особенно на двухголовых младенцев, и мы просто стояли в коридоре на 2-м этаже. В это время Анна с интересом разглядывала все экспонаты. Потом была пешая прогулка от Кунсткамеры до отеля – мы еле-еле до него дотащились и, не заходя в номер, пошли обедать в ресторан. После обеда все бросились на кровати и Анна сказала: *Как жестока жизнь!* – а Варя добавила – *Особенно когда ты рядом!*

Во дворе Кунсткамеры



После плотного обеда мы отдыхали в номере. Я мечтала никуда не ходить больше сегодня, но Анна все же уговорила меня на короткую прогулку. Мы пересекли Александровский парк, и в районе Медного всадника вышли на Неву. Здесь мы сели на пароход и 2 часа катались по Неве под звуки настоящего оркестра.



Пароходик доехал до Финского залива, и мы наблюдали заход солнца на море.

4-й день: среда, 5 августа 2015 г.

12:30. Экскурсия в г. Пушкин. Ехали до Екатерининского дворца примерно полтора часа. Сначала была экскурсия по дворцу. Там мы видели заново воссозданную Янтарную комнату. Потом гуляли по парку вокруг озера. В 17:15 наш автобус выехал обратно в Питер.



В парке Екатерининского дворца



Во дворце



В 18:00 мы вышли из метро Адмиралтейская чтобы идти в отель. Здесь играл уличный оркестр, и мы остановились его послушать.

Оказалось, что мы стоим прямо у входа в Петровскую акваторию, которая располагалась на 6-м этаже торгового центра. Петровская акватория – это макет Петербурга и главных пригородов в разное время года и в том виде, какими они были в 18 веке. Мы с большим интересом обошли макет, включали разные кнопки, которые приводили в движение людей и лошадей на макете. Пели петухи, играл военный оркестр, в зимней части макета праздновалась масленица. Необычное зрелище.

Уже из последних сил мы добрались до отеля и плотно перекусили в ресторане. Потом пришли в номер. Мы с Варей стали смотреть по DVD плееру детектив «Мой генерал», а Аня в это время смотрела фильм «Война и мир» по своему планшетнику.

В час заката Анна заманила меня на колоннаду Исаакия. Я туда еле-еле забралась по крутой винтовой лестнице, но наверху было очень красиво.



Анна на колоннаде Исаакиевского собора



Вид на Питер с колоннады Исаакиевского собора

5-й день: четверг, 6 августа 2015 г.

Выписка из интернета: «Русская рыбалка» в поселке Комарово — амбициозный загородный проект на берегу Финского залива с террасой на 400 человек и площадью 1500 кв.м. Он был открыт в 2006 году и уже через год стал лучшим загородным рестораном Санкт-Петербурга. Интерьер двухуровневого ресторана сочетает скандинавский стиль и стиль дачного Петербурга 20-х годов. Большой камин, мягкие диваны, огромные окна с прекрасным видом на залив создают ощущение фешенебельного дачного отдыха. Есть искусственные пруды с водопадами, пляжная зона с лежаками, детская площадка, детская комната, мини-зоопарк. Форель, белугу, стерлядь или угря можно поймать самостоятельно в искусственных прудах



Ресторан «Русская рыбалка» на берегу Финского залива





В 10:30 утра мы сели в такси и поехали в Комарово в район «Русской рыбалки».

Мы сразу же направились в мини зоопарк им. Чебурашки. Кого там только не было: и ослик, и страус, олень, ворон, козы и бараны, утки, гуси и куры, и, самое главное, семейство маленьких енотов. Еноты брали хлеб с наших ладоней своими маленькими ручками так нежно, и ели его прямо как маленькие человечки.





Потом мы качались на качелях, и Анна сказала: *Я здесь просто впала в детство!*



Потом был обед в ресторане «Русская рыбалка»...



... и прогулка по берегу Финского залива, кормление чаек.



Побывали на берегу возле скульптуры «Русалка»



А потом вернулись в «Русскую рыбалку»



Вернувшись с прогулки, мы купили в ресторане овощные наборы и опять пошли кормить животных. Ане и Варе больше всего понравилось кормить оленя – наверное, потому, что все остальные звери крепко спали после обеда.



16:00. Вернулись в свой отель и устроили чаепитие с пирожными из «Русской рыбалки». После чая Анна провела предварительный сбор чемоданов. 18:00. Прогулка по Питеру в районе Казанского собора. Фотосессия на Банковском мосту. Покупка сувениров.



С 19:30 мы были на представлении «Про Федота - стрельца, удалого молодца» в арт-кафе «Подвал бродячей собаки».

Это кафе заслуживает специального репортажа, который представлен в Приложении к Петербургским заметкам.





«Сказка про Федота-стрельца, удалого молодца» - смешная сказка, написанная актером Леонидом Филатовым «по мотивам русского народного фольклора». Моноспектакль Леонида Таранова в арт-кафе «Подвал Бродячей Собаки».



22:00. Ужинали в кафе Зингер замечательными домашними пельменями со сметаной. На обратной дороге в отель мы перепутали троллейбус и вместо Исаакия приехали к Эрмитажу. Оттуда добирались до отеля пешком. Шел дождь – это был первый дождь с момента нашего приезда в Питер. На фото: *Дом-книги и кафе Зингер (справа)*



6-й день: пятница, 7 августа

10:00. Завтрак. Завершающий сбор чемоданов

12:00. Отъезд на Московский вокзал.

13:30. Отъезд в Москву на поезде Сапсан
и обед в вагоне

В поезде я сказала девочкам: *Не забудьте, приехав домой, посмотреть фильм «Питер FM» - чтобы сразу захотелось вернуться. Мы ведь так и не успели посетить Диво-остров в Приморском парке, Эрмитаж, Павловск и много других замечательных мест.*

Литературно-артистическое кафе «Подвал Бродячей Собаки»



Необыкновенно уютное петербургское кафе «Бродячая собака» разместилось в четырех залах подвального этажа старинного дома на Михайловской площади. Современный адрес: пл. Искусств, дом 5. Сегодня здесь соседствуют художественная галерея, кабаре, кафе-бар и ресторан. Здесь, как и в былые годы, устраиваются по средам поэтические и музыкальные вечера, концертные программы, художественные выставки.

История легендарной «Бродячей собаки» ведёт своё начало с 31 декабря 1911 года.

В те годы литературно-артистическое кабаре официально называлось «Художественное общество Интимного театра». Тогда это был клуб писателей, художников, артистов. Название подразумевало, что любой бродячий, но обязательно творческий люд, мог прийти в подвал и отогреться. У кафе появился свой герб – эмблема с гравированным худым собачьим силуэтом – портрет пуделя Бориса Пронина, идейного вдохновителя и директора «Бродячей собаки».

Инициаторами создания кафе-клуба выступили также писатель А.К. Толстой, художники М.Добужинский, Н.Сипунов, С.Судейкин, архитектор И.Фомин, режиссёры Н.Евреинов и В.Петров. Посетители делились на две категории. Поэты, ученые, актеры, художники, музыканты - проходили бесплатно. "Фармацевты" (просто желающие) - должны были покупать билеты.

С открытием кафе заброшенный подвал, служивший когда-то винным погребом, совершенно преобразился: прежде голые стены украсились росписями. Архитектор Иван Фомин собственноручно выложил камин. По середине небольшого сводчатого помещения стоял круглый стол в окружении стульев с соломенными сиденьями. Над столом висела люстра с несколькими свечами, укрепленными на деревянном ободе. На стене у входной двери были приделаны молоточек и доска, в которую гости должны были стучать. Спускаясь по крутой лестнице в десять ступеней, пришедшие попадали в «главный зал», у входа в который лежала большая «Свиная книга» (её корешок был переплетён в свиную кожу). В этой книге известные посетители оставляли свои автографы и отзывы, поэты записывали тут же сочинённые стихи, художники делали зарисовки. К открытию заведения М.Кузминым был написан гимн «Бродячей собаки»:

«Во втором дворе подвал В нём – приют собачий. Всякий, кто сюда попал,- просто пёс бродячий. Но в том гордость, но в том честь, чтобы в тот подвал залезть!»

Вечера в "Бродячей собаке" были объявленные и необъявленные. К объявленным обычно рассылались приглашения в шутливой форме. Например: *В 6 часов у нас обед, и обед на славу! Приходите на обед! Гау, гау, гау* Но, как правило, вечера в «Бродячей собаке» открывались ближе к полуночи, когда заканчивались спектакли петербургских театров, встречи и званые вечера. Было очень тесно и шумно, но при этом в заведении царила необыкновенная пьянящая и завораживающая атмосфера лихорадочного веселья.

8 ноября 1913 года - чествование Бальмонта в "Бродячей Собаке".

Кабаре сразу же стало излюбленным местом встреч петербургских поэтов-модернистов, художников, артистов и около артистической публики. На маленькой сцене «Бродячей собаки» выступали со своими, как правило, ещё неопубликованными стихами В.Маяковский и Н.Гумилёв, А.Городецкий и О.Мандельштам. Часто бывали впоследствии ставшие легендарными режиссёры В.Мейерхольд и Е.Вахтангов.

Здесь проходили потрясающие вечера-чествования К. Бальмонта, Козьмы Пруткова, приехавшего с фронта в 1914 году Н. Гумилева. Надолго запомнился современникам вечер чествования знаменитого актёра Александринского театра Ю.Юрьева. В его честь в кабаре была показана ироничная «Ассирийско-Вавилонская оперетта».

Иногда устраивались вечера заезжих знаменитых поэтов: французского П. Фора или бельгийского - Э. Верхарна. В необъявленные вечера много читали, спорили, музицировали...

... Вот на эстраде в царственной позе Анна Ахматова напевно читает свои стихи. В зале за столиком – Осип Мандельштам, похожий на молодого Пушкина, на клочке бумаги спешит запечатлеть это неповторимое мгновение:

*Вполоборота, о печаль,
На равнодушных поглядела.
Спадая с плеч, окаменела
Ложноклассическая шаль..*

А вот еще эпизод. Взгляды "фармацевтов" устремлены на входную дверь. Кумир опаздывает. Но вот она распахивается - появляется артистично надменный Николай Гумилев, в цилиндре, с ручной белой мышью, которую всегда носил в рукаве, чем эпатировал завсегдатаев "Бродячей собаки". Он молод, но так много успел: слушал лекции в Сорбонне, издавал журнал "Сириус", где печатал свои стихи и стихи будущей своей жены Анны Горенко (Ахматовой), много путешествовал по Африке, Египту, Турции... Наконец, вместе с поэтом Вячеславом Ивановым возглавил "цех поэтов" и новое направление в литературе - акмеизм!

И литературно-артистическое кабаре "Бродячая собака" - это место встречи, прежде всего, акмеистов. Здесь блистали прекрасные балерины Тамара Карсавина и Ольга Глебова-Судейкина.

По уверениям некоторых мемуаристов, разгоряченная Тамара Карсавина иной раз танцевала на столе, а аплодировать ей могли практически все значительные завсегдатаи «Собаки»: от Северянина, Мандельштама и Гумилева до Прокофьева, Маяковского и Мейерхольда.

В прославленном подвале можно было встретить грузинскую княжну Саломею Николаевну Андронникову (Соломинку, как шутливо называли её друзья), завсегдатаем кабаре была Анна Ахматова. Своей выразительной внешностью Анна Ахматова привлекала многих художников. Н.Альтман, тогда ещё начинающий художник, вдохновлённый красотой Ахматовой, попросил её позировать. В 1915 году был написан портрет поэтессы. Неудивительно, что портрет не сразу приняли современники, особенно те из них, кому казалось, что альтмановский портрет разрушает их представления о художественном идеале и женском обаянии модели.

О.Л.Делла-Вос-Кардовская писала: *«Портрет, по-моему, слишком страшный. Ахматова там какая-то зеленая, костлявая, на лице и фоне кубистические плоскости, но за всем этим она похожа, похожа ужасно, как-то мерзко, в каком-то отрицательном смысле...»*. Однако уже в том же 1915 году портрет с большим успехом экспонировался на выставке художественного объединения «Мир искусства».

Если в первые годы после открытия «Бродячая собака» была ориентирована прежде всего на богему и около богемную публику, то с началом I мировой войны здесь всё чаще стали появляться биржевые дельцы, военные, финансисты, желающие прослыть людьми, не чуждыми интеллектуальной жизни. Тогда в кафе были введены новые правила: случайные посетители должны были приобретать достаточно высокие по стоимости билеты.

11 февраля 1915 года пришедший в «Бродячую собаку» 20-ти летний футурист Владимир Маяковский бросил в лицо «сытой» публике стихотворение «Вам».



Н.Альтман. Портрет Анны Ахматовой

*Вам, проживающим за оргией оргию,
имеющим ванную и теплый клозет!
Как вам не стыдно о представленных к Георгию
вычитывать из столбцов газет?*

*Знаете ли вы, бездарные, многие,
думающие нажраться лучше как,-
может быть, сейчас бомбой ноги
выдрало у Петрова поручика?..*

*Если он приведенный на убой,
вдруг увидел, израненный,
как вы измазанной в котлете губой
похотливо напеваете Северянина!*

*Вам ли, любящим баб да блюда,
жизнь отдавать в угоду?!
Я лучше в баре буду
подавать ананасную воду!*

Сначала зрители застыли в изумлении, потом раздалась возмущённые и недоумевающие возгласы. Затем последовал скандал, получивший широкую огласку. Маяковский с вызывающим спокойствием стоял на сцене и курил сигару. Об этом в подробностях вспоминал Б.Пронин: «Я сидел с Верой Александровной — моей женой, которая очень признавала Маяковского. Вдруг Маяковский обращается ко мне: «Боричка, разреши мне!». А он чувствовал, что его не любят, и на эстраду не пускают, что я и Кульбин — это единственные, кто за него, и это была его трагедия. «Разреши мне выйти на эстраду, и я сделаю «эпатэ», немножко буржуев расшевелю». Тогда я, озлобленный тем, что вечер получился кислый, говорю Вере Александровне: «Это будет замечательно», и она говорит: «Шпарьте!» Маяковский вышел и прочитал «Вам». Далее речь идет о том эффекте, который произвело стихотворение: «Все наши остервенели», и лишь М.Н.Волконский, а затем К.И.Чуковский, одобрительно высказались по поводу прочитанного, и смогли успокоить ситуацию.»

Через некоторое время В. Маяковский снова выступил в «Бродячей собаке» с отрывками из своей первой поэмы «Облако в штанах». Желающих послушать эпатирующего публику поэта было так много, что не все зрители смогли поместиться в подвале кафе.

Однако вскоре — в марте 1915 года - по распоряжению Петроградского градоначальника А.Н.Оболенского «Бродячая собака» была закрыта за незаконную торговлю спиртными напитками во время «сухого закона», введённого с началом Первой мировой войны.

Прошло много лет. Память о легендарном кафе живёт в воспоминаниях современников «серебряного века» русского искусства. Былую славу кафе-кабаре «Бродячая собака» пытаются возродить современные энтузиасты-владельцы кафе «Бродячая собака».

(материал взят из открытых источников интернета)

Комментарии с сайта eva-and-co.ru

- ❖ *«Путевые заметки» – это новый раздел сайта, открывающий неизведанное пространство событий и впечатлений.*

Особо признателен автору Елене Корешевой за прогулки по Санкт-Петербургу. Это удивительные путешествия по городу и его окрестностям, позволяющие интуитивно почувствовать его настрой, проникнуться мироощущением его гармонии и увидеть этот город, как часть совсем иного бытия.

Нет сомнений, я обязательно вернусь в Питер, чтобы заново открыть для себя этот город...

Анатолий Ф.

- ❖ *Потрясающий воображение альбом о Санкт – Петербурге, безумно интересный!*

И что стало понятно с первых минут просмотра: Питер нужно изучать ногами, иначе сердцем к нему не дотянуться. Чтобы восхититься городом, нужно взобраться на Исаакий, побегать среди Летнего и Михайловского парков на чугунных ногах, помяукать в музее «Республика кошек», и поесть домашних пельменей. Затем забежать в кунсткамеру, чтобы стеснительно отвернуться

от колб с младенцами, передать привет Александру Сергеевичу, проезжая мимо его дома, устать, как та самая бродячая собака, подвал которой только что посетил, покормить голубей, уток, чаек и енотов с крошечными лапками в «Русской рыбалке» поселка Комарово, зверски устать, добираясь до отеля...

А наутро завернуть план изучения города еще круче, чем был накануне...

Год посещения Питера не так и важен, важны лишь впечатления, те образы, которые выткал величественный город в твоей душе. А он никогда не отпустит, этот Магистр Архитектуры. Играя и завлекая набережными, балюстрадами, фонарями, островами, сиреневыми облаками, тревожными тенями и неясными очертаниями, он, как всегда, держит козырь в рукаве, расшитом гранитной вязью...

Он бывает промозглым, и солнечным, и дождливым, и теплым, и страшным, и туманным, и радушным, - РАЗНЫМ. Всегда - магическим. И никогда – скучным...

Или вся его магия - в глазах смотрящего?! Что думаете?

Ирина Галактикацвета



eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»