

ИСТОРИЯ ЧУВСТВ

ОТ ВАН ЭЙКА ДО ВАН ГОГА



ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА
АРТ СТУДИИ «ГОЛЛАНДЦЫ»

Дом Культуры села Подмоклово: 6 августа – 11 сентября 2022 г.

Дом Культуры «Большевик» (Серпухов): 19 октября – 27 ноября 2022 г.

От Ван Эйка до Ван Гога. История чувств



@ eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»

- © Оформление альбома – Елена Корешева
- © Художественный редактор – Елена Ермилова
- © Редактор – Ирина Александрова

Москва – 2022 год



Арт
Студия

Голландцы



«Голландцы» как стиль и направление в живописи – это бесконечный источник вдохновения и школа мастерства. В нашей студии учатся живописи люди разных профессий и разного возраста, которых объединяет любовь к изобразительному искусству и желание быть к нему причастными. Совместная работа над выставочными проектами стала важной частью творческой жизни каждого, а студия – арт-пространством для близких по духу людей!

Арт-студия «Голландцы»

Художественный руководитель
Ермилова Елена

Ул. Большая Серпуховская, д.44,
этаж 4, офис 420

<https://vk.com/artclubflemishschool>



В мастерской арт-студии «Голландцы»



Художники мастерской арт-студии «Голландцы» - участники выставки в Подмоклово



Художники мастерской арт-студии «Голландцы» - участники выставки в Подмоклово





«От Ван Эйка до Ван Гога. История чувств» – эта выставка картин подготовлена группой авторов, под руководством Ермиловой Елены, творческая мастерская «Голландцы».

Участниками представлены копии живописи старых мастеров, охватывающие период с XV по XIX века и представляющие таких великих живописцев, как: Ян Ван Эйк, Гертген тот Синт-Янс, Сандро Боттичелли, Ян Ван Хейсум, Рембрандт Харменс ван Рейн, Эль Греко, Жан-Батист Шарден, Алексей Гаврилович Венецианов, Иван Иванович Шишкин, Иван Фомич Хруцкий, Пимен Никитич Орлов, и многих других. Экспозиция выставки включает больше 40 работ.

Большинство копий писалось в течение нескольких месяцев, а некоторые даже в продолжение нескольких лет. При создании копии каждый автор проходит путь сопереживания и осмысления шедевра!

В этой экспозиции мы объединили наши работы, чтобы этот путь мог пройти и прочувствовать зритель. Каждая картина – это путешествие, позволяющее стать причастным к прекрасному миру искусства.

Приглашаем в путешествие!



Руководитель арт студии «Голландцы», Елена Ермилова: Сегодня, 6 августа 2022 г., мы открываем в Подмоклово нашу новую выставку "От Ван Эйка до Ван Гога. История чувств". Это по-настоящему счастливый и незабываемый день! Великолепный праздник! Огромное всем спасибо за эту радость и счастье!!! Огромное спасибо Елене Владимировне, руководителю Дома Культуры в Подмоклово! Надежде Витальевне! Артистам театра "Унисон"! Всем художникам, участвующим в выставке! И самым лучшим зрителям!



На фото: Настоятель храма Рождества Богородицы в Подмоклово, отец Дионисий, с администрацией сельского Дома Культуры и жителями села

Администрация Дома Культуры
села Подмоклово о выставке
(https://vk.com/sdk_podmoklovo):

Искусство - это волшебство, созданное человеком. Это особый взгляд на мир. И лишь человек с открытой душой и богатым внутренним миром способен постичь красоту нашей жизни.

6 августа в нашем Доме культуры состоялось открытие выставки «От Ван Эйка до Ван Гога. История чувств», подготовленной группой авторов, под руководством Ермиловой Елены, творческая мастерская «Голландцы». Гости выставки были приглашены на торжество красок и фантазии, на торжество талантливых людей и совершили увлекательное путешествие в мир искусства, красоты и мудрости XV-XIX веков.

Выставка продлится до 11 сентября.

*"Свободу щеглам!" - Гудит инстаграм,
О птичках в неволе горя.
Спокойно, товарищи, будет же вам,
Цепочки легко замалюем!
Сегодня и завтра, и, впрочем, всегда
Мы с кисточкой ходим за ухом.
Спасём и сову, и скворца, и щегла,
Едва лишь пиненчик* унюхав.*

Светлана Кораблина

*/пинен - разбавитель масляных красок № 4

Коллективное панно. Щегол. 2022 г.
Холст, масло, размер панно 90х60 см, размер
одной копии 20 х 30 см.
Копии одноименной картины
Карела Фабрициуса, 1654 г.



Коллективное панно
Щегол. 2022
Холст, масло, 20х30 см
Копии одноименной картины
Карела Фабрициуса, 1654

Художник Елена Сиротина
возле Коллективного панно
«Щеглы»





Коллективное панно. Натюрморты. 2022 г.

Холст, масло, 120x90 см. Копии картин Жана Батиста Симеона Шардена, 1760 г.



Наши художники на выставке в Подмоклово и в мастерской арт-студии «Голландцы»





Светлана Гребенко
Музицирующие ангелы. 2022 г.
Холст, масло, 100x50 см

Творческая копия фрагмента росписи Гентского алтаря
Яна ван Эйка, 1432 г.

Оригинал: Гентский алтарь хранится в соборе святого Бавона, Гент,
Бельгия





Светлана Кораблина
Лютнист. 2021 г.

Холст, масло, 30 х 25 см.

Творческая копия одноименной картины
Франса Хальса, 1623-1624 гг.

Оригинал: холст, масло, 62 х 70 см,
местонахождение - Лувр, Париж

Шуточное стихотворение Светланы Кораблиной,
посвящённое открытию нашей выставки
(под музыку Лютниста!):

*Однажды, в Подмокловском доме культуры
Картины старинные мы выставляли.*

*Туристы дивились, недоумевали,
И ногтем тихонечко их проверяли.*

*И долго качали потом головами,
И охали, цокая языками.*

*Ещё бы! Музейная ценность полотен
В каталоге Сотбис - тысячи сотен!*

*А здесь они вот, на стене, без сигналки,
И нету барьеров и ленты на палке.*

*Их можно потрогать, понюхать, лизнуть,
И незаметненько отковырнуть...*

... кусочек шедевра...



Светлана Кораблина
Натюрморт с грушами и дыней. 2021 г.

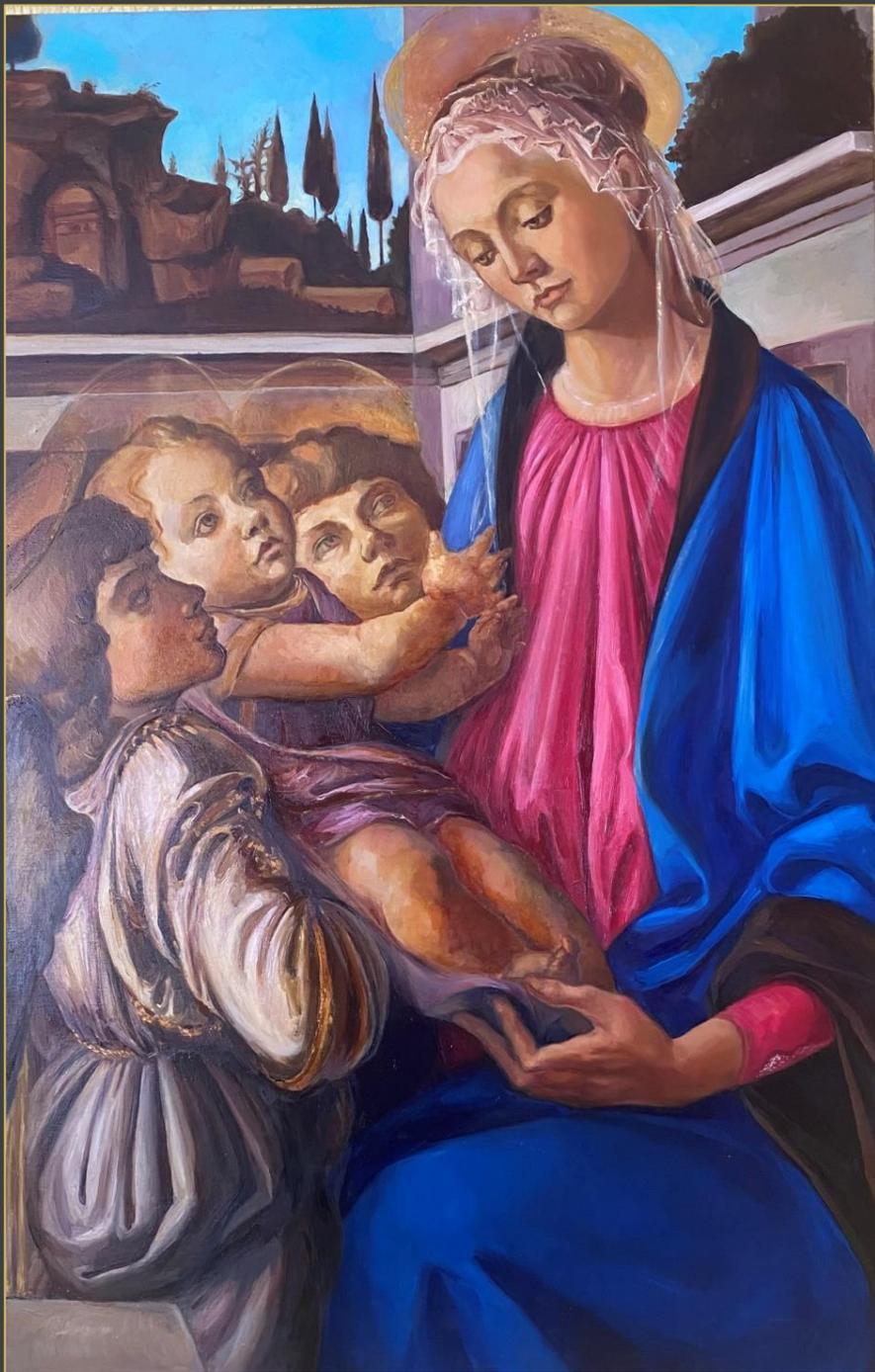
Холст, масло, 50x40 см.

Творческая копия картины
Луиса Эухенио Мелендеса, 1764 г.

Оригинал: холст, масло, 48x35 см,
местонахождение – Национальный музей
Прадо, Мадрид







Елена Ермилова
Мадонна с младенцем и двумя ангелами. 2022 г.

Холст, масло, 100х70 см

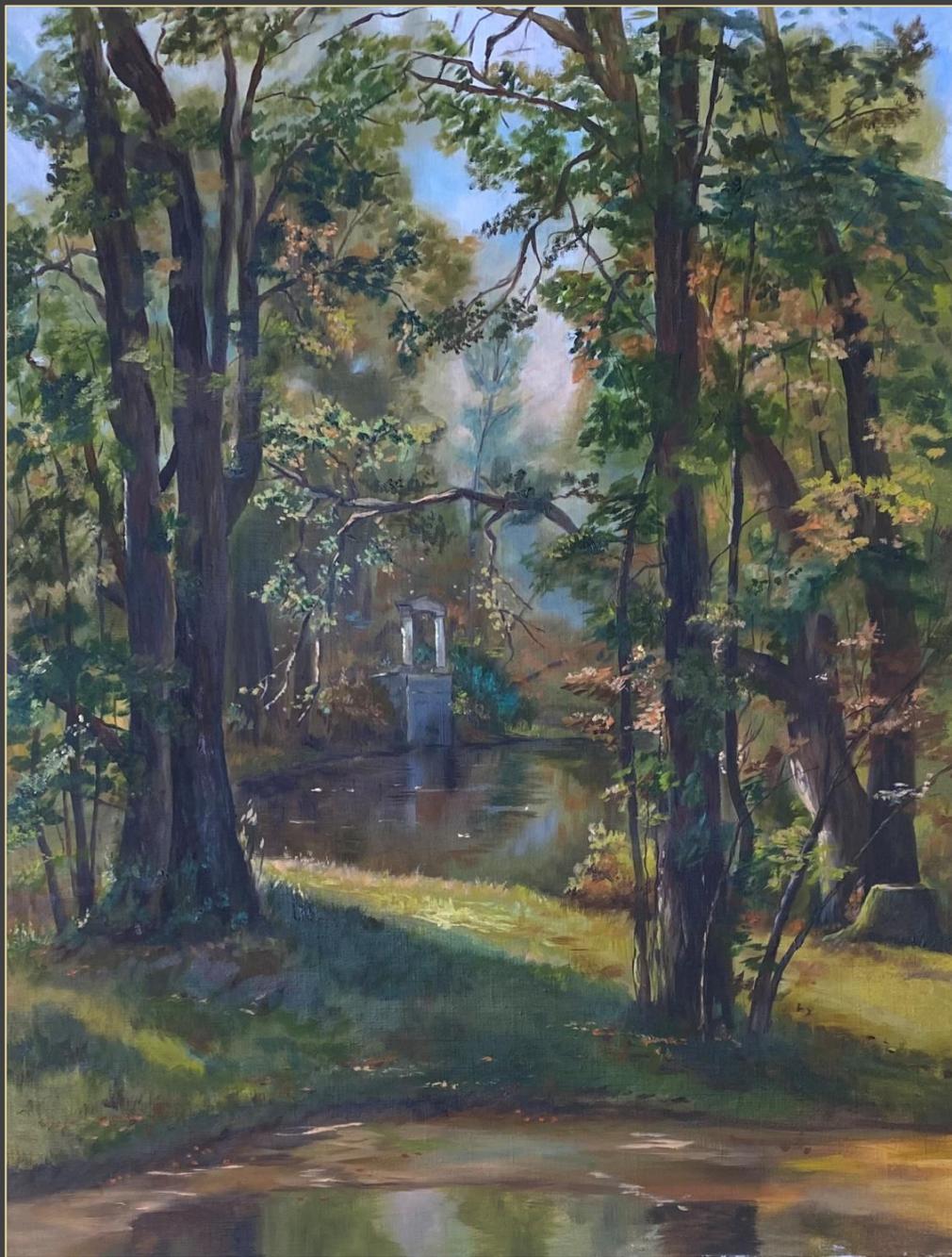
Копия одноименной картины
Сандро Боттичелли, 1468 г.

Оригинал: темпера на панели, 100 х 71 см,
местонахождение - Национальные музей и галереи
Каподимонте, Неаполь,



Елена Ермилова
Молодая девушка в окне. 2022 г.
Холст, масло, 30х24 см.
Копия фрагмента одноименной картины
Рембрандта ван Рейна, 1651 г.

Оригинал: холст, масло, 78х64см, место-
нахождение - Национальный музей Стокгольма



Вероника Карачева

Осень на Крестовском острове. 2022 г.

Холст, масло, 60x80 см

Творческая копия картины

Ивана Ивановича Шишкина, 1892 г.

Оригинал: холст, масло, 110 x 84.5 см,

Частная коллекция





Эля Леонтьева
Сокровища старика. 2022 г.
Холст, масло, 50х60 см.
Творческая копия одноименной
картины Карла Гуссова, 1876 г.
Оригинал: холст, масло, 107.3 х 90.8 см
местонахождение – Галерея Уолкера
(Walker Art Gallery), Ливерпуль



Эля Леонтьева. *Святая Цецилия*. 2021 г.

Холст, масло, 50х70 см. Творческая копия фрагмента одноименной картины Джона Уильяма Уотерхауса, 1895 г.

Оригинал: холст, масло, местонахождение - Музей изящных искусств, Монреаль



Эля Леонтьева.

Спящая Дева Мария (в детстве). 2021 г.

Холст, масло, 20х30 см. Творческая копия одноименной картины Франсиско де Сурбарана, 1655г.

Оригинал: холст, масло, 110×93 см, местонахождение - Фонд Банко Сантандера, Мадрид



Лидия Воробьева
*Портрет итальянской девочки-
пастушки с бубном. 2021 г.*
Дерево, масло, 30x24 см.
Копия одноименной картины
Пимена Никитича Орлова, 1850 г.

Оригинал: холст, масло, 30x23 см, место-
нахождение - Государственная Третьяковская
галерея, Москва





*Только смежишь веки – слышишь чудо,
Словно флейту кто-то взял в уста –
Музыка звучит из ниоткуда,
Музыка просторна и проста.*

*Еле слышный отзвук, что удача:
Только миг – и выскользнет из рук.
Кажется, так неумелый мальчик
Извлекает незнакомый звук.*

Павел Синельников

Лидия Воробьева
*Портрет итальянского мальчика-
пастуха с флейтой. 2020 г.*

Дерево, масло, 30x24 см.

Копия одноименной картины

Пимена Никитича Орлова, 1846 г.

Оригинал: Частное собрание
(предположительно, Италия)





Елена Паламарчук
Лютнистка. 2021 г.
Холст, масло, 60х50 см.
Авторская копия картины
Неизвестного художника XVII-го века

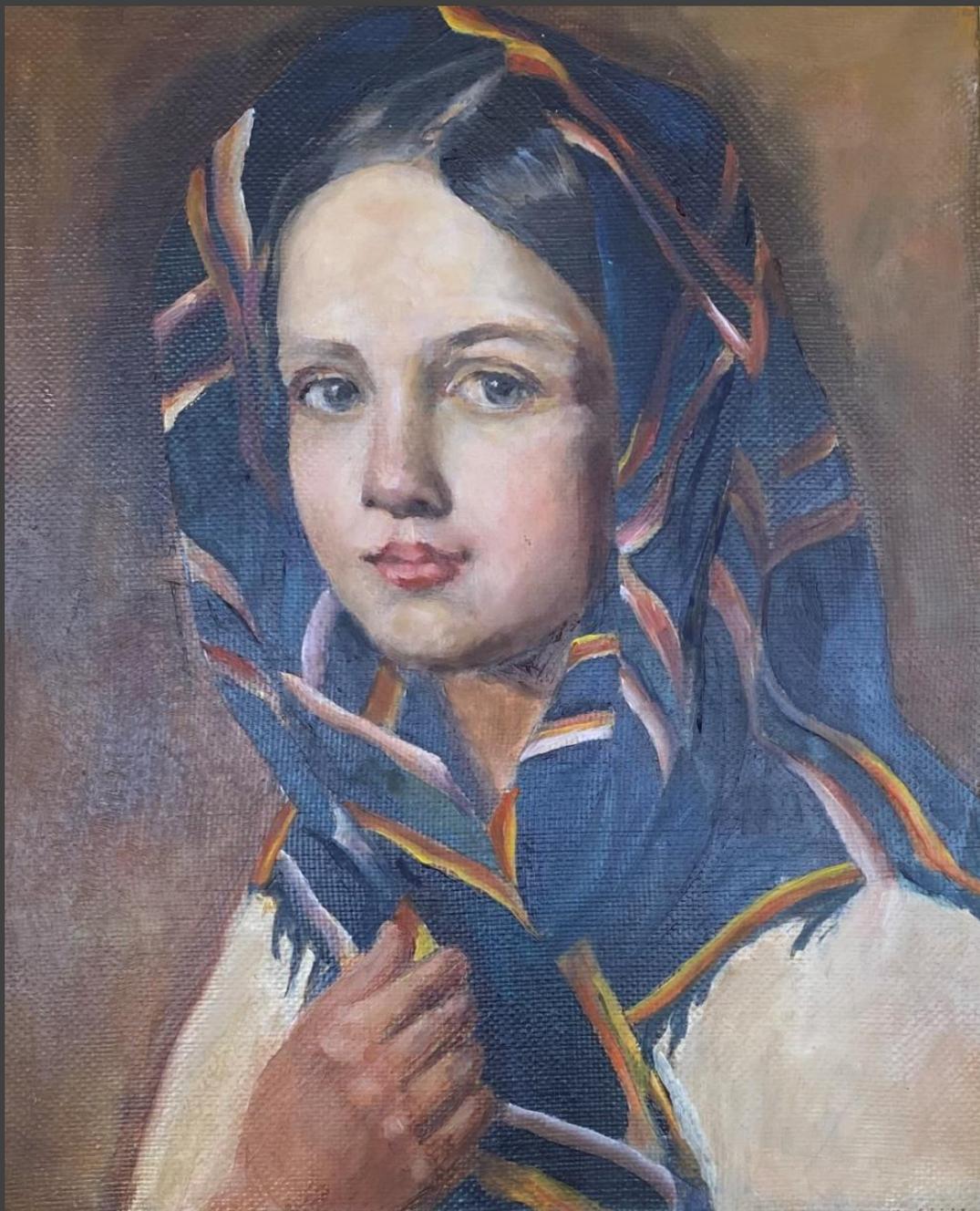




Ольга Александрова
Натюрморт с атрибутами музыки. 2021 г.
Холст, масло, 40 х 30 см.
Копия одноименной картины
Жана Батиста Симеона Шардена, 1765 г.

Оригинал: холст, масло, 91×145 см, местонахождение – Лувр, Париж





Ирина Кравченко
Девушка в клетчатом платке. 2022 г.

Холст, масло, 30x24 см.

Копия одноименной картины Алексея
Гавриловича Венецианова, 1830 г.

Оригинал: Холст, масло. 40.4 x 31.1 см, место-
нахождение - Государственный Русский
музей, Санкт-Петербург

*Есть что-то в глазах на картинах Эль Греко,
В них рвётся наружу душа человека,
Тела так бесплотны, как пламя огня,
Глаза же сквозь время глядят на меня.
Сигналы плетутся связующей нитью,
Приводят на грань незнакомых открытий.
Какая-то тайна в магических жестах
В душе моей ищет свободное место...
Смотрю я в глаза на картинах Эль Греко
И взглядом встречаюсь с семнадцатым веком*

(стихи из интернета)



Анна Филатова. *Портрет пожилого дворянина*. 2022 г.
Холст, масло, 40х30 см. Копия одноименной картины Эль Греко, 1585 г.
Оригинал: холст, масло, 46х43 см, местонахождение – Национальный музей Прадо, Мадрид



Посетители выставки с художницей Александрой Кузнецовой (вторая справа)



Ольга Петрова

Натюрморт с рыбой и лимоном. 2020 г.

Холст, масло, 40 х 30 см.

Копия одноименной картины Луиса Эухенио Мелендеса, 1772 г.

Оригинал: холст, масло, 41 х 62.2 см,
местонахождение – Национальный музей Прадо, Мадрид





*Я очень воспитанный кот,
Но есть лишь одно отступление:
Мне рыбку никто не даёт,
А это уже преступление!
Глотаю тихонько слюну,
И медленно запах вдыхаю...
И рыбку всего лишь одну -
Вот эту! - я скушать мечтаю!*

Елена Долгих



Наталья Попцова

Кошка с куском лосося, две макрели, ступка и пестик. 2021 г.

Холст, масло, 40 x 30 см. Копия одноименной картины Жана Батиста Симеона Шардена, 1728 г.

Оригинал: холст, масло, 80 x 63 см, местонахождение - Музей Тиссена-Борнемисы, Мадрид



Наталия Кузьмина
Маленькие разбойники. 2021 г.

Холст, масло, 50x40 см.

Творческая копия картины Генриетты Ронер-Книп, 1883 г.

Оригинал: Частная коллекция



Генриетта Ронер-Книп – бельгийская художница-анималистка голландского происхождения, получившая мировую славу и популярность благодаря своим картинам с изображением кошек. За свой уникальный художественный талант Генриетта на выставках международного масштаба была награждена множеством наград, самой почетной из них была – "Крест Ордена Леопольда II".

(из Википедии)





Елена Корешева.

Иоанн Креститель. 2013 г.

Холст, масло, темпера, 40 x 60 см.

Творческая копия одноименной картины

Гертгена тот Синт Янса, ок. 1490 г.

Оригинал: дубовая доска, масло, 28 x 42 см,
местонахождение - Берлинская картинная галерея





"Я свет миру; кто последует за Мною, тот не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни" – Евангелие от Иоанна

Гертген тот Синт Янс (1465-1495 гг.) жил в богатом и процветающем городе Харлеме, недалеко от Амстердама, при доме рыцарей Ордена Святого Иоанна, более известных как госпитальеры. Отсюда и взятое им самим прозвание tot Sint Jans - буквально "к святому Иоанну".

*(Карел ван Мандер, «Книга о художниках»,
1604 г.)*

Елена Корешева

Поклонение младенцу (Ночное Рождество).

2014 г. Холст, темпера, 40х60 см.

Творческая копия одноименной картины Гертгена тот Синт Янса, ок. 1490 г.

Оригинал: дубовая доска, масло, 34 х 25.3 см,
местонахождение - Лондонская Национальная галерея



Татьяна Рякова
Вероника Веронезе. 2021 г.

Холст, масло, 100 х 80 см.

Копия одноименной картины
Данте Габриэля Россетти, 1872 г.

Оригинал: холст, масло, 109.2×88.9 см,
местонахождение - Делавэрский
художественный музей, Уилмингтон, США





СВЯТОЙ СЕБАСТЬЯН

*Будто лежа он стоит, высок,
Мощной волею уравновешен,
Словно мать кормящая нездешен,
И в себе замкнувшись, как венок.*

*Стрелы же охотятся за ним,
И концами мелкой дрожью бьются,
Словно вспять из этих бедер рвутся.
Он стоит - улыбчив, нераним.*

*Лишь на миг в его глазах тоска
Болью обозначилась слегка,
Чтоб он смог презрительней и резче
Выдворить из каждого зрачка
Осквернителя прекрасной вещи.*

Райнер Рильке

Оксана Самохина

Юноша в образе святого Себастьяна.

2022 г. Холст, масло, 50х70 см

Копия одноименной картины Джованни
Антонио Больтраффио, конец 1490-х

Оригинал: из собрания Строгоновых, дерево, масло,
переложен с дерева на холст в 1860 г., 36х48 см,
местонахождение - ГМИИ им. А.С.Пушкина (с 1930
г.), Москва



Наши художники на выставке (слева-направо):
Елена Мельченкова, Светлана Гребенко, Ирина Сорокина



Юлия Якобсон
Натюрморт «Плоды и цветы». 2017 г.
Холст, масло, 60 x 80 см.
Творческая копия одноименной картины
Ивана Фомича Хруцкого, 1839 г.

Оригинал: холст, масло, 66.3 x 89.2 см, местонахождение –
Государственная Третьяковская галерея, Москва



«Иван (Ян) Трофимович (Фомич) Хруцкий (1810—1885) — белорусский и русский живописец, академик Императорской Академии художеств. Известен своими натюрмортами и групповыми портретами. Фрагмент картины Хруцкого «Портрет жены с цветами и фруктами» (1838) используется в качестве изображения оборотной стороны купюры в 1000 белорусских рублей» (из Википедии)



«О жизни Яна ван Хейсума известно немного. Его отец, Юстус ван Хейсум-старший, как и три его брата Юстус-младший, Иаков и Михаил, были художниками. В 1704 году Ян ван Хейсум женился на Маргарите Шоутен. Очень быстро стал ведущим нидерландским художником, мастером натюрморта. Среди его покровителей были принц Уильям Гессен, герцог Орлеанский, короли Польши и Пруссии, курфюрст Саксонии, сэр Роберт Уолпол, граф Орфордский»

(из Википедии)



Елена Насонова. *Натюрморт с цветами и бабочкой*. 2019 г.

Холст, масло, 40 x 30 см.

Копия одноименной картины Яна ван Хейсума, 1735 г.

Оригинал: медная доска, масло, 27 x 21 см,
местонахождение – Королевская галерея Маурицхёйс, Гаага, Нидерланды



Елена Шкитова
Букет. 2018 г.

Холст, темпера, 45 х 50 см. Творческая копия с картины
Константина Егоровича Маковского «Цветы», 1884 г.

Оригинал: холст, масло, 74х71 см, местонахождение -
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



«Какая это странная живопись — натюрморт: она заставляет любить копией тех вещей, оригиналами которых не любишь»

Блез Паскаль

«Я не зарыл своего богом данного таланта в землю, но и не использовал его в той мере, в какой мог бы. Я слишком любил жизнь, и это мешало мне всецело отдаться искусству»

Константин Маковский



Елена Шкитова

Утренний натюрморт. 2018 г. Холст, темпера, 60x50 см.

Копия одноименной картины Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина, 1918 г.

Оригинал: Холст, масло, 66 x 88 см,

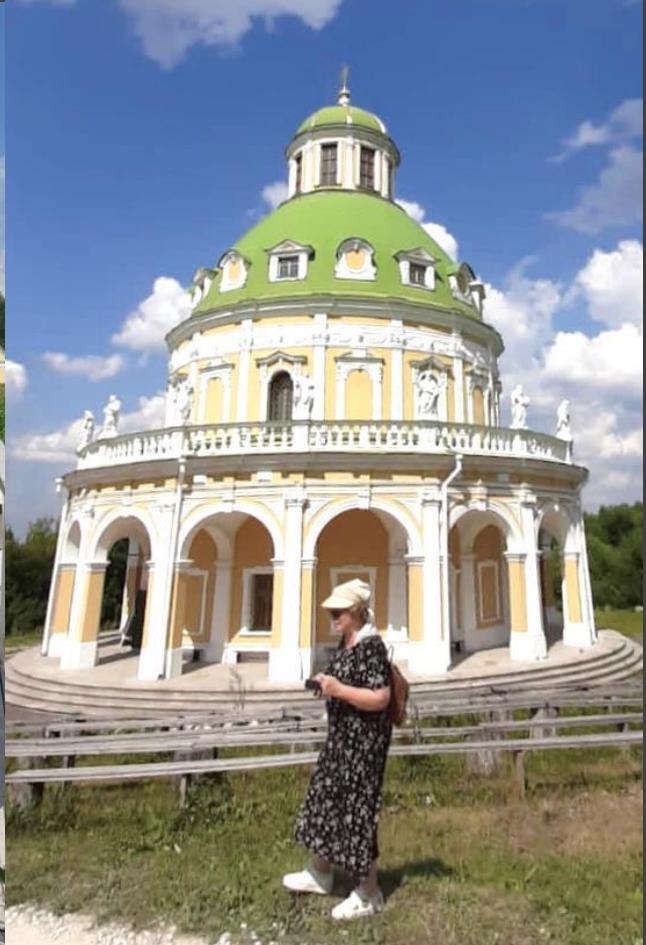
местонахождение – Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Елена Шкитова
Музыка в Подмоклово. 2021 г.
Холст, масло, 60х60 см

Оригинал (ангел, играющий на лютне): фрагмент картины Витторе Карпаччо «Сретение Господне во храме», местонахождение – Академия художеств, Венеция





Гуляя по Подмоклову, мы обнаружили удивительный храм, который нередко находили ранее на картинах жительницы села, художницы нашей арт студии, Елены Шкитовой. Вот что мы узнали про этот храм: *Храм Рождества Богородицы представляет собой двусветную ротонду в итальянском стиле эпохи Возрождения. Храм на свои собственные средства в 1714 г. начал строить хозяин усадьбы Подмоклово, Григорий Федорович Долгоруков. Строительство завершил внук, Николай Сергеевич Долгоруков. Из сохранившихся контрактов явствует, что все работы в Подмоклово велись вольно-наёмными русскими мастерами под руководством зодчего-иностранца. Работы по декоративной резьбе и созданию скульптур были выполнены русскими мастерами под руководством Ивана Афанасьева Зимина. Храм был освящен в 1754 г.*



Этот великолепный храм Рождества
Богородицы в Подмоклово!



Александра Пискунова
С любовью, Ван Гог. 2021 г.
Холст, масло, 70х100 см.
По мотивам картин Винсента Ван Гога



*«Что такое рисование?
Это умение пробиться сквозь железную
стену, которая стоит между тем,
что ты чувствуешь, и тем, что ты умеешь»
– Винсент Ван Гог*



Валкенбург Аахен Салехард Новосибирск

Мaaстрихт Москва Новый Орлеан

Квебек Томск Париж Берлин

Архангельск Казань Билоски Красноярск

Барнаул

КОМИЧЕСКИЙ ТЕАТР
«УНИСОН»

Штутгарт Тула Монреаль

Франкфурт Омск Янчовер Сургут Абакан Самара

Вена

СПЕКТАКЛЬ «Я ИГРАЮ НА КРАЮ...»

Лексин Тюмень Барселона Красногорск

Продолжилось мероприятие выступлением артистов комического театра «Унисон», которые подарили жителям и гостям села Подмоклово спектакль «Я играю на краю...». Это маленькие самостоятельные истории, объединённые сквозными персонажами, которые ищут себя и друг друга. Весь спектакль был наполнен множеством юмористических моментов. Высокий уровень и профессионализм артистов покорила публику. Зрители сопровождали выступление артистов громкими аплодисментами и криками «Браво!». (администрация Дома Культуры села Подмоклово)



Выступление артистов театра «Унисон»



Артист и публика

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СЕРВУХИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МБУ «КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

**ПОДМОКЛОВСКИЙ
СЕЛЬСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ**



Открытие выставки в Подмоклово состоялось! 06.08.2022 г.

Ватсап студии «Голландцы». 15.09.2022 г. *Доброе утро, дорогие живописцы! От всего сердца поздравляю с выставкой в Подмоклово! Вчера мы демонтировали выставку, но совершенно неожиданно нас пригласили в Серпухов и попросили выставить наши работы в Доме Культуры «Большевик». Сроки проведения 19 октября - 27 ноября 2022 г. С 21 по 27 ноября - школьные каникулы, во время которых будут проводиться экскурсии с экскурсоводом по нашей выставке. Я думаю, что это потрясающая возможность показать наши работы большему количеству людей, а экскурсии по нашей выставке - это впервые, и выводит нашу студию на уровень социальной значимости! Это значит - есть запрос на наше творчество, и именно эта экспозиция пользуется популярностью. Я взяла на себя смелость перевезти наши работы из Подмоклова в Серпухов и оставить их на хранение в Доме Культуры "Большевик" вплоть до монтажа выставки, которое назначено на 15 октября (охрана есть). Благодаря этому приглашению, выставка "От Ван Эйка до Ван Гога" становится передвижной!!!*

Елена Ермилова



19.10-27.11

ВЫСТАВКА КАРТИН

Бронь экскурсий

Для учреждений
образования (школ)
посещение выставки
проводится строго
по записи. →

О ВЫСТАВКЕ

Копии живописи старых
мастеров, охватывающие
период с XV по XIX века.
Экспозиция включает в
себя более 40 работ.

ЛЕКЦИЯ И АРТ-КВЕСТ

ОТ ВАН ЭЙКА ДО ВАН ГОГА. ИСТОРИЯ ЧУВСТВ

**АРТ СТУДИЯ
«ГОЛЛАНДЦЫ»
ХУД.РУКОВОДИТЕЛЬ -
ЕЛЕНА ЕРМИЛОВА**

**ДОМ КУЛЬТУРЫ
П. БОЛЬШЕВИК**

**СПОРТИВНАЯ 13, 8(4967) 702-144
ВХОД СВОБОДНЫЙ**



Экспозиция впервые была представлена в Подмокловском Сельском Доме Культуры. Продолжая традиции передвижных художественных выставок, мы рады показать свои работы новым зрителям в Доме Культуры "Большевик", который находится недалеко от исторического центра города Серпухова.



Всех от души поздравляю с нашей первой передвижной выставкой!!! 19 НОЯБРЯ в 14.00 состоится торжественная часть и первая экскурсия (лекция и арт-квест) - это будет первый день школьных каникул. Нас всех ждут в этот день. Всем огромное спасибо и до встречи! – Елена Ермилова



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КОЛЛЕКТИВНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУЛЬТУРНО-ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»
ДОМ КУЛЬТУРЫ «БОЛЬШЕВНИК»
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г.О. СЕРПУХОВ,
ПОС. БОЛЬШЕВНИК, УЛ. СПОРТИВНАЯ, Д. 13



ВЫСТАВКА «От Ван Эйка до Ван Гога. История чувств»

*«Я чувствую себя живым львом и так же мечтаю, когда рисую.»
Винсент Ван Гог*

20.10.2022 - 27.11.2022



«От Ван Эйка до Ван Гога. История чувств» – это выставка картин выдающихся гениальных авторов, она демонстрирует Прекрасную Слову, творческие мастерские «Голландцев». Выставка впервые была представлена в Париже, потомом Селеская Доме Культуры. И продолжает традиции передвижных художественных выставок, мы рады показать свои работы новым зрителям в Доме Культуры «Большевник», авторский коллектив создан из исторического центра города Серпухова.

Участвовали представители нашей живописи: старейшие мастера, охватывающие период с XV по XIX века и представляющие таких великих живописцев, как: Ван Эйк, Тербург, ван Свент-Вит, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Жан-Батист Шарден, Адамс Гаврилович Волковичев, Иван Фомич Хрущов и многие другие.

Невозможно одной поездкой и в течение нескольких месяцев, а искусство дано и предостаточно выслушать. При создании каждой картины автор переживает путь творческого и душевного развития! В этой экспозиции мы собрали лучшие работы, чтобы этот путь был приятным и познавательным. Каждая картина – это путешествие, позволяющее стать причастным к прекрасному миру искусства.

Приглашаем в путешествие!

6+



Торжественное открытие выставки для жителей города Серпухова, 19 ноября 2022

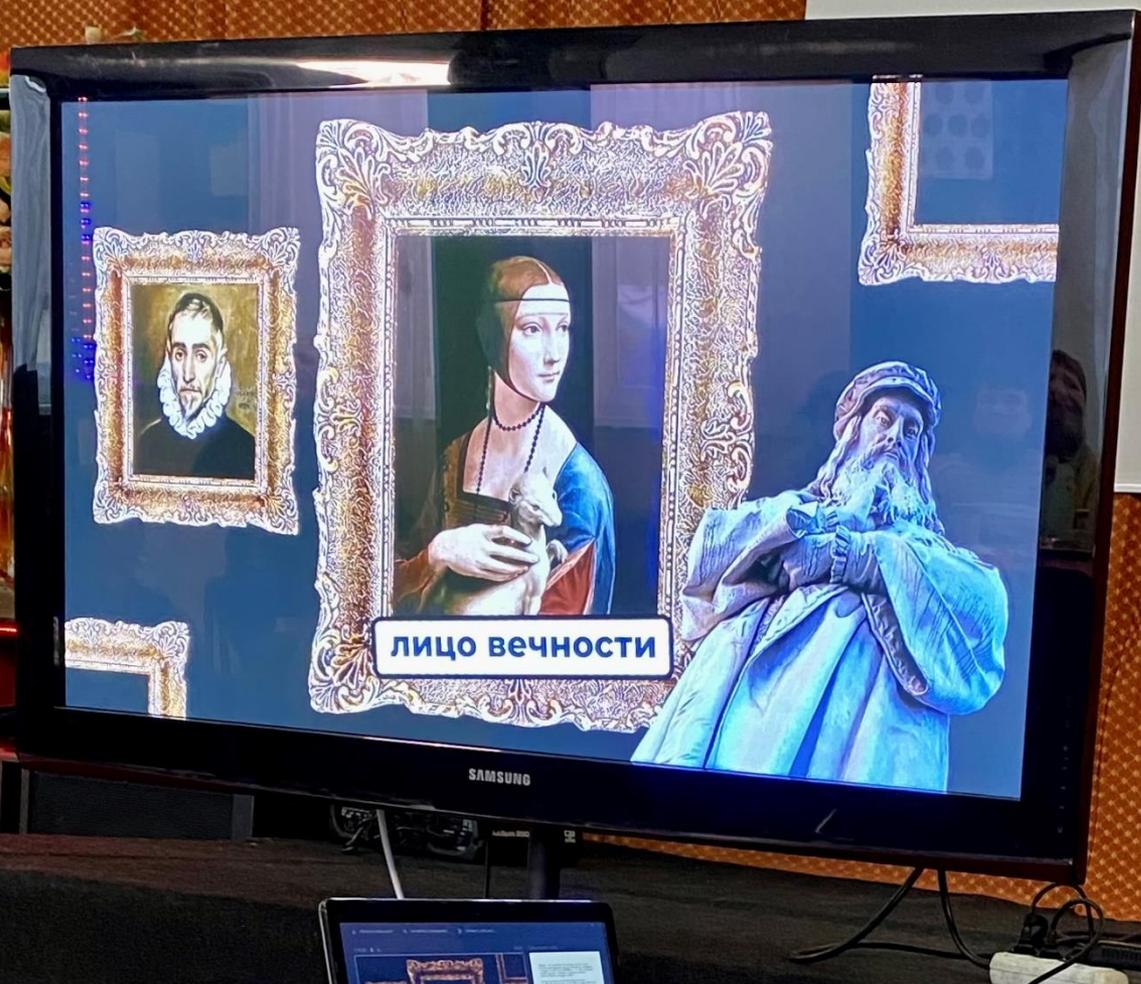


Елена Шкитова. Слово о выставке и о нашей мастерской «Голландцы»

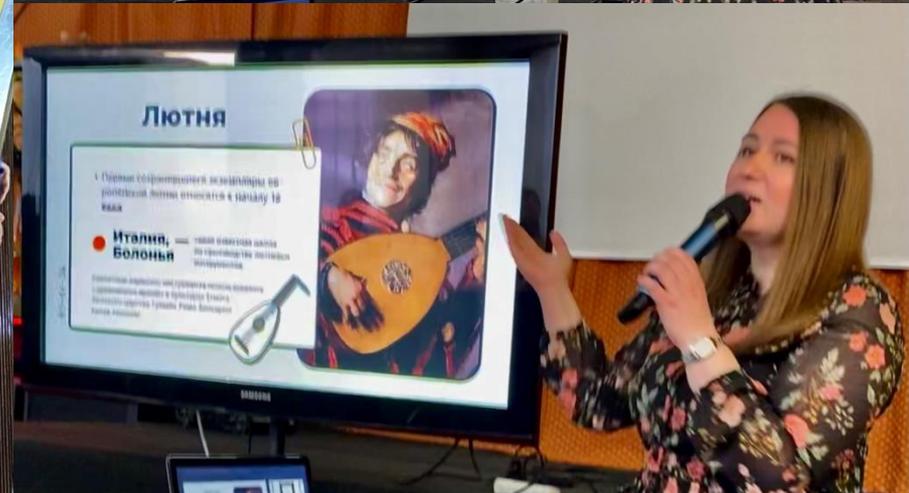


Александра Шубнова. Лекция-Квест «От Ван Эйка до Ван Гога»

Несколько «Голландцев»
на выставке



Портреты – это лицо вечности. Вы смотрите на нее, она – на вас... Их вечная загадка будоражит нашу душу, тогда как мы их совершенно не волнуем. В них есть нечто божественное, а мы – всего лишь жалкие смертные, суетливые и беспокойные, истерзанные сомнениями, подавленные горестями, обманутые любовью... Их глазами смотрит на нас великое невозмутимое ничто... Мы могли быть кем-то из них, но они никогда не станут никем из нас. Мы текучи, словно река, а они – неподвижны, подобно берегам... Они уже познали и пережили то, что нам только предстоит познать и пережить... (Наталья Солнцева) – из лекции Александры Шубновой





Экскурсия по выставке







«Мадонна с Младенцем и Иоанном Крестителем» относится к расцвету творчества, времени, когда художник работал при дворе могущественного семейства Медичи.

В этой работе все излучает просветленную кротость, порожденную гармонией чувства и рисунка. Художнику удалось достичь впечатления высшей красоты благодаря единой линии, в мягком взлете волной охватывающей Мадонну, фигуры Младенца и Иоанна Крестителя.

Все три фигуры наполнены нежностью и мягким золотистым свечением, особенно младенец и лицо Мадонны на темном фоне ее плаща и пейзажа.

(museumsworld.ru/botticelli/5mad13.html)

Вероника Карачева

Мадонна с младенцем. 2022 г.

Холст, масло, 80х60 см

Творческая копия с картины Сандро

Боттичелли «Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем» (деталь), 1468

Оригинал: темпера на панели, 90х67 см, Лувр

Из истории шпалер «Дама с единорогом»

Присутствующие в цикле шпалер изображения полумесяцев породили легенду о влюблённом турецком принце Зизиме, заказавшем якобы эту серию для дамы своего сердца. Зизим, сын турецкого султана Мехмеда II, бежавший в Европу после воцарения своего брата и некоторое время живший в почётном плену недалеко от замка Буссак. В дальнейшем эта версия была отвергнута и исследователи пришли к выводу, что цикл был заказан президентом Высшего податного суда Жаном Ле Вистом, умершим в 1500 году. Существует предположение, что героиня цикла реально существовавшая Клод ле Висте (на шпалерах вытканы изображения вымпелов с гербом семьи ле Висте — три серебряных полумесяца на синей перевязи), а шпалеры были заказаны её женихом Жаном де Шабанн-Ванденесом. (из Википедии)

Ирина Соловова
Дама с единорогом. Слух. 2022 г.
Холст, масло, 93 x 50 см.
Творческая копия с гобелена XV века.
Деталь со шпалеры «Слух»



Оригинал: «Дама с единорогом» — цикл из шести шпалер конца XV века, самый знаменитый из экспонатов парижского музея Клюни. Название цикла условно и возникло в XIX веке.



Portrait of a man in a dark cap and coat.



The Girl with a Pearl Earring.



Portrait of a man with a white ruff collar.



Portrait of a young girl reading a book.



Portrait of a woman in a dark dress.



Portrait of a woman with red hair and a crown.

LA BELE FERONIERE
LEONARDO DA VINCI



По мнению многих исследователей, это портрет Чечилии Галлерани — любовницы Лодовико Сфорца по прозвищу Иль Моро, герцога Миланского. Существуют косвенные сведения о знакомстве Чечилии с Леонардо. Она встретила с ним в замке Сфорца, как считается, в 1489 году он начал писать её портрет. Она приглашала его на встречи миланских интеллектуалов, на которых обсуждались философия и другие науки; Чечилия лично председательствовала на этих встречах.

У Леонардо сохранился черновик письма, предположительно адресованного Чечилии и начинающегося: *«Возлюбленная моя богиня...»* (из Википедии)

Елена Мельченкова

Дама с горностаем. 2020 г.

Холст, масло, 50 x 40 см.

Копия одноименной картины Леонардо да Винчи, 1489-1490 гг.

Оригинал: «Дама с горностаем», дерево, масло, 54x40 см, Национальный музей, Краков

«Девушка с жемчужной серёжкой» (нидерл. *Het meisje met de parel*) — одна из наиболее известных картин нидерландского художника Яна Вермеера. Её часто называют северной или голландской Моной Лизой. По одной из версий, художник изобразил собственную дочь Марию. (из Википедии)

Елена Мельченкова
Девушка с жемчужной серёжкой. 2019 г.

Холст, масло, 40 х 30 см.

Копия одноименной картины
Яна Вермеера, ок. 1665 г.

Оригинал: Холст, масло, 44.5 х 39 см
музей Маурицхёйс, Гаага





Елена Ермилова

Автопортрет с беретом и поднятым воротником. 2009 г.

Холст, масло, 30 x 30 см. Копия одноименной картины Рембрандта ван Рейна (деталь), 1659 г.

Оригинал: холст, масло, 84.4 x 66 см, Национальная галерея искусств, Вашингтон

Картина написана в сдержанных коричневых и серых тонах, обогащенных красной формой, которая, вероятно, указывает на спинку его стула, в то время как другая красная область в нижнем левом углу холста может быть скатертью. Самая светлая область - лицо художника - обрамлена большим беретом и высоким воротником, красиво скрывающим его подбородки. Кожа лица смоделирована густым тактильным пигментом, окрашена в насыщенные и разнообразные цвета, что свидетельствует как о физическом старении художника, так и об эмоциональных последствиях жизненного опыта.

Сначала Рембрандт нарисовал себя в светлой кепке, прежде чем выбрать черный берет. Поскольку первоначальный головной убор принадлежал к тому типу, который художник использовал только в автопортретах, на которых он изображен за мольбертом, возможно, что изначально он намеревался, чтобы эта картина имела прямое отношение к его ремеслу.

(hmong.ru/wiki/Self_Portrait_with_Beret_and_Turned-Up_Collar)

Перед началом работы над очередным шедевром, Бугро тщательно и полностью изучал историю предмета, делал многочисленные эскизы. И только потом принимался за создание полотна. Его картины, особенно на мифологические сюжеты, пользовались большой популярностью во Франции XIX века. Величайший мастер живописи Уильям Бугро обладал еще добротой и состраданием. Он охотно занимался благотворительностью, был спонсором для многих начинающих талантливых художников. Среди его воспитанников такие прославленные, известные мастера, как Гюстав Жаке, Анри Матисс, Поль Шабас, Отон Фриз, Пьер Кот и многие другие.

(www.liveinternet.ru/users/truskovalent/post404523383)



Наталья Кузьмина. *Книга сказок*. 2018 г. Холст, масло, 40 x 30 см.
Творческая копия картины Вильяма-Адольфа Бугро, 1877 г.

Оригинал: Холст, масло, 45x38 см, Окружной художественный музей (LACMA), Лос-Анджелес



Елена Ермилова. *Натюрморт с мясом, чесноком и хлебом.* 2019 г. Холст, масло, 60 х 50 см.
Копия одноименной картины Луиса Эухенио Мелендеса, 1772 г.



Елена Мельникова
Девушка с венгерской сербкой. 2019
Холст, масло. 40x50 см
Коллекция частной галереи
Лиз Вирмена. 1805



Смерть и воздаяние
Меланхолия
1632
Холст, масло. 40x50 см
Коллекция частной галереи
Лиз Вирмена. 1805



Экскурсия по выставке
продолжается





Елена Ермилова. *Натюрморт с черепом (Vanitas)*. 2019 г. Холст, масло, 40 x 30 см
Копия одноименной картины Питера Класа, 1625 г.

Оригинал: Холст, масло, 29.5 x 34.5 см, Музей Франса Хальса. Харлем, Нидерланды



Анна Киселева. *Натюрморт с медным котелком и куском лосося.* 2022 г.
Холст, масло, 40 х 30 см. Копия одноименной картины Жана-Батиста-Симеона Шардена, 1728 г.

Оригинал: Холст, масло, 27х36.5 см, частная коллекция







Виллем ван Алст был выдающимся мастером натюрморта, превосходно владевшим цветом и особым умением передавать на своих картинах изображения тканей, металлов, птичьих перьев и т.п. Его натюрморты отличаются от натюрмортов его голландских соотечественников обилием антикварных безделушек эпохи Возрождения. В его натюрмортах часто встречается синий бархат. Художник использовал очень дорогой лазурито-вый пигмент. Этот ингредиент привозили из Китая.

(из Википедии)

Анна Журавлева. *Цветы в серебряной вазе*. 2019 г. Холст, масло, 60 x 50 см.

Копия одноименной картины Виллема ван Алста, 1663 г.

Оригинал: Холст, масло, 67.6 x 54.6 см, Музей изобразительных искусств (FAMSF), Сан-Франциско



Анастасия Петрушина. *Натюрморт с мандолиной, фруктами и портретом молодого человека.*

2021 г. Холст, масло, 50 x 70 см.

Портрет молодого человека – копия картины Франса Хальса «Виллем Кольманс», 1645 г.

Оригинал портрета: Холст, масло, 77x64 см, Национальная галерея искусств, Вашингтон



Елена Шкитова. *Скворец*. 2019 г. Холст, масло, 30 х 40 см.
Творческая копия с картины Амброзиуса Босхарта старшего, XVII в.



Елена Шкитова. *У реки*. 2019 г. Холст, масло, 40 х 50 см.
Деталь картины Альберта Кёйпа «Коровы на реке» (творческая копия), 1650-1655
Оригинал: Холст, масло, 59х74 см, Музей искусств, Будапешт



Две поездки в Марокко в 1912—1913 годах дали художнику новое направление в колористических поисках. Впоследствии Матисс признавался, что знакомство с арабским Востоком позволило ему отказаться от фовизма и установить новые связи с природой. Именно в этот период был исполнен Марокканский триптих, включающий в себя «Вид из окна. Танжер», «Зору на террасе» и «Вход в касбу». В отличие от ранних вещей, где интерес к востоку сказывался прежде всего в увлеченности причудливыми формами арабского прикладного искусства, здесь художник стремится уловить атмосферу созерцательной и неторопливой, почти сказочной жизни арабского мира.
(www.pushkinmuseum.art/data/fonds)

Наталья Каширина

Вид из окна. Танжер. 2022 г.

Холст, масло, 60 x 40 см.

Копия одноименной картины Анри Матисса,
1912-1913 гг.

Оригинал: Холст, масло, 115x80 см,
ГМИИ им. А.С.Пушкина, Москва

Белоснежная ваза расписана синей глазурью, а солнце, падающее на неё даёт зеркальный глянцевый блеск. Шарден настолько тонко изобразил этот момент, что абсолютно точно ощущаешь материал, из которого сделана ваза. Кажется, только-только рукой заботливой женщины вазу протёрли, чтобы она блестела ещё ярче. Цветы в вазе изображены менее детально. Можно даже угадать некоторые черты импрессионизма, хотя до него ещё сто лет. Стоит отметить, что многие импрессионисты очень ценили творчество Шардена. Особенно Сезанн.

(greatartists.ru/tsvety-v-sine-beloj-vaze/)

Елена Корешева

Цветы в сине-белой вазе. 2020 г.

Холст, масло, 50 x 40 см.

Копия одноименной картины Жана-Батиста-Симеона Шардена, 1760-61 гг.

Оригинал: Холст, масло, 45x37 см,
Национальная галерея Шотландии, Эдинбург





Вкусный чай с пирожными после экскурсии по выставке

Отзывы участников и посетителей выставки

- ❖ *Дорогая Леночка Корешева! Только что, наконец, «добралась» до альбома. Это что-то потрясающее. Очень хорошо подобраны и скомпонованы фотографии и текстовое оформление. С любовью. Это ощущается очень сильно. Даже меня телепортировали в Подмоклово, за что отдельное спасибо. Огромная благодарность за ваш труд. Вы наш замечательный летописец. – Юлия Якобсон*
- ❖ *Елене Корешевой Огромное Спасибо за Великолепную работу!!!!!! – Елена Насонова*
- ❖ *Как здорово, что у нас есть такой чудесный, современный Летописец! – Елена Паламарчук*
- ❖ *Лена Корешева, спасибо огромное за волшебно-великолепный альбом. Как всегда на высоте! И вообще, всем спасибо за неподдельные эмоции: очень мило читать, смотреть и вспоминать о выставке. – Эля Леонтьева*
- ❖ *Дорогая Леночка Корешева! Очень здорово! Великолепный альбом! Теперь долгими зимними вечерами будем его смотреть и вспоминать нашу выставку и это лето! Огромное спасибо Вам!!! – Елена Ермилова*
- ❖ *Девчонки, какие же вы классные живописцы! Я очень рада, что познакомилась с вами! – Елена Сиротина*
- ❖ *Альбом очень понравился. Здорово. Память, которая останется надолго для всех интересующихся этой проблемой. Мне хочется этот альбом пересматривать, жаль, что в сутках 24 часа. – Галина Вергунова*
- ❖ *Какая замечательная выставка! Какая музыка звучит в картинах – я просто заслушался!!! – Лев Ягужинский*

Девочки, дорогие, большое спасибо за ваши теплые слова. Альбом не был бы таким хорошим, если бы не ваши замечательные картины, не помощь нашего художественного редактора, Леночки Ермиловой, и редактора Ирины Александрович. Спасибо! – Елена Корешева

Комментарии с сайта eva-and-co.ru

Существуют объективные законы построения Гармонии, они вечны и постоянны. Для того чтобы уловить их, а не изобретать заново, как велосипед, следует внимательно ознакомиться с творчеством художников, писавших задолго до нас, что – то подсмотреть, чему – то научиться, чему – то изумиться.

Копировать работы известных мастеров НЕОБХОДИМО, это школа постижения уроков мастерства, это открытие горизонтов, это улавливание секретов и теней, и техники сочных мазков, и перспектив, и свечения над головой Мадонны. Это правильное восприятие искусства, в конце концов. Свой собственный художественный храм не построить без знания «архитектуры» рисунка, надо многое знать и многое видеть, глядя в глаза персонажей великих живописцев.

Душа великих творцов живописи не только в задорном «Лютнисте» Франса Хальса, она и в дыне, и в грушах с натюрморта Луиса Эухенио Мелендеса.

Все авторы, предоставившие свои творения по копиям великих мастеров на выставку в Подмокловском Доме культуры, не только предъявили публике свои шаги на пути познания надмирной Гармонии, они показали, что времена не меняются в том смысле, что искусство канонично: оно и должно быть таким, потому что художественная эстетика незыблема. Это как «Щегол» с коллективного панно, скопированный с работы Карела Фабрициуса: просто щегол, понимаете? Как есть, создание великого Творца, без излишней «фантастичности» и цветочных решений.

Все художники отличились, выставив свои копии картин, и всем огромная благодарность за то, что в данном альбоме мы увидели их кропотливую работу. Даже в электронном альбоме команда людей, пишущих свои творения наедине с любимыми авторами, расширяющими горизонты до самой Радуги, вызывает восторг. Bravo! И – низкий поклон!



@ eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»