

Брат Иван.
Коллекции Морозовых



Выставка в ГМИИ
им. А.С. Пушкина
28 июня – 30 октября 2022 г.

АЛЬБОМ №2



Кураторы выставки: Марина Лошак, Александра Данилова, Алексей Петухов, Анна Познанская, Наталья Александрова. Участники: ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея. Состав выставки: всего более 600 экспонатов — около 260 произведений живописи, графики и скульптуры; предметы декоративно-прикладного искусства, книги, фотографии, архивные материалы.

Брат Иван. Коллекции Морозовых



@eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»

- © Оформление альбома – Елена Коршева
- © Редактор – Ирина Александрова

Источники: <https://morozov.pushkinmuseum.art/> ; <https://www.afisha.ru/exhibition/257505/> ;
https://otzovik.com/review_13665532.html ; <https://pushkinmuseum.art/media/quiz/museyon/index.php> ;
<https://kudamoscow.ru/event/vystavka-brat-ivan-kollektsii-mixaila-i-ivana-morozovyx/> ;
<https://www.pushkinmuseum.art/events/archive/2022/exhibitions/morozov/index.php> ;
<https://www.pushkinmuseum.art/museum/buildings/gallery/index.php?lang=ru> ;
<https://rg.ru/2022/07/17/reg-cfo/ah-s-popravkoj-na-utopiiu.html> ; <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Москва – 2022 год





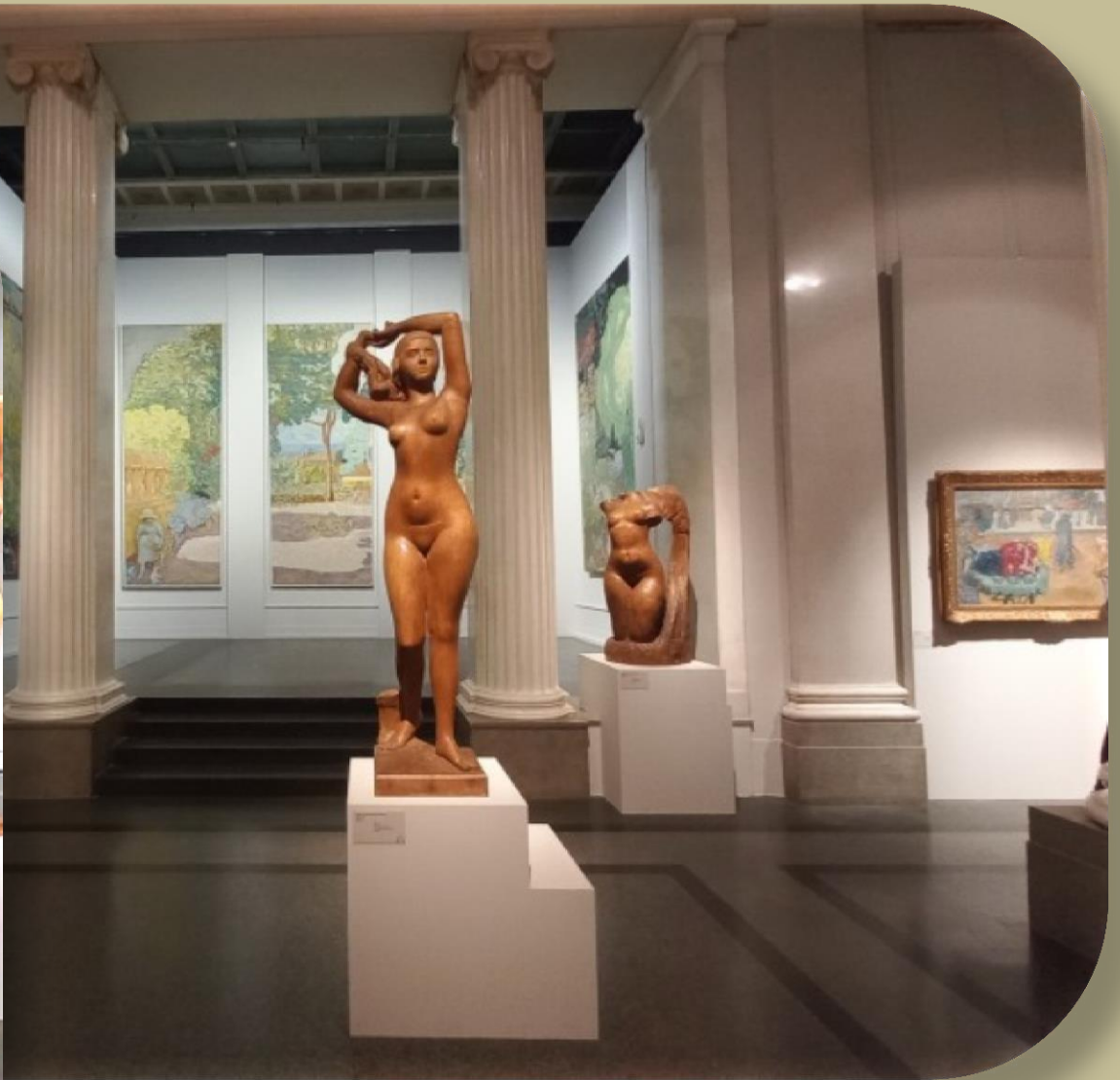
Пьер Боннар

Пьер Боннар — французский живописец и график, вошедший в историю искусства как один из величайших колористов XX века.

Пьер Боннар (1867-1947).
Ранней весной в деревне.
1912 г. Холст, масло.
ГМИИ им. А.С. Пушкина,
Москва



Пьер Боннар (1867-1947). У Средиземного моря. Триптих. 1911 г. Холст, масло.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Возле скульптур Сергея Коненкова

Иваном Морозовым были куплены 5 работ Сергея Конёнкова – единственного русского скульптора, которому он отдал из всех свое предпочтение.



Пьер Боннар (1867-1947)

Зеркало над умывальником. 1908 г.

Холст, масло. ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Пьер Боннар (1867-1947)

Начало весны. Маленькие фавны. 1909 г. Холст, масло

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

«Главной темой является поверхность, которая имеет свой цвет, свои законы сверх тех объектов» - Пьер Боннар

Картину «Зеркало над умывальником» художник и друг семьи Валентин Серов считал чуть ли не лучшей в собрании Ивана Морозова. Картина приобретена в галерее «Бернхейм-Жён» за 2000 франков.



Пьер Боннар (1867-1947)

Утро в Париже. 1911 г. Холст, масло

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



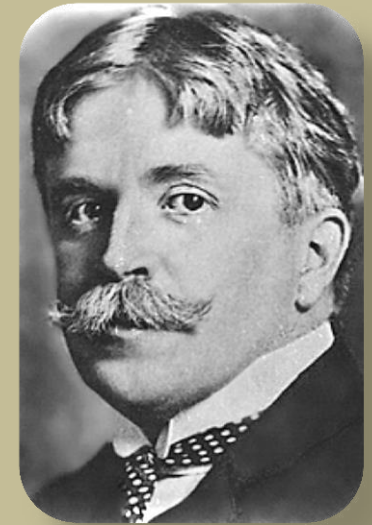
Пьер Боннар (1867-1947)

Вечер в Париже. 1911 г. Холст, масло

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Александр Яковлевич Головин (1863-1930). Пейзаж. Павловск. 1911 г.
Холст, темпера
Государственная Третьяковская галерея, Москва



Александр Головин

«В Москве в Училище живописи, ваяния и зодчества в 1886 году появился у нас ученик и в классе В.Д.Поленова писал натюрморты. И писал он очень хорошо. Внешний вид, манера держать себя сразу же обратили на него особое внимание всех учеников да и преподавателей. Это был А.Я.Головин...»

из воспоминаний Константина
Коровина



Михаил Ларионов

Михаил Ларионов – лидер русского авангарда, бунтарь, вожак, мастер эпатажа, новатор, первый русский перформанс-онист, вышедший за рамки картинной живописи. Сегодня он один из самых дорогих и востребованных художников на аукционах русского авангарда.

Михаил Федорович Ларионов
(1881-1964)

Яблоня после дождя. 1906г.

Холст на картоне, масло.

Государственная Третьяковская галерея, Москва





Константин Алексеевич Коровин (1861-1931).
На юге Франции. 1908 г. Холст, масло.
Государственная Третьяковская галерея, Москва



Константин Коровин

Жизнь прошла, пролетела... И мелькают в душе воспоминания. Незначительные, простые, но милые. Впечатления прошедшей жизни. Там, в России, они казались окружающим пустышками. Но почему-то память о них радуется, радуется так светло...

Константин Коровин
(из книги «Моя жизнь»)



Борис Михайлович Кустодиев (1878-1927)
Ярмарка. 1908 г. Бумага, темпера
Государственная Третьяковская Галерея,
Москва

«... я иногда удивляюсь... своей... где-то внутри лежащей, несмотря ни на что, радости жизни, — просто вот рад тому, что живу, вижу голубое небо...» – Борис Кустодиев

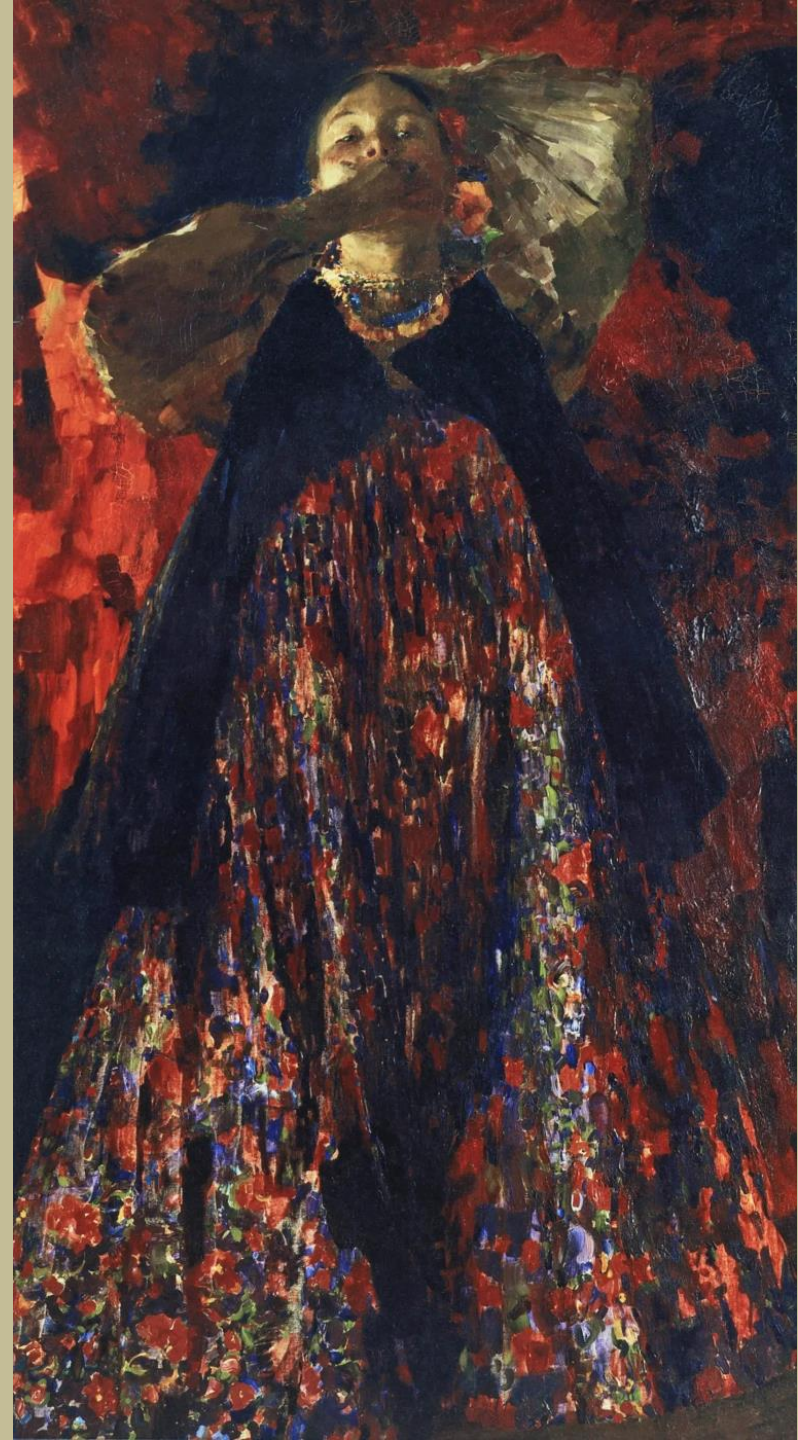


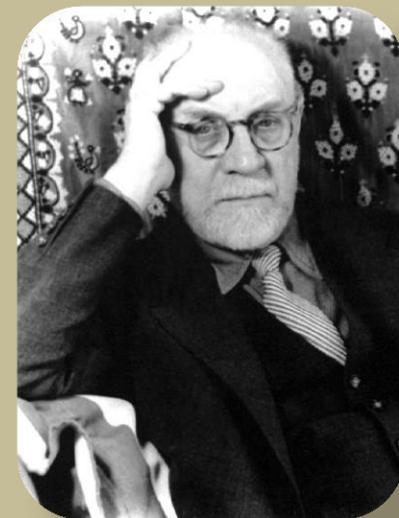
Андрей Петрович Рябушкин (1861-1904)

«Втерся парень в хоровод...». 1902 г. Холст, масло
Государственная Третьяковская Галерея, Москва

«Сложно определить точно, то ли Малявин увековечил и популяризовал во всем мире колоритный, манящий образ русской крестьянки, то ли малявинские бабы, ставшие уже именем нарицательным, обессмертили имя художника»

Филипп Андреевич Малявин (1869-1940). *Девка*. 1903 г.
Холст, масло. Государственная Третьяковская Галерея, Москва





Анри Матисс

Анри Матисс
(1869-1954)
Фрукты, цветы, панно
«Танец».
1909 г.
Холст, масло.
Государственный
Эрмитаж,
Санкт-Петербург

Знаменитое панно Матисса «Танец», выполненное для особняка Сергея Щукина, оставило свой след и в коллекции Ивана Морозова. Это картина «Фрукты, цветы, панно “Танец”», приобретенная в марте 1910 года у художника за 5000 франков. Анри Матисс часто занимался самоцитированием в своих произведениях.



Анри Матисс (1869-1954)
Букет (Ваза с двумя ручками)
1907 г.
Холст, масло
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург



Анри Матисс (1869-1954)
Фрукты и бронза. 1909-1910 гг.
Холст, масло
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

Две картины – «Фрукты, цветы, панно “Танец”» и «Фрукты и бронза» – попали к Морозову как долгожданная пара. Коллекционер очень хотел стать обладателем натюрморта, подобного «Статуэтке и вазам на восточном ковре» из собрания Сергея Щукина. Для этих двух картин Морозов специально держал свободное место на стене.



Анри Матисс
(1869-1954)
Фрукты и кофейник
Около 1898 г.
Холст, масло.
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

«.. Матисс былых времен, такой бдительный, такой боец, всегда отдающий ровно столько, сколько получил» - Альбер Марке



Анри Матисс (1869-1954)
Бутылка схидама (Бутылка схидама и персики)
1896 г. Холст, масло.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Анри Матисс

(1869-1954)

Синий кувшин

1901-1904 гг.

Холст, масло.

ГМИИ им. А.С. Пушкина,

Москва

Произведения Матисса уникальны для коллекции в том смысле, что Морозов купил их напрямую у художника, в отличие от подавляющего количества других вещей в собрании.



Анри Матисс

(1869-1954)

Синий горшок и лимон

Около 1896-1897 гг.

Холст, масло.

Государственный

Эрмитаж,

Санкт-Петербург



Анри Матисс
Henri Matisse
Сидящая женщина
1908 г.

Анри Матисс (1869-1954)
Сидящая женщина. 1908 г.
Холст, масло.
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург



Эжен Буден (1824-1898)
Рыбачьи лодки на морском берегу (Марина). 1880 г.
Дерево, масло. ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

Эжен Буден - французский художник, предшественник импрессионизма. Будучи учителем Клода Моне, оказал на него значительное влияние.

Альбёр Маркё — французский художник-постимпрессионист, близкий к фовистам.

«Наш первый Салон Независимых, где я думаю, что мы (Матисс и Марке) были единственными двумя художниками, которые выражали себя в чистых цветах, был в 1901 году». – Альбер Марке



Альбер Марке

(1875-1947)

Неаполитанский залив

1909 г.

Холст, масло.

Государственный Эрмитаж,

Санкт-Петербург

Альбер Марке

(1875-1947)

Набережная Лувра и Новый мост

1906 г.

Холст, масло.

Государственный Эрмитаж,

Санкт-Петербург





Альбер Марке



Альбер Марке (1875-1947)
Париж зимой. Набережная Бурбон.
1907 г.
Холст, масло.
ГМИИ им. А.С. Пушкина,
Москва



Альбер Марке (1875-1947)
Дождливый день в Париже.
Собор Парижской Богоматери. 1910 г.
Холст, масло.
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург



Альбер Марке (1875-1947). *Солнце над деревьями (Солнце над Парижем)*. 1905 г.
Холст, масло. ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Морис де Вламинк

Морис де Вламинк (1876-1958)

*Вид на Сену. Около 1906 г. Холст, масло
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*



Морис де Вламинк – французский живописец-пейзажист, музыкант и писатель. Входил в группу «Диких» (фовистов). Поворотным моментом в биографии Вламинка стало случайное знакомство в пригородном парижском поезде с Андре Дереном. Вот как он пишет об этой встрече: «В июле 1900 года, находясь в 15-дневном отпуске от военной службы, я сел на поезд Шату-Париж. В купе я оказался лицом к лицу с Андре Дереном. Дерен присутствовал на велосипедных гонках, в которых я участвовал. Не раз он мог видеть меня со скрипкой или с коробкой красок под мышкой. В то время Дерену было всего двадцать лет. Он был высоким, длинноногим парнем в пальто и в мягкой шляпе, смутно напоминавшим кого-то вроде Франсуа Вийона. Я воскликнул, глядя ему в лицо с необъяснимым гневом: — «Скоро будет ваша очередь надеть сапоги!» — «Только в следующем году», — ответил он, немного ошеломлённый. Тем же вечером мы встретились на платформе и возобновили разговор. В результате мы решили работать вместе»



**Морис де Вламинк (1876-1958) *Баржи на Сене*. 1905–1906 гг. Холст, масло
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва**



Андре Дерен (1880-1954). *Просушка парусов.* 1905 г.
Холст, масло. ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Андре Дерен (1880-1954). *Дорога среди гор.* 1907 г.
Холст, масло. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Андре Дерен (1880-1954).
Керамическая мастерская Андре Мете (1871-1920), Париж
Декоративная ваза «Птицы»
Конец 1900-х гг.
Глина обожженная, подглазурная роспись
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Клод Моне (1840-1926). Поле маков.

Около 1890 г. Холст, масло
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

«Люди обсуждают мое творчество и притворяются, будто понимают, как будто необходимо понимать его, а не просто любить» - Клод Моне

Картины Клода Моне как ничьи другие оставляют ощущение неповторимой легкости, воздушности, бесплотности. Складывается впечатление, что и писались они так же легко и просто, буквально несколькими взмахами кисти. Но стоит только вчитаться в письма художника, как эта иллюзия жестоко разрушается, и начинает казаться, что Моне каждую секунду находился в невероятном напряжении и крайней степени усталости. Он как будто не умел вовремя остановиться и называл свои полотна в лучшем случае «удовлетворительными». Однако, несмотря ни на что, этот изматывающий труд был едва ли не единственным, что приносило Моне радость.



**Винсент ван Гог (1853-1890). *Море в Сент-Мари*. 1888 г. Холст, масло
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва**



Наталья Сергеевна Гончарова (1881-1962). *Мальчишки на коньках*. 1908 г. Холст, масло
Государственная Третьяковская Галерея, Москва



Эмиль Отон Фриез (1879-1949). *Снег в Мюнхене*. 1909 г. Холст, масло
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



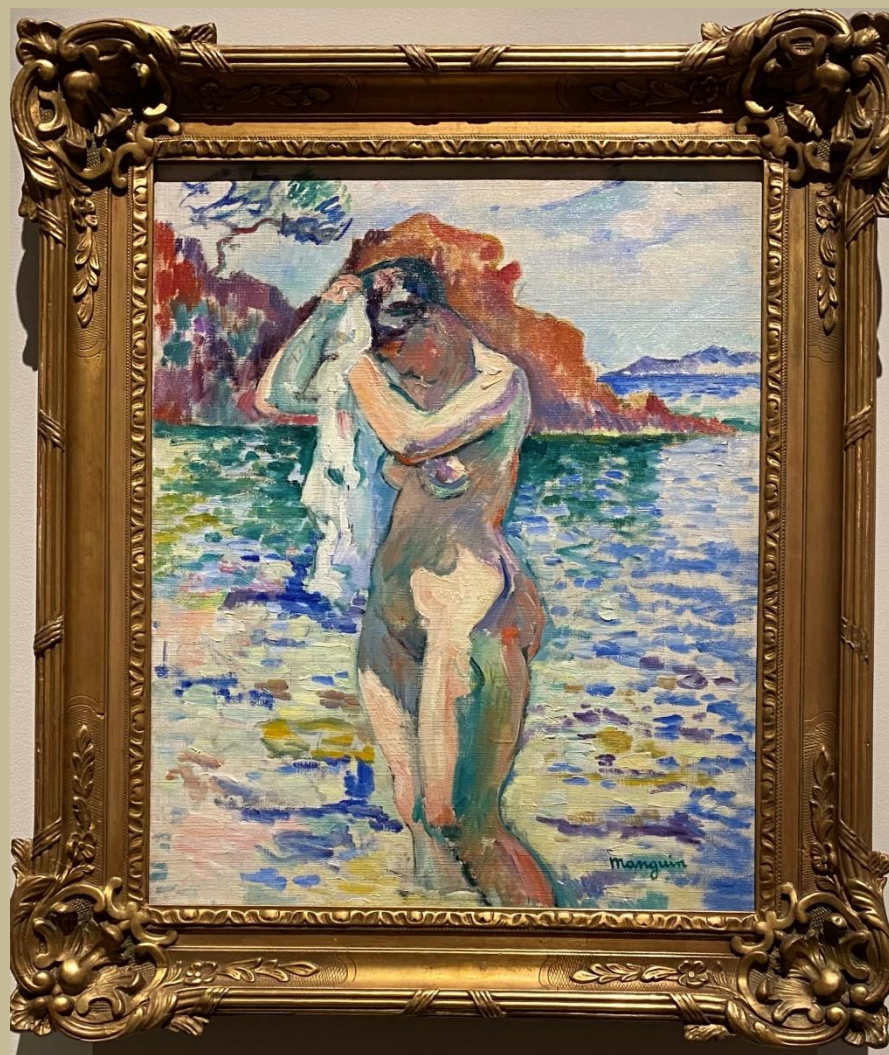
Наталья Сергеевна Гончарова (1881-1962). *Фруктовый сад осенью*. 1909 г. Холст, масло
Государственная Третьяковская Галерея, Москва



**Эмиль Отон Фриез (1879-1949). *Деревья в Кассисе*. 1909 г. Холст, масло
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва**



Жорж Мансана Писсарро
(1871-1961)
Зебры на водопое. 1906 г.
Бумага, гуашь, акварель, золото
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург



Анри Шарль Манген
(1874-1949)
Купальщица. 1906 г.
Холст, масло
ГМИИ им. А.С. Пушкина,
Москва



Луи Вальта

(1869-1952)

Море в Антеоре

Около 1907 г.

Холст, масло

ГМИИ им. А.С. Пушкина,

Москва

Луи Вальта – французский художник-постимпрессионист и гравер, один из зачинателей фовизма. В 1893-е годы Л. Вальта дебютировал в Салоне Независимых и работал совместно с А. Тулузом-Лотреком над декорациями для Парижского театра L’Oeuvre. Луи Вальта считается ключевой фигурой периода стилистического перехода в живописи от Моне до Матисса



Луи Вальта

(1869-1952)

Солнце под деревьями

Около 1908-1909 г.

Холст, масло

Государственный Эрмитаж,

Санкт-Петербург



Морис де Вламник
(1876-1958)

Керамическая мастерская
Андре Мете (1871-1920), Париж

Декоративная ваза
«Листья и плоды»

Около 1907 г.

Глина обожженная,
подглазурная роспись

ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Луи Вальта (1869-1952)

Ферма. 1907 г.

Холст, масло

ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва





Мартiros Сергеевич Сарьян (1880-1972)

Улица. Константинополь. 1910 г.

Картон, темпера

ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

Анри Матисс (1869-1954)

Марокканский триптих (левая часть).

Вид из окна. Танжер

1912-1913 гг. Холст, масло.

ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Анри Матисс (1869-1954)
Марокканский триптих (центральная часть).
Зора на террасе
1912-1913 гг. Холст, масло.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Анри Матисс (1869-1954)
Марокканский триптих (правая часть).
Вход в Касбу
1912-1913 гг. Холст, масло.
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Александр Васильевич Куприн (1880-1960). Натюрморт с синим подносом. 1914 г. Холст, масло
Государственная Третьяковская Галерея, Москва

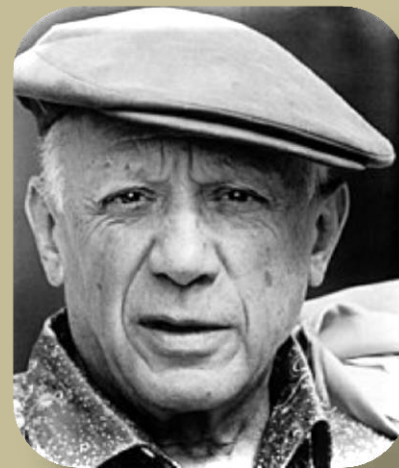
Постоянные поездки с посещением всех передовых французских салонов, внимательное изучение каталогов выставок в тех местах, куда не удалось доехать, непрерывное общение с художниками и галеристами – все это было неотъемлемой частью жизни Ивана Морозова как коллекционера.

Андре Дерен (1880-1954)
Стол и стулья
1912 г.
Холст, масло
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург





**Илья Иванович Машков (1881-1944). Натюрморт. Фрукты на блюде. 1910 г. Холст, масло
Государственная Третьяковская Галерея, Москва**



Пабло
Пикассо

Произведения Пикассо вначале появились в доме Ивана Морозова на Пречистенке словно исподволь: в 1908-м раннюю работу «Арлекин и его подружка» коллекционер, по-видимому, приобрел «на пробу», а покупка ироничного кубистического «Портрета Амбруаза Воллара» окрашена личным отношением Морозова к столь близкому ему торговцу картинами. Картина «Девочка на шаре» стала редкой удачей: шедевры «розового периода» уже тогда ценились высоко. Купленная в 1913-м из собрания Гертруды и Лео Стайнов, она стала последним иностранным произведением в собрании Морозова.

Пабло Пикассо (1881-1973)

Портрет Амбруаза Воллара. 1910 г.

Холст, масло

ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Пабло Пикассо (1881-1973)
Арлекин и его подружка. (Странствующие гимнасты)
1901 г. Холст, масло
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Пабло Пикассо (1881-1973)
Девочка на шаре
Холст, масло
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва

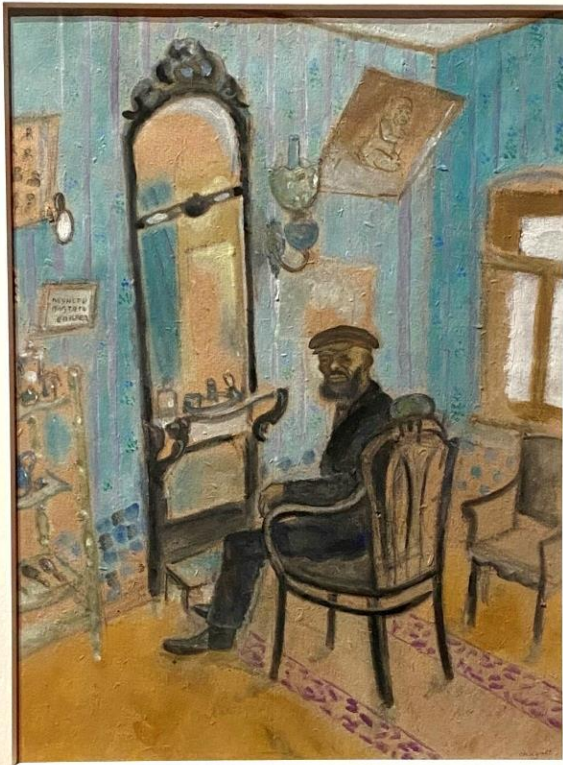


Портрет молодого Шагала
кисти его учителя Пэна (1914)

Марк Захарович (Моисей Хайцелевич) Шагал — русский и французский художник еврейского происхождения. Помимо графики и живописи занимался также сценографией, писал стихи на идише. Один из самых известных представителей художественного авангарда двадцатого века.



Марк Захарович Шагал (1887-1985)
Вид из окна. Витебск. 1914 г. Бумага на картоне,
гуашь, масло, графитный карандаш
Государственная Третьяковская Галерея, Москва



Марк Захарович Шагал (1887-1985)

Парикмахерская. 1914 г. Бумага, гуашь, масло
Государственная Третьяковская Галерея, Москва

*Мне приснился мальчишеский Витебск,
Я по городу гордо шагал,
Словно мог меня в Витебске видеть
Мой земляк сумасшедший - Шагал.*

*У Шагала и краски и кисти,
И у красок доверчивый смех,
И такие веселые мысли,
Что земля закипает, как грех.*

*Бродят ангелов смутных улыбки,
Разноцветные крылья у клещ,
И наяривает на скрипке,
И висит над домами скрипач.*

*И Шагал опьянен от удачи,
Он клянется, что внешний мой вид
На какой-то свой холст присобачит,
Только лик мой слегка исказит.*

*И прибавит и блажи и сажу,
И каких-то загадочных чар, -
И я буду похож на себя же,
И на всех дорогах витебчан.*

Вениамин Блаженный



Морис Дени (1870-1943). *Зеленый берег моря. Перро-Гирек (Пастухи)*. 1909 г. Холст, масло
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Морис Дени (1870-1943). *Вакх и Ариадна*. 1907 г. Холст, масло
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Эдуар Вьюар (1868-1940). *В комнате*. 1904 г. Картон, масло
ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Эдмон Лампрер (1876-1909).

Ожидание. Мулен-де-ла-Галетт. 1905 г.

Холст, масло

Государственный Эрмитаж,

Санкт-Петербург



Альфред Генри Моурер (1868-1932).

В кафе. 1905 г.

Холст, масло

Государственный Эрмитаж,

Санкт-Петербург



Константин Андреевич Сомов (1869-1939). *Куртизанки.* 1903 г. Бумага, акварель, гуашь
Государственная Третьяковская Галерея, Москва



Николай Александрович Тархов (1871-1930)

Конец рынка. 1907 г.

Холст, масло

Государственная Третьяковская галерея, Москва



Жорж Дюфренуа (1870-1943)

Площадь в Париже. 1907 г.

Картон, масло

ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



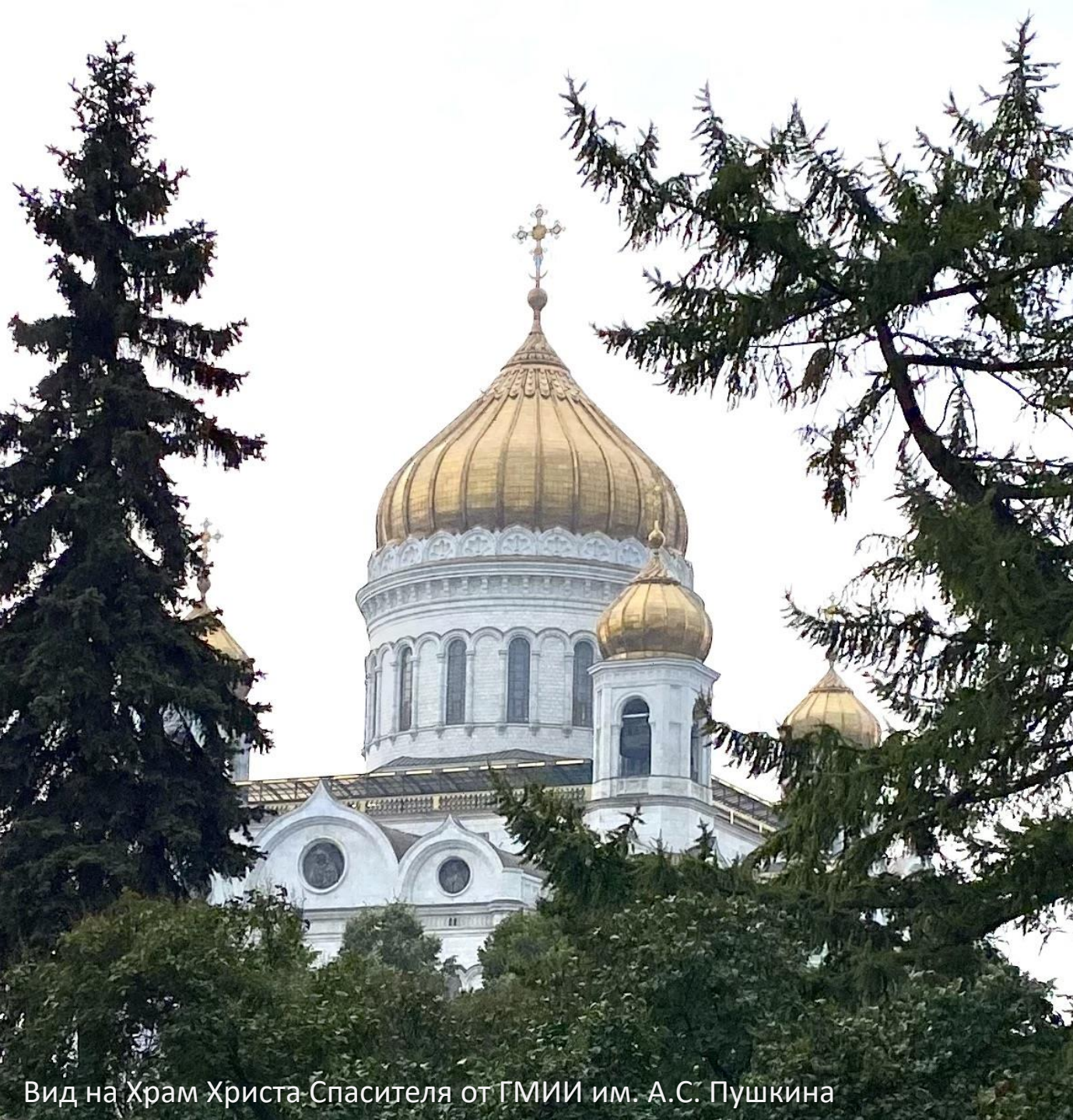
Рисунок приобретен 27 апреля 1903 года на выставке Салона Национального общества изящных искусств в Париже за 1500 франков. Именно этот жанровый рисунок Луи Леграна, изображающий сцену из жизни представителя криминального мира и, казалось бы, столь далекий по своему настроению и характеру от основательного и «правильного» Ивана Морозова, стал первым в его коллекции зарубежного искусства. Быть может, причиной тому некоторое сходство в сюжете и технике работы Леграна с рисунком Лотрека, который, в свою очередь, был последним приобретением в коллекцию старшего брата? Кто знает...

Луи Легран (1865-1911)

Ужин апаша. 1901

Бумага, уголь, пастель

ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва



Вид на Храм Христа-Спасителя от ГМИИ им. А.С. Пушкина

БРАТНИВАН
КОЛЛЕКЦИИ МИХАИЛА
И ИВАНА МОРОЗОВЫХ

Комментарии к альбому «Брат Иван. Коллекции Морозовых», Часть вторая

А что же Иван?

Иван Абрамович был технарем: он учился химии в одном из лучших в мире университетов, Цюрихском политехникуме. После смерти брата подхватил эстафету от живописи. Приобретая дом на Пречистенке, он стал спокойно и методично наполнять его произведениями искусства, проявляя изысканный вкус и редкое здравомыслие.

Коллекционер ездил в Европу, Париж, покупая вещи у маршанов – посредников, истратил полтора миллиона франков за десять лет. Амбруаз Воллар назвал его «русский, который не торгуется». Морозов собирал и диптихи, и триптихи, и заказы, которые специально исполняли для него художники, и которые составлял он сам.

Революцию и конфискацию коллекции Иван Морозов принял в скорбном оцепенении. И выселение из дома, и назначение «помощником хранителя» собственного поместья, вывеску «касса» в вестибюле, который он так любовно украшал полотнами Боннара, пережил нелегко...

И только после этого он бежал, исчез без следа, как дым, к великому огорчению «органов»...

Но за границей Морозов не бедствовал, аффилировал заграничные счета, хотя смысл жизни потерял. Он умер в 1921-м в Карловых Варах, на лечении. В редких доверительных беседах Морозов признавался: единственное, о чем он жалеет, — это о своей коллекции, о ее потере...

Братьям завидовала вся Москва, их ненавидели коллекционеры и сутяжники, но любили художники, а мы сегодня говорим «огромное спасибо!» соотечественникам за богатейшее собрание мировой живописи.

В итоге то, что некогда было единым целым, поделили между собой петербургский Эрмитаж и московский Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Братья Морозовы навсегда остались в истории, а их коллекции стали культурным достоянием настоящего.

«Время разбрасывать камни, и время собирать камни»?

Огромное спасибо за чудесный альбом, скрупулезный труд и пищу для размышлений!

Ирина Галактикацвета



@eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»