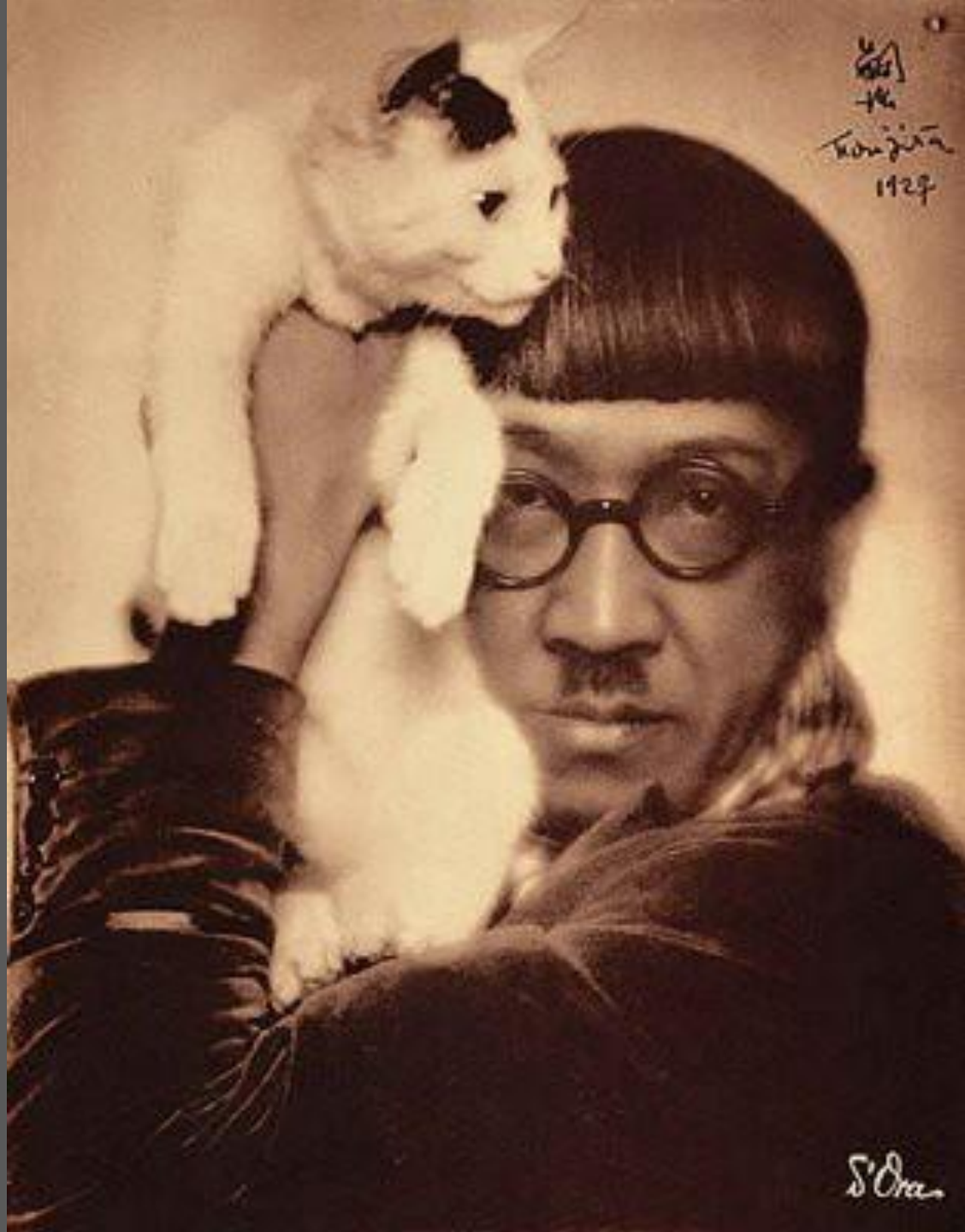


# ЛЕОНАРД ФУЖИТА

(ЦУГУХАРУ ФУДЗИТА)



ИЗ «КНИГИ  
КОШЕК»  
И НЕ ТОЛЬКО



*Леонард Цугухару Фужита – «художник, который считал, что Бог дал мужчинам кошек для лучшего понимания таинственной женской сути». - nektolukas.ru/trubokury-leonard-fujita/*

# Леонард Фужита Из «Книги кошек» и не только



© eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»

© Оформление альбома и фотографии – Елена Корешева

© Предисловие – Ирина Галактикацвета

© Редактор – Ирина Александрова

Источники: [evakroterion.livejournal.com/288330.html](http://evakroterion.livejournal.com/288330.html), [slavikap.livejournal.com/25769024.html](http://slavikap.livejournal.com/25769024.html);  
[artchive.ru/publications/4317~Shtrikhi\\_k\\_portretu\\_Tsugukharu\\_Fudzita\\_kist%27\\_shit%27e\\_koty\\_i\\_damy](http://artchive.ru/publications/4317~Shtrikhi_k_portretu_Tsugukharu_Fudzita_kist%27_shit%27e_koty_i_damy);  
[www.liveinternet.ru/users/1150469/tags/1%26%23233%3Bonard%20foujita/](http://www.liveinternet.ru/users/1150469/tags/1%26%23233%3Bonard%20foujita/); [kortan.livejournal.com/1226899.html](http://kortan.livejournal.com/1226899.html);  
[tanjand.livejournal.com/145134.html](http://tanjand.livejournal.com/145134.html); [www.artnet.com/artists/1%C3%A9onard-tsuguharu-foujita/](http://www.artnet.com/artists/1%C3%A9onard-tsuguharu-foujita/);  
[https://ru.wikipedia.org/wiki/Часовня\\_Фудзиты](https://ru.wikipedia.org/wiki/Часовня_Фудзиты); <https://nektolukas.ru/trubokury-leonard-fujita/>

Москва - 2022 г.

# Про Глицинию

К сожалению, об этом изумительном художнике своего времени никогда не слышала. Хорошо, что существует сайт [eva-and-co.ru](http://eva-and-co.ru), с помощью которого я развиваюсь во времени и пространстве, так сказать. Познавать можно бесконечно, - по словам братьев Стругацких, - но и времени тоже нужно бесконечно много. Что же, воспользуемся тем временным отрезком, что есть. Итак, взгляды в глаза этого японца, покорившего Париж. Человек, вращающийся в искусстве, смотрит на мир иначе, чем остальные индивидуумы, он просто ДРУГОЙ, в этом все дело. Душа другая, начинка, в которой вдруг оживает Монпарнас, а также коты, красивые женщины, цветы, силуэты из призрачного Зазеркалья, улыбки, лица, абажуры-шляпы...

Подозреваю, что это очень нелегко, - перенестись с горы Фудзияма, на которой живет богиня Горы Фудзи (Принцесса, заставляющая цвести деревья, а соловьев сладко петь), - в богемную среду Парижа. Надо поменять среду обитания, язык, друзей, стиль письма, и, все-таки остаться собой. Стать французским японцем или, если хотите, японским французом. От таких парадоксов я теряюсь, просто восхищаюсь этим Мастером тонкого изящного письма. Даром времени не терял, сразу оказался в космополитической авангардистской среде Монпарнаса, где в один вечер познакомился со всем цветом французской художественной богемы: Модильяни, Леже, Грисом, Матиссом, Пикассо, Маном Рэем, мадемуазель Кики... Чуткий, открытый, талантливый, ни одна вечеринка в Ротонде не обходилось без него, Леонарда Фужита (или Цугухара Фудзита).

Один французский критик назвал его "монсеньор Глициниевых Полей, на добрые полвека опередивший хиппи своими бусами и серьгами". «Глициния» или фудзита - отсылка к фамилии, между прочим. Любил наш Фудзита - Глициния носить в ушах огромные серьги, и это не дань времени, а так, собственное мироощущение.

Был наш японский дружище в хороших приятельских отношениях со многими из мира творческих личностей, а дружил по-настоящему, пожалуй, только с Модильяни. Два мятежника, связанные любовью к женщинам, прелестным «мадам», так похожим на кошек своей грацией и красотой. А кошки, что кошки?

Они у него особенные. Чудо - кошки. Свобода плюс одиночество, их не приручить до конца, к ним можно только приноровиться. Собственно, и художника не приручить, он должен плавать в пространстве своих фантазий свободно, как облако. И ходить по ним, как кошка.

Цугухару Фудзита или Леонард Фужита – певец искусства, он соединил традиции Японии и Европы, он стилизовал его в нечто общее, он не открыл Америки, он просто приоткрыл дверь в параллельный мир, полный красоты и воздушного обаяния.

Просто откройте альбом с работами Художника и - восхищайтесь! Право, картины стоят того: они притягательны, понятны и просты. И в тоже время не просты, потому что на полях глициний плывут и плывут струящиеся волны – фудзины, как открытая страница из жизни одного французского художника...

Или, все - таки японского, кто знает?!



Ирина Галактикацвета





**Автопортрет в мастерской с кошкой**

Цугухару Фудзита родился в 1886 году в Токио, в благородном семействе, ведущем свой род от самураев, но открытом современным европейским веяниям. Юноша хотел отправиться в Европу сразу после окончания школы, но прислушавшись к совету друга семьи, известного японского писателя и военного врача, генерала Мори Огая, который заменил ему рано умершего отца, поступил учиться в Токийский национальный университет изящных искусств и музыки. Выпускнику была обеспечена удачная карьера на родине: он был обладателем нескольких медалей и призов, сам японский император купил одну из его работ. Но после окончания университета уже ничто не могло удержать Фудзиту в Японии. В 1913 году он, оставив дома невесту Томико, отправляется в Париж и сразу же становится своим среди дерзких гениев Монпарнаса, собравшихся здесь со всего света и впоследствии названных художниками парижской школы.

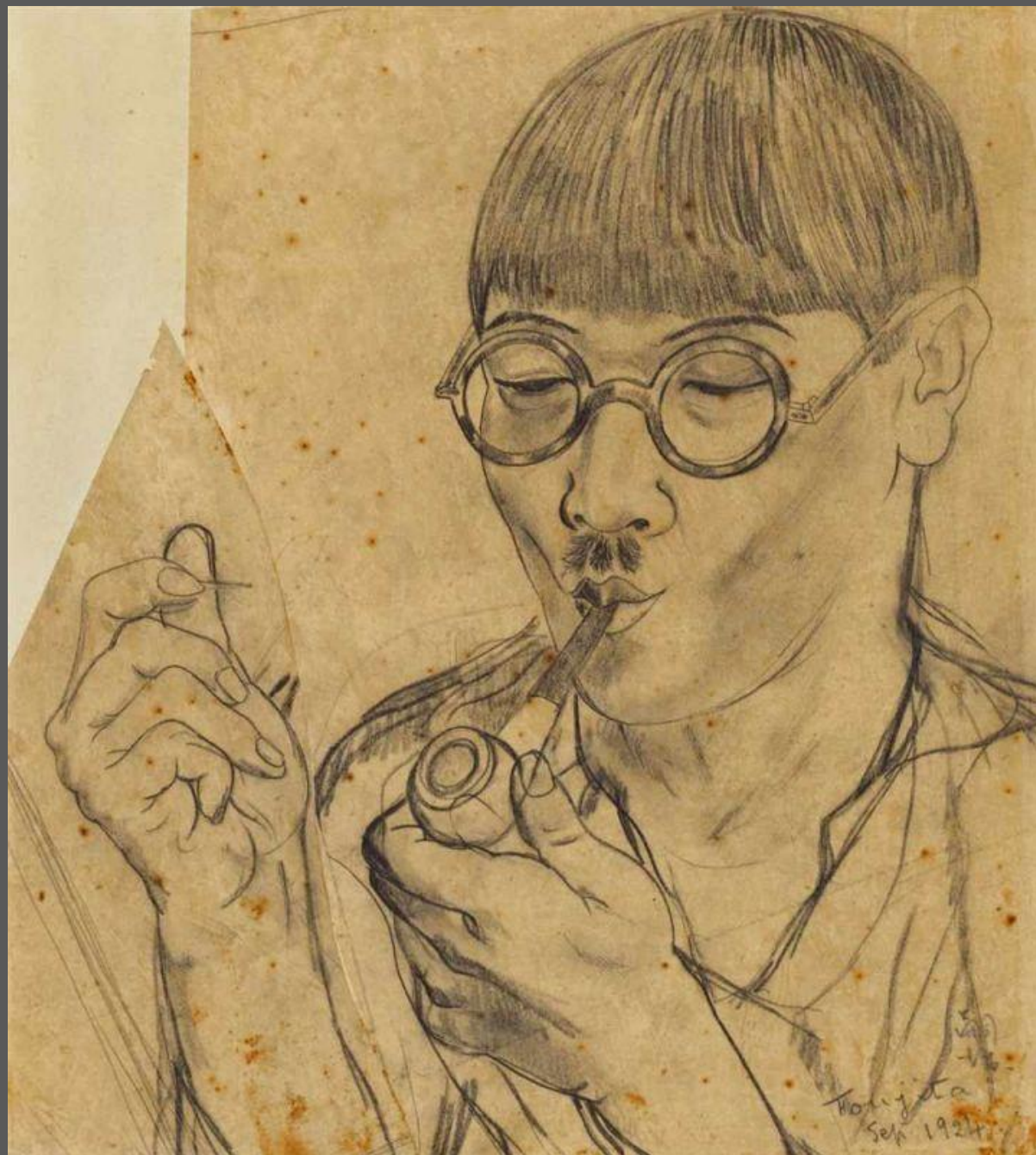






Фудзита, который вскоре стал зваться Фужита (так на французский лад он изменил свою фамилию) приехал в Париж, не зная никого, но вскоре уже стал завсегдатаем знаменитого кафе "Ротонда", приятельствовал с Амедео Модильяни, Хаимом Сутиным, Фернаном Леже, Хуаном Грисом, Пабло Пикассо, Мойше Кислингом, Анри Матиссом, Гийомом Аполлинером, Жаном Кокто, расхаживал в гре-ческой хламиде, "приобщаясь к естественности" под руководством Айседоры Дункан и ее брата Раймона, у которых брал уроки хореографии. Особенно подружился он с Модильяни, соседом по мастерской на улице Форгьер, в недорогом районе Монпарнаса.

### Автопортрет с трубкой







Париж в изображении Леонарда Фужиты





Среди художников парижской школы французов было меньше, чем приезжих, и Парижу было не привыкать к экзотике, но Фужита выделялся даже на этом фоне. Став парижанином, он не переставал оставаться японцем. Его мастерская, тщательно запечатлённая на много-численных автопортретах и фотографиях, была скорее японской, чем французской: в ней были татами, подушки, низкий столик котацу, бумажный фонарик, принадлежности для чайной церемонии. Илья Эренбург в своих мемуарах вспоминает японского художника, который расхаживал по Парижу в домотканом кимоно. И в то же время он был современен как никто другой. Жан-Поль Креспель в книге "Повседневная жизнь Монпарнаса в великую эпоху. 1905–1930 гг." называет Фужиту «монсеньором Глициниевых Полей (фамилия "Фудзита" переводится как "поле глициний"), на добрые полвека опередившим хиппи своими бусами и серьгами».

### Автопортрет с кошкой. 1928 г.

*«Возможно, Фужита был первым классическим хиппи: круглые очки, странные усики, серьги, бусы. Яркая одежда. Татуировка на руке. Антураж – солидная доля забот художника»*

<https://nektolukas.ru/trubokury-leonard-fujita/>



Кошки





### Автопортрет в мастерской. 1932

Он мог натянуть на голову абажур вместо шляпы, и в то же время оставался "молодым человеком из хорошей семьи". Хаима Сутина он пытался (насколько успешно, неизвестно) приучить чистить зубы и правильно пользоваться вилкой и ножом, а у своей музы, легендарной натурщицы Кики, интересовался, почему у нее грязные ноги ("королева Монпарнаса" любила ходить босиком).





*«Мне нравятся его городские виды, его лица, его краски. Его сдержанность и простота. Он не боялся быть наивным и писал маслом так, как сейчас рисуют скетчи. Не выпячивал технику, а скрывал её. Умел быть скромным и тонким. Разным» - [nektolukas.ru/trubokury-leonard-fujita/](http://nektolukas.ru/trubokury-leonard-fujita/)*



В отличие от многих других непризнанных в ту пору парижских гениев, этого японца, который стремился, по его собственным словам, "сочетать строгость Японии со свободой Матисса", ждало в Париже быстрое признание. Традиционные приемы и техники японской графики и каллиграфии он органично соединил с уроками европейского искусства и с находками авангарда. Французскую публику и критиков, уже уставших от кричаще-ярких полотен, покорили почти монохромные, словно светящиеся изнутри работы Фужиты, тем более что мода на все японское в то время еще держалась в Европе. Фужита был не только живописцем и графиком, но и керамистом, фотографом, модельером, иллюстратором.

**Автопортрет. 1932**





Кот. 1929





В июне 1917 года в галерее Cheron состоялась первая персональная выставка Фужиты, его работы хорошо продавались. Некоторые исследователи считают, что именно с этой выставки начался золотой век Монпарнаса.

За первой выставкой следуют другие – во Франции, Бельгии, Германии, США, Японии. Знаком успеха и благосостояния Фужиты стала роскошная, по парижским меркам, мастерская на Монпарнасе - особняк, в котором была даже горячая вода и ванна!

Гости, в особенности женщины, стекались в мастерскую Фужиты – и потому, что все любили милого японца, и потому, что надеялись, что смогут с комфортом помыться.



В нем самом, в его рисунках и картинах чувствуется что-то детское. Возможно, поэтому Жан Кокто назвал Фужиту "Льюисом Кэрроллом в красках". Его бледно-фарфоровые женщины с сияющей кожей похожи на девочек, его пушистые кошки сохраняют очарование котят. У женщин - кошачья грация, у кошек - почти женская улыбка.

Женщины и кошки – любимые модели и постоянные спутницы Фужиты. Женщина с кошкой – как это по-японски! Однако Фужита смело переосмысливает японскую традицию на европейский лад.

### Девочка и кошка. 1951







Кошка у стола. 1927



Копия картины Леонарда  
Фужиты в Парижском кафе  
«Мулин ля Галетт»  
(Монпарнас)

**В кафе. 1949**

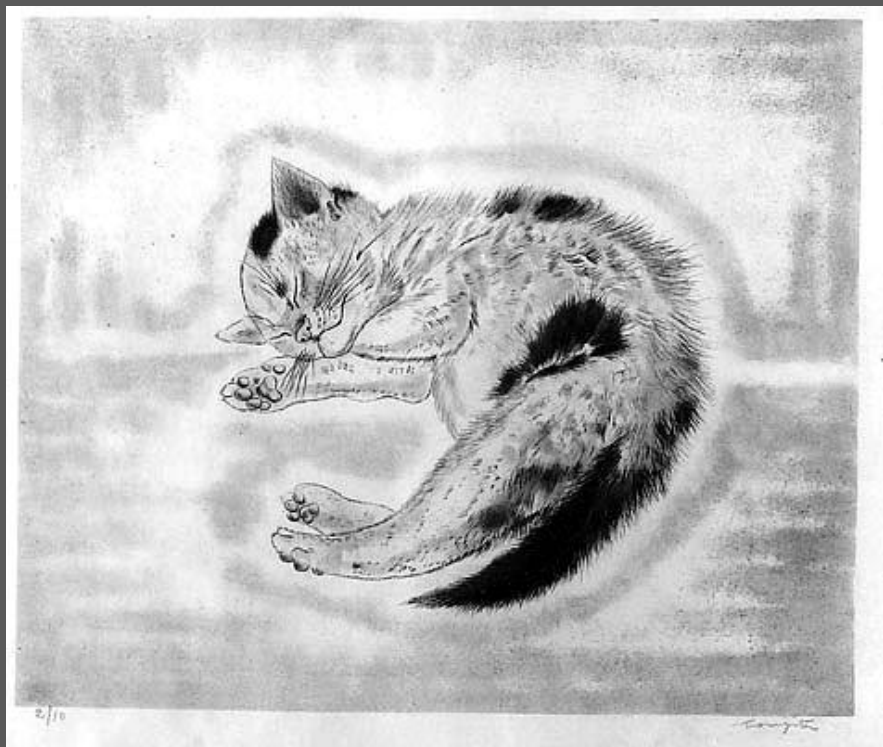




«Однажды я внезапно понял, что в японской живописи очень мало обнаженной женской натуры. В картинах Харунобу или Утамаро едва видны лишь части руки или небольшой участок кожи возле колена. Я понял, что они выражают ощущение кожи только в этих местах. Я первым решил попробовать изобразить наиболее пре-красный из материалов: человеческую кожу. Восемь лет я рисую обнаженных и достиг в этом действительно исключительных успехов».

Похоже, он относился к женщинам и к кошкам одинаково нежно и игриво.

**Девушка и кошка. 1950**





Кики, которая часто позировала Фужите, писала в своих воспоминаниях: "Продав картины, для которых я позировала, он давал мне две-три сотни франков. Иногда он складывал трубочкой сорок су и держал ее в руке как можно выше. Видели бы вы, как я за ней летала! Но я была просто без ума от него! Он был прелесть. Я часто заходила к нему и наблюдала за ним в работе. Он просил меня спеть Луизу, и я начинала изображать оркестр. Одна из флейт немного выбивалась, и он взрывался смехом и говорил: «Отинь смисно!» Еще один славный парень, простой и милый".

**Голова молодой девушки -  
Кики с Монпарнаса. 1926**





**Создание шедевра под наблюдением кошки.  
Фужита пишет картину "Nu á la toile de Jouy", которая принесла ему славу.**

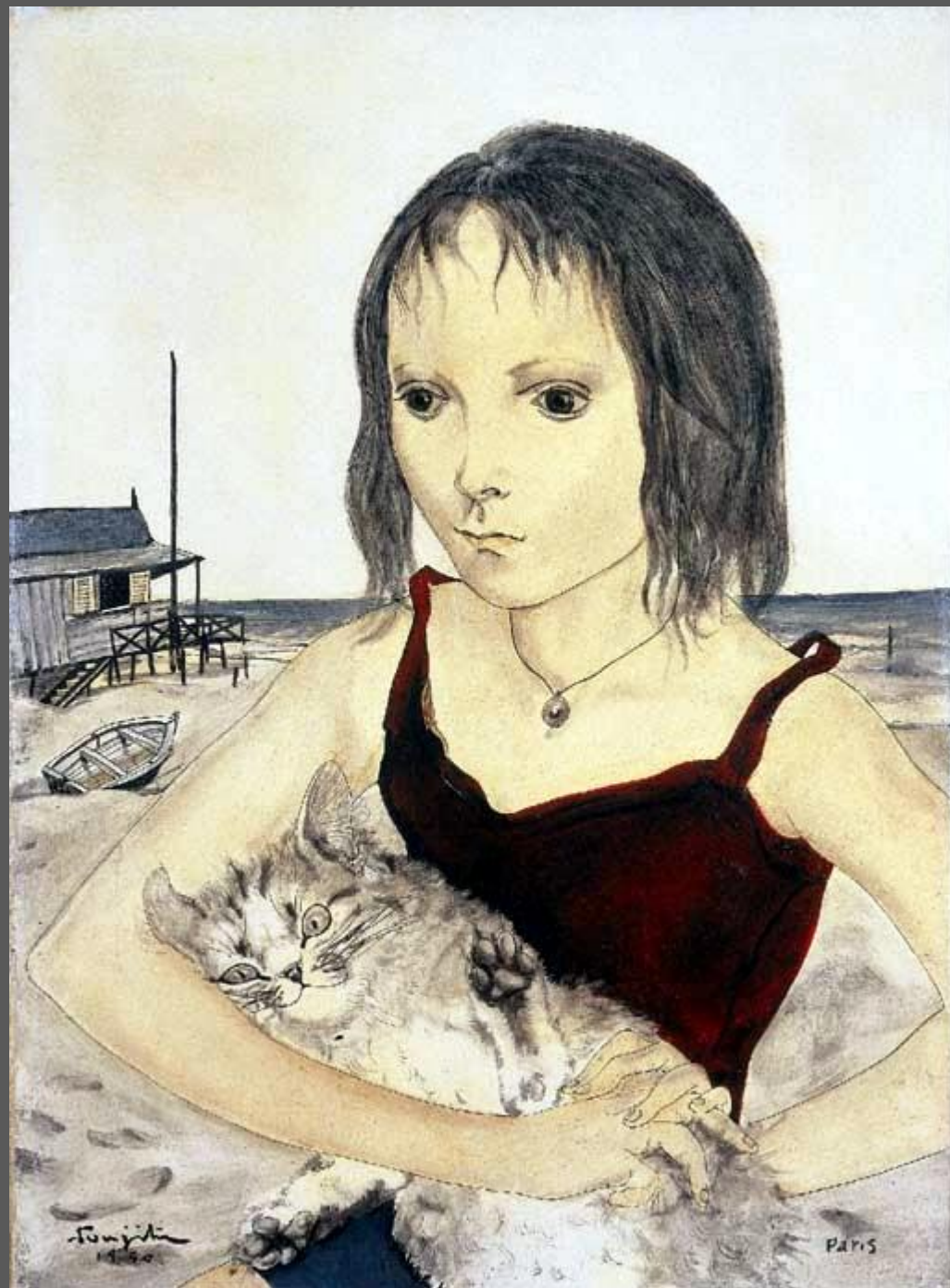
Обнаженную Кики - то с кошкой, то без кошки – Фужита запечатлел десятки раз. Одна из этих работ "Nu á la toile de Jouy" была продана в парижском Осеннем салоне 1922 года за более чем 8000 франков.



Фужита писал об этом в своем предисловии к «Мемуарам Кики» (1929): «Я написал большую картину “*Nu souche de Kiki*”. Наступила осень, и я послал картину в “Осенний салон” — впервые в жизни я выставил такую большую картину. С утра о картине судачили все газеты. В полдень меня поздравил министр. Вечером картина была продана за 8000 франков известному коллекционеру, а государственный покупатель немного опоздал. Это был замечательный успех».

В 1925 году Фужита получил бельгийский орден Леопольда, а французское правительство наградило его орденом Почетного легиона.

**Девушка с кошкой на пляже**





Натюрморт с кошкой. 1940





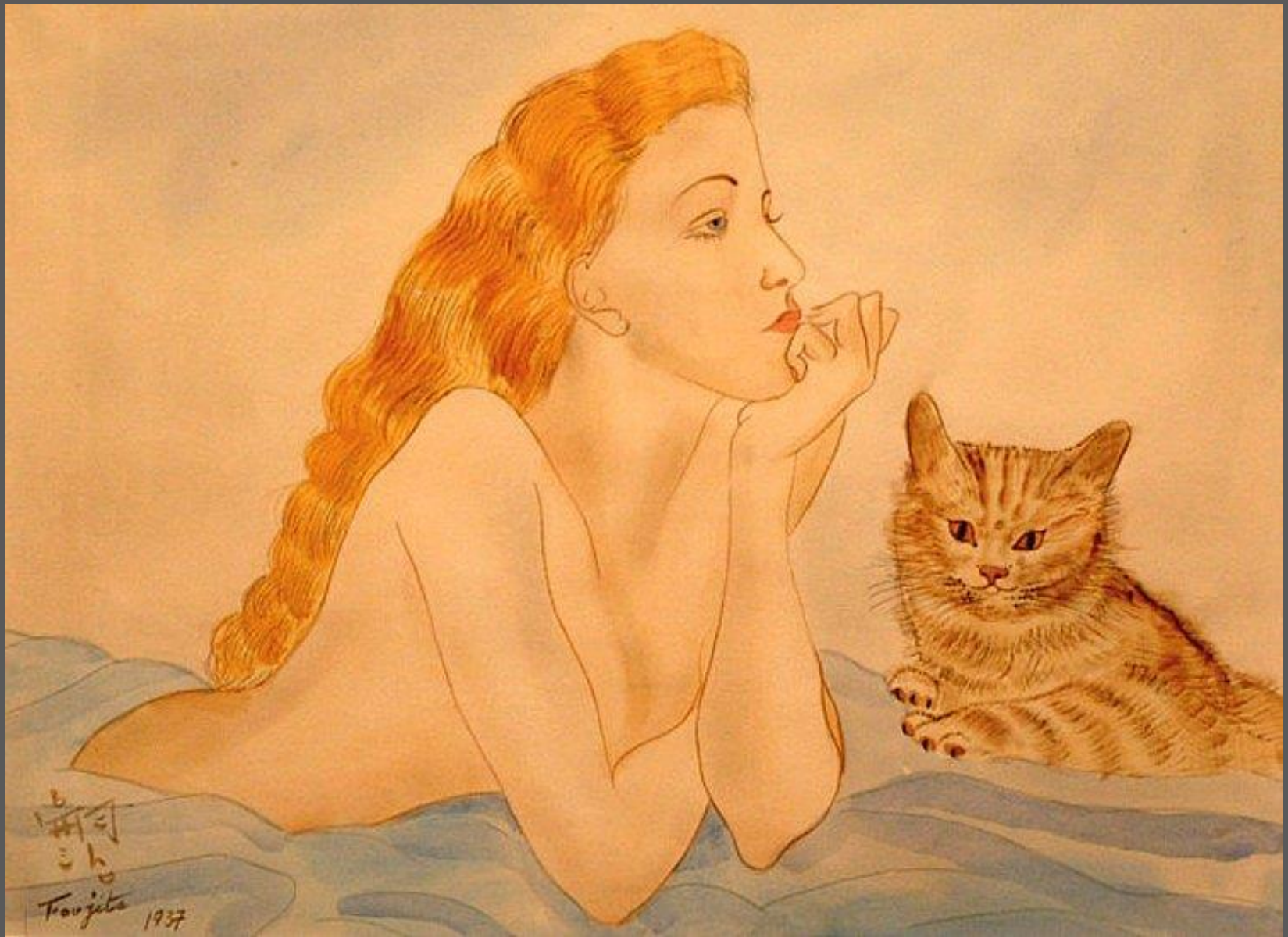
**Портрет мадам У с кошками. 1935**

В начале тридцатых годов Фужита совершил триумфальное выставочное турне по Южной Америке. В Буэнос-Айресе 60000 человек посетили его выставку, тысячи людей стояли в очередях за автографом.



Групповой котопортрет. 1963





*Фужита обожал женщин. А еще он любил кошек и тонко чувствовал их слегка диковатую натуру.*

**Женщина и кошка. 1937**



**Кошка. 1920**

*«Леонард Цугухару Фужита – художник, который считал, что Бог дал мужчинам кошек для лучшего понимания таинственной женской сути. Коты становились героями его наилучших картин, а его «Книга кошек», коллекция гравированных рисунков кошек (1930 год), стала одной из самых дорогих и редких книг, когда-либо проданных в истории человечества. «Книга кошек» издана совместно с поэтом и писателем Майклом Джозефом. Издательство Covici, Friede Нью Йорк 1930 г. В настоящем альбоме представлены рисунки Леонарда Фужита из «Книги кошек» и не только»*

<https://slavikap.livejournal.com/25769024.html>





*Этот котик, что на картине, когда-то увязался за Цугухару по дороге в мастерскую — да так и обзавелся хозяином и именем Мике, что по-японски значит «полосатый».*

**Юки с котом. 1923**



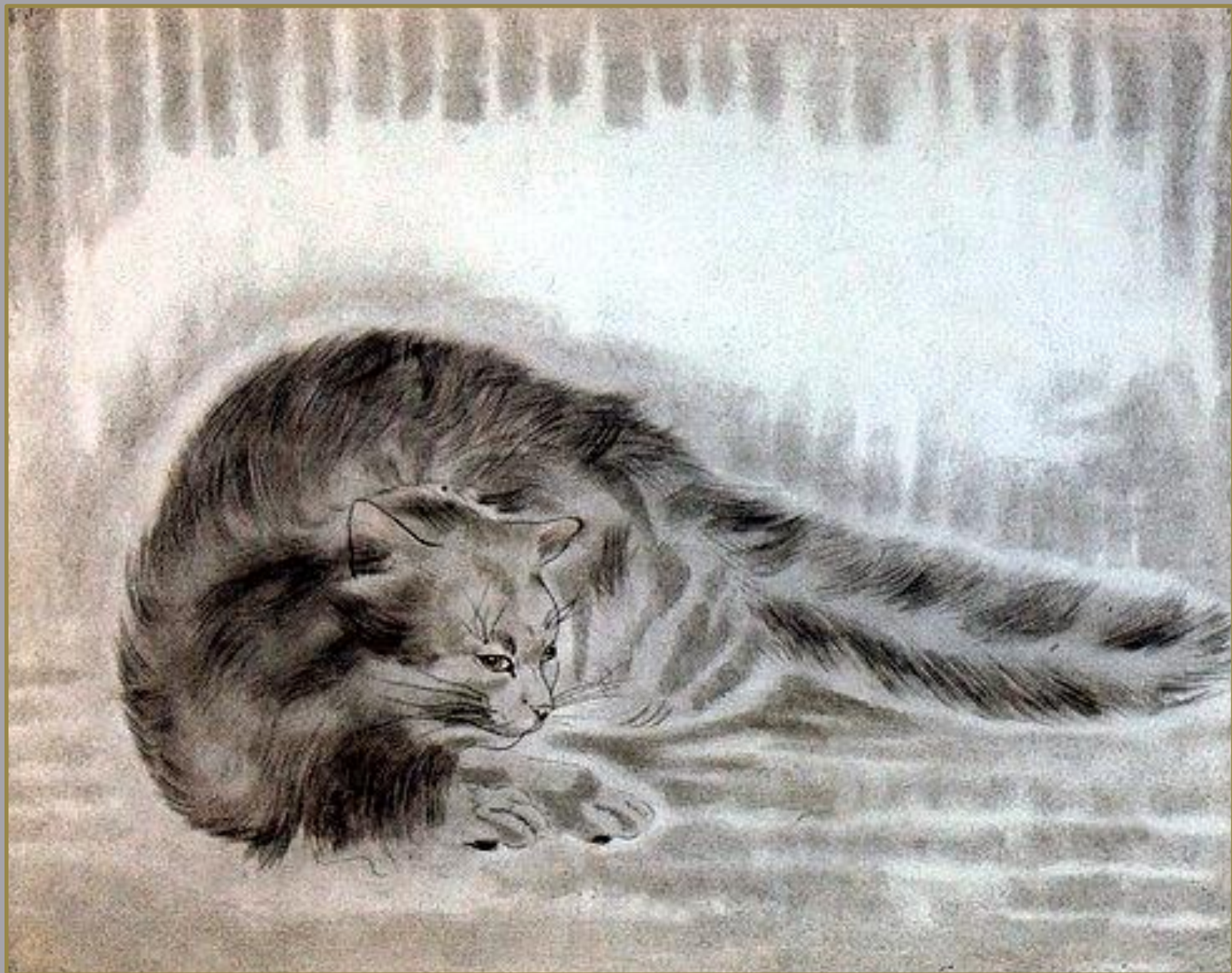
平田  
治  
Houjita  
1929

Кот. 1929





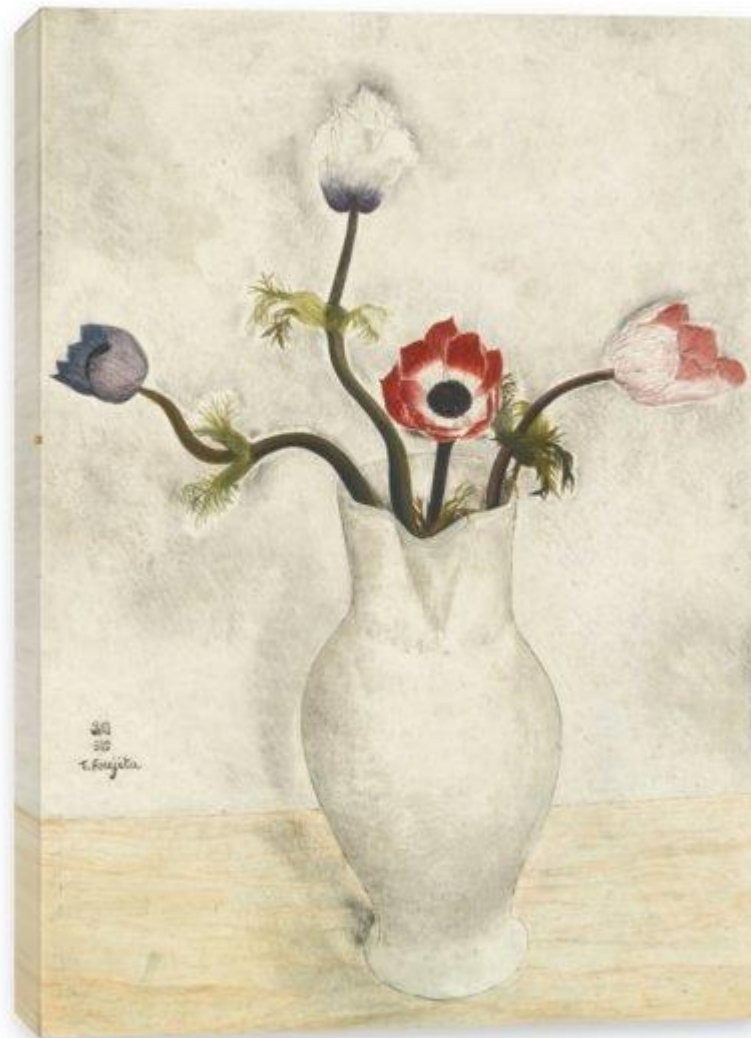
Засыпающая Мадлен. 1931



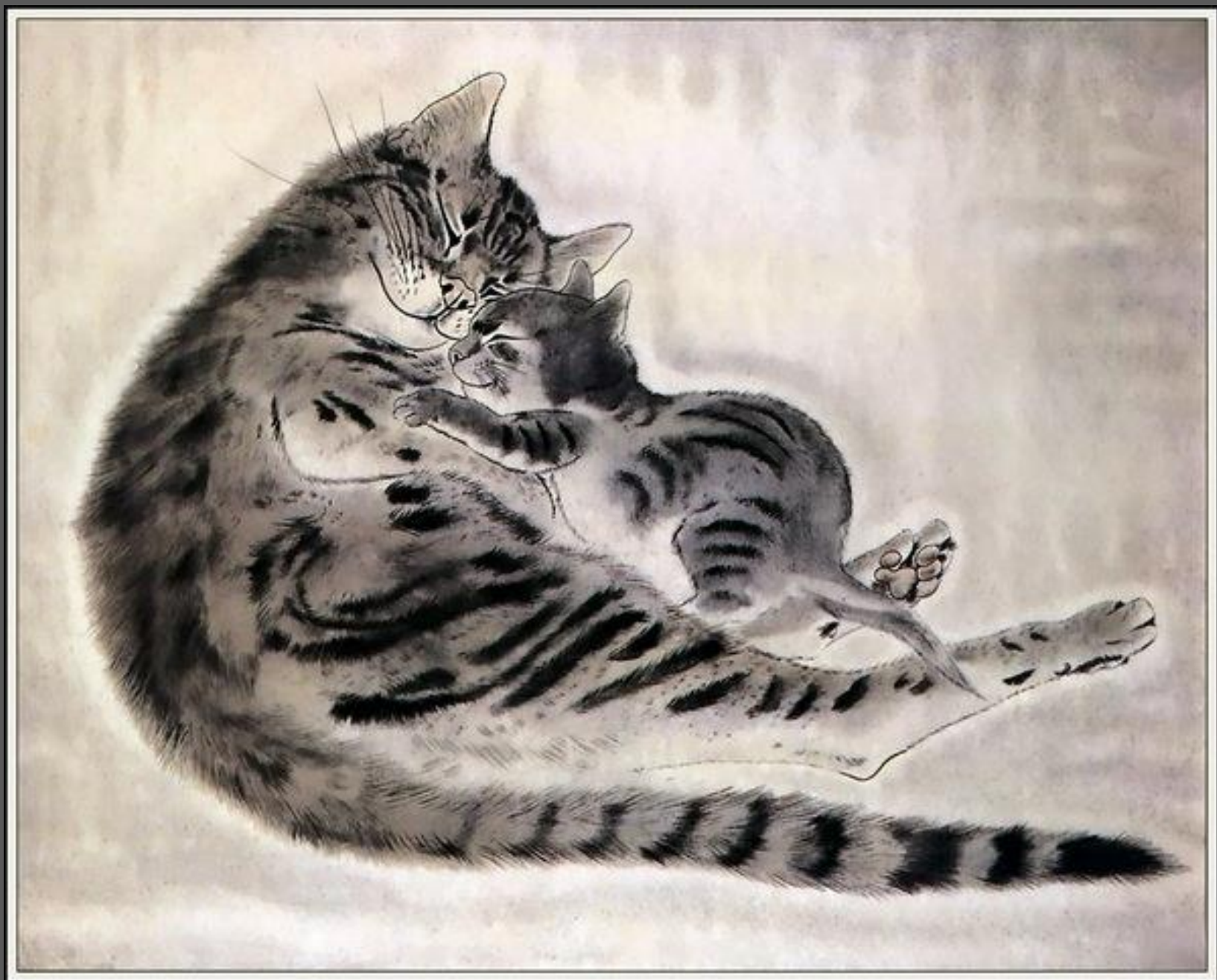




Георгины



Ваза с анемонами







Мать и дитя. 1950



Две кошки. 1957



В годы Второй мировой войны Фужита жил в Японии и был военным художником, из-за чего его репутация заметно пострадала, хотя он нарисовал не так уж много плакатов по заказу военного ведомства.

В 1950 году художник с последней женой, японкой Кимие, окончательно поселился в Париже. Именно он поставил точку в истории "парижской школы": в 1953 году Фужита, единственный из художников монпарнасского братства, проводил в последний путь Кики со словами: "с ней закончился Монпарнас". В 1955 году Фужита стал гражданином Франции, а в 1959 году принял католичество и имя Леонард в честь своего кумира Леонардо да Винчи и японца-иезуита, мученика Леонарда Кимуры. Собственно, друзья уже давно называли его Леонаром или Леонардом... Последняя работа Фужиты - проект и роспись часовни Нотр-Дам-де-ла-Пэ в Реймсе, в которой художник, умерший в 1968 г. в Цюрихе, был похоронен. Сейчас храм называют «Часовня Фужиты» - <https://evakroterion.livejournal.com/288330.html>



*«Критики формально относят его к Парижской школе, но по большому счету он стоит в стороне от монпарнасского сообщества. Сдержанные цвета. Почти монохром. Сочетание японской графики с европейской живописностью. Для портретов и ню Фужита изобрел специальную краску. он добавлял в масло толченый перламутр . На его полотнах фарфорового оттенка кожа будто светится изнутри» - <https://nektolukas.ru/trubokury-leonard-fujita/>*

# Комментарии друзей-художников из арт-студии «Голландцы»

- ▣ *Не знала про этого художника. Могу еще порекомендовать Макото Мурамацу, у него очень милые коты, наверное, многие их видели. – Ольга Александрова*
- ▣ *Вы не только наш чудесный летописец, но и постоянно щедро делитесь всем прекрасным, к которому сами прикоснулись! Я впервые от Вас узнала о таком замечательном художнике! Спасибо за удовольствие от новых впечатлений! - Светлана Гребенко*
- ▣ *Спасибо за радость знакомства с чудесным художником! - Елена Паламарчук*
- ▣ *Спасибо большое за альбом. Я ничего не слышала про этого художника раньше. Очень интересно. - Юлия Якобсон*
- ▣ *Тожже познакомилась с очень интересным художником! - Наташа Каширина*
- ▣ *Какой интересный художник! - Елена Шкитова*
- ▣ *За любовь к котикам однозначно лайк! Интересный, запоминающийся художник. - Светлана Кораблина*
- ▣ *Совсем ничего не знала про этого художника. Сколько у него любви к нашим пушистым друзьям. Огромное спасибо за прекрасный альбом и позитивные эмоции. После знакомства с работами этого художника остаётся тепло и радость! - Анна Киселева*
- ▣ *Очень интересный альбом, познавательное, новое всегда здорово, а художник и правда открытие для меня. - Эля Леонтьева*
- ▣ *Меня этот художник очень заинтересовал еще в сентябре на выставке в Пушкинском музее «Музы Монпарнаса». Там было несколько его работ из частных коллекций. – Лариса Мазепова*



▣ *Тожe первый раз слышу про этого художника! Очень интересный художник и увлекательные истории из его жизни. Спасибо, что делитесь! И Ваша фотография в парижском кафе под копией картины Фужиты столько эмоций поднимает. Новых Вам открытий! И нам с Вами. – Евгения Цыганенко*

▣ *Девочки, с удовольствием поделилась с вами радостью, что есть такой художник Леонард Фужита. Я впервые увидела копию его картины «В кафе», когда была на Монмартре в кафе Мулин ля Галетт в 2012 году. Помните картину Ренуара «Бал в Мулин ля Галетт»? Ну вот, ради Ренуара я и пошла в это место и вдруг увидела на стене работу Фужиты. Но тогда я подумала, что это тожe Ренуар. Лишь позже я обнаружила, что это неизвестный мне художник-японец!!! Классный и очень известный в мире (кроме России-матушки) художник. Его коты это что-то необыкновенно живое и тёплое. Похожи на моего кота Кузю - я его фото поместила на обложку, в конце предисловия и вот сюда, справа - можете сравнить! И здесь же, справа, глициния в стиле бонсай, который я приобрела в Токио – это в память Фудзиты –Глицинии. – Елена Корешева*



# Комментарии на сайте [eva-and-co.ru](http://eva-and-co.ru)

- ▣ *Зашла на сайт, полюбовалась альбомом. Бесконечно нравится! Вот эта картина художника "Париж в изображении Леонарда Фужиты" запала в душу, как, собственно, и все остальные, с присутствием, особенно, кошек. Очень пластичен, художественен, мягок, изящен, графичен... У меня любовь к импрессионистам, этого Фужиту ставлю теперь выше всех. Спасибо, что открыла его мне! Это открытие круче, чем Колумбовская Америка, ибо от Штатов мало толку человечеству, а от художников много больше, они рожают в душе умиротворение и красоту, как ваятели прекрасного... – Ирина Галактикацвета*
- ▣ *Спасибо, Ирисочка! Ты бесконечно права - тот кто встретил Фужита однажды, остаётся его другом-почитателем навсегда. Так было и со мной. Я впервые увидела одну из его картин в Парижском кафе Мулин ля Галетт. Попала я туда, чтобы побывать в месте, где Ренуар написал свою великолепную картину «Бал в Мулин ля Галетт». Я увидела на стене большую копию этой картины, и поклонилась гению. А на другой стене я нашла другую копию - картину Фужиты «В кафе», и решила, что это тоже Ренуар - было очевидно, что это импрессионизм. Полезла в интернет, чтобы побольше узнать про картину и не обнаружила ее среди полотен Ренуара, но зато я познакомилась с вдохновением Фужиты. Это случилось в 2012 году, 10 лет назад. А ведь Фужита ушёл в 1968. Спасибо, что ты был среди нас, Цугухару Глициния ♥ - Елена Корешева*



- ▣ *Елена, посмотрела Леонарда Фужиту, по мне художник - просто супер и образы и стиль. Рисунок с легким искажением, линии изогнуты чуть больше, немного плывут и как будто у фигур нет тяжести. Впечатление, что все они в состоянии невесомости. Классно рисует. Коты в основном серьезные или сердитые, но это неважно, они всегда хорошие. – Ольга Иванисова*
- ▣ *Спасибо, Оля! Мне тоже очень нравится этот художник — он ни на кого не похож, очень своеобразен. И коты, и женщины его — это что-то невозможно воздушное, нежное. И еще мне понравились его рисунки домов Парижа — как он понял этот город, удивительно! – Елена Корешева*





© eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»