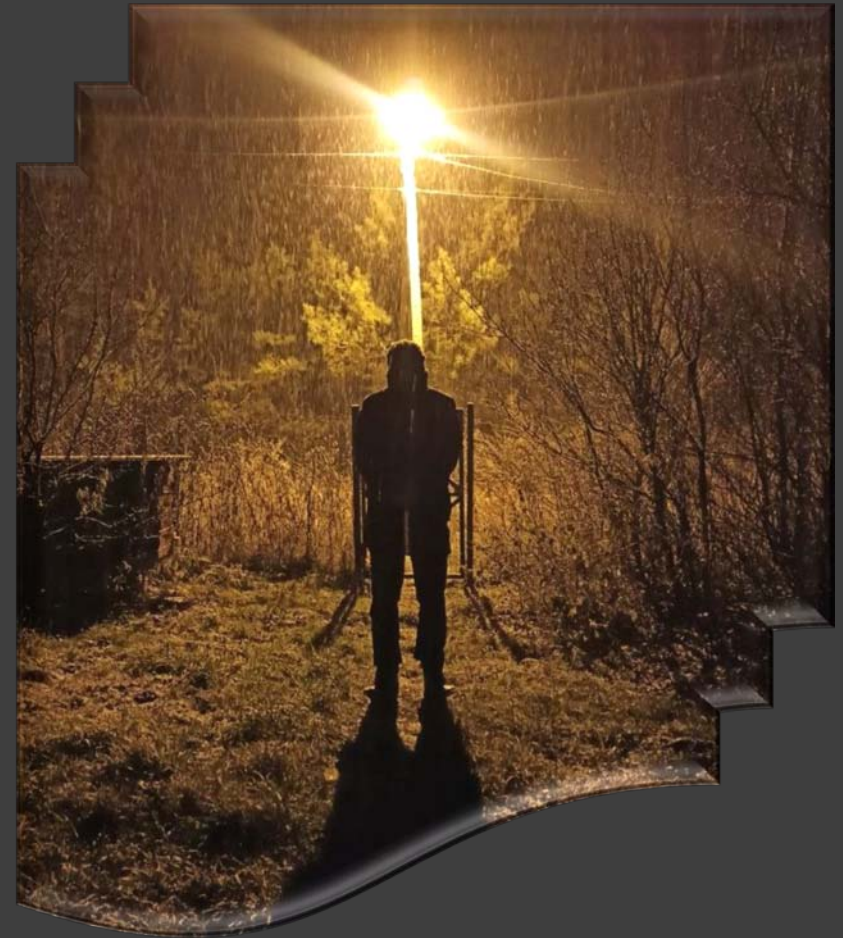


ФИЛОСОФИЯ ОСЕНИ



Кто-то очень верно сказал:
«Осень... В ней всегда есть что-то от вечности,
простой и непонятной»...

Философия осени

«Заметьте, осень — больше сезон души, нежели природы»...

Фридрих Ницше



eva-and-co.ru

**Творческая Лаборатория
«Слово и Образ»**

© Фотографии — Александра Александрова

© Стихотворения и оформление альбома — Ирина Александрова

© Редактор — Елена Корешева

Москва — 2022 год

Эстетическое путешествие в осеннюю пору

Вселенский путь

Вселенского человека...

Галактическое время в проталинах века

Попутчика ждет, хромого калеку,

Что топает к нам с расстояния парсека,

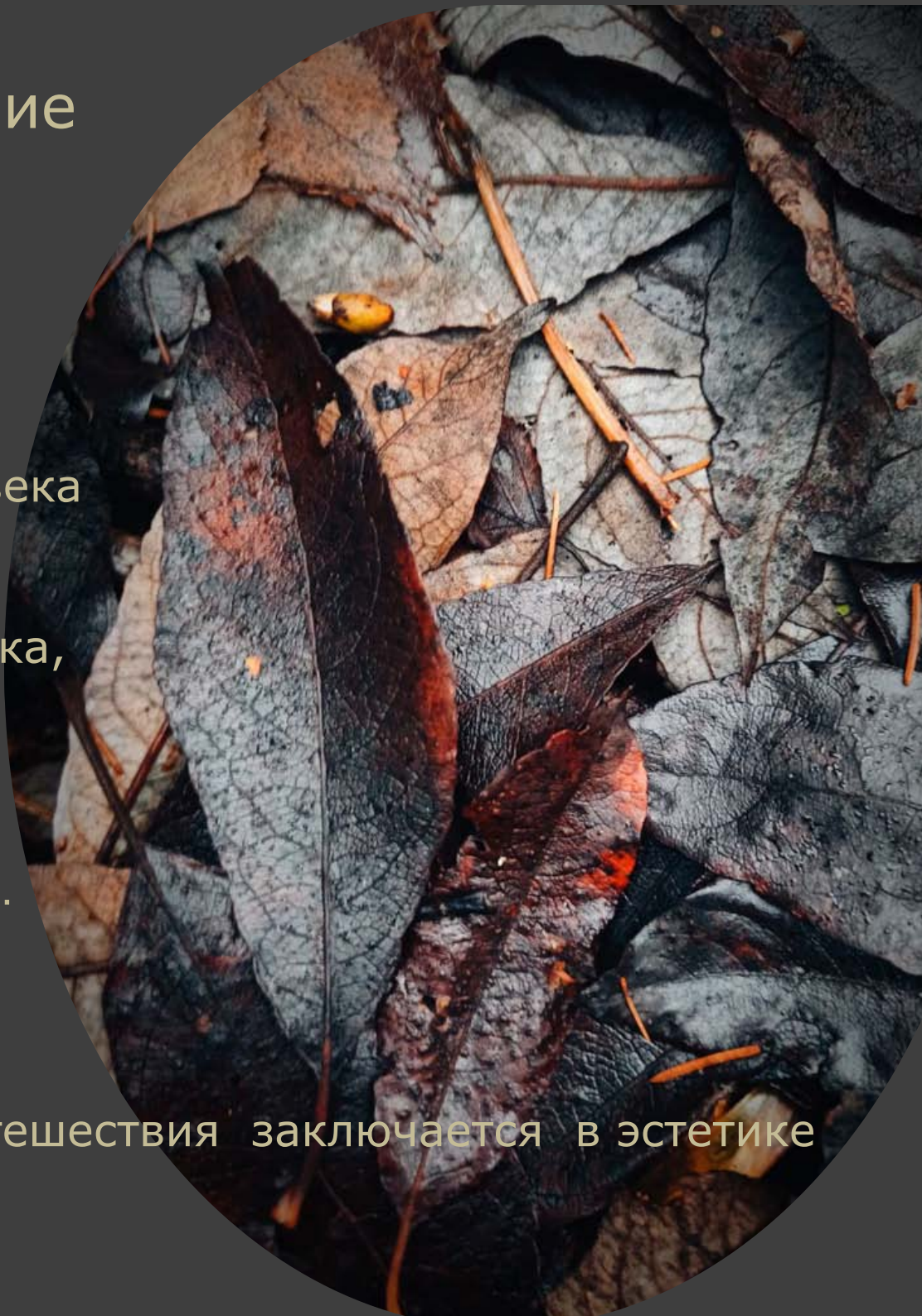
Попутчика ждет, *ну ни глупо ли это?*

Одинокий путь

Одинокого человека...

Рей Бредбери:

«Половина удовольствия от путешествия заключается в эстетике
потерянности»...



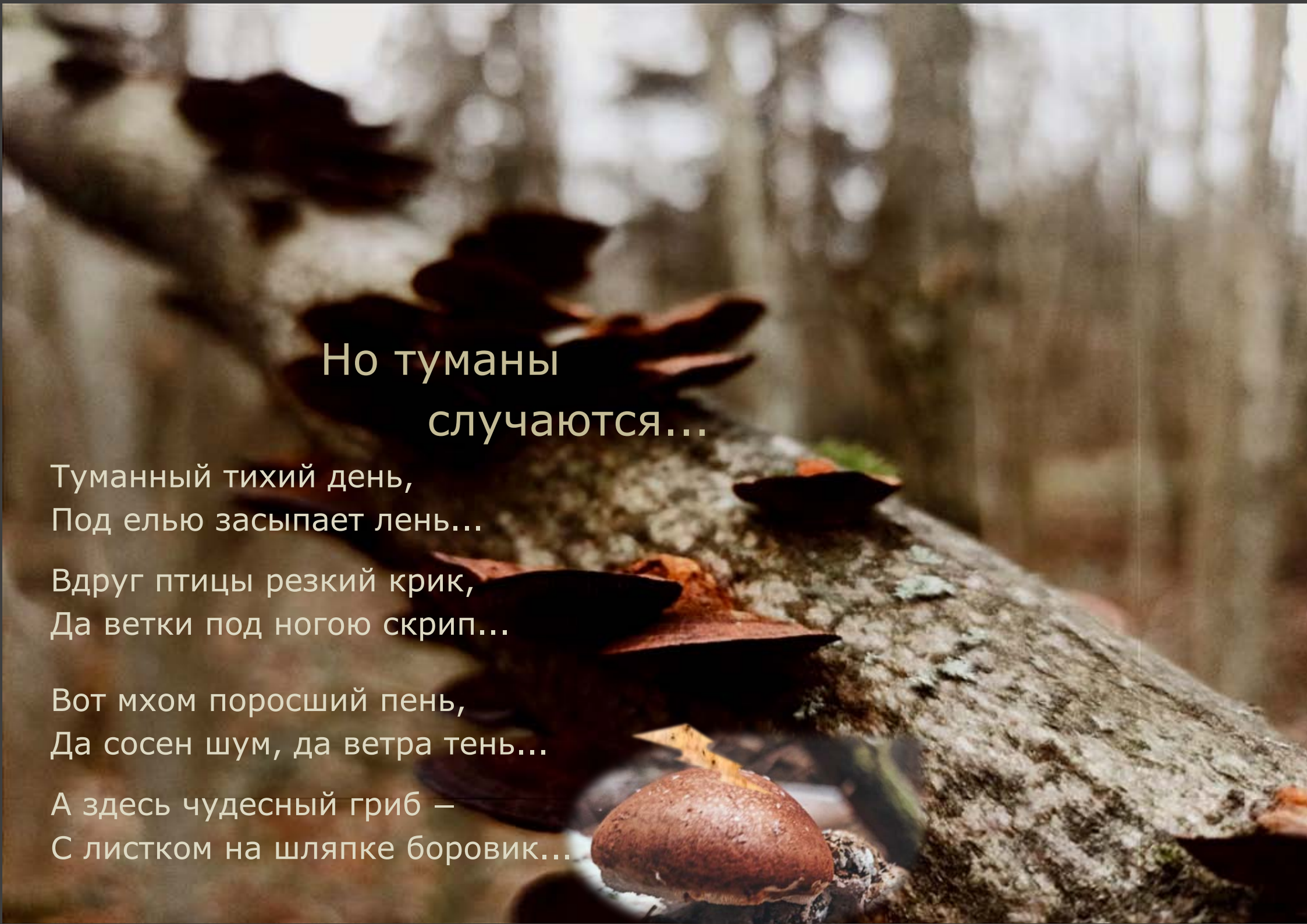
Альбер Камю:

«Осень — это вторая весна,
когда каждый лист — цветок»!





Утро в лесу.
Воздух свеж и прозрачен!

A close-up photograph of a forest floor. In the foreground, a small, reddish-brown mushroom with a textured cap sits on a mossy log. Several dry, brown leaves are scattered around the log. The background is a soft-focus view of a forest with trees and foliage, creating a misty or 'foggy' atmosphere.

Но туманы случаются...

Туманный тихий день,
Под елью засыпает лень...

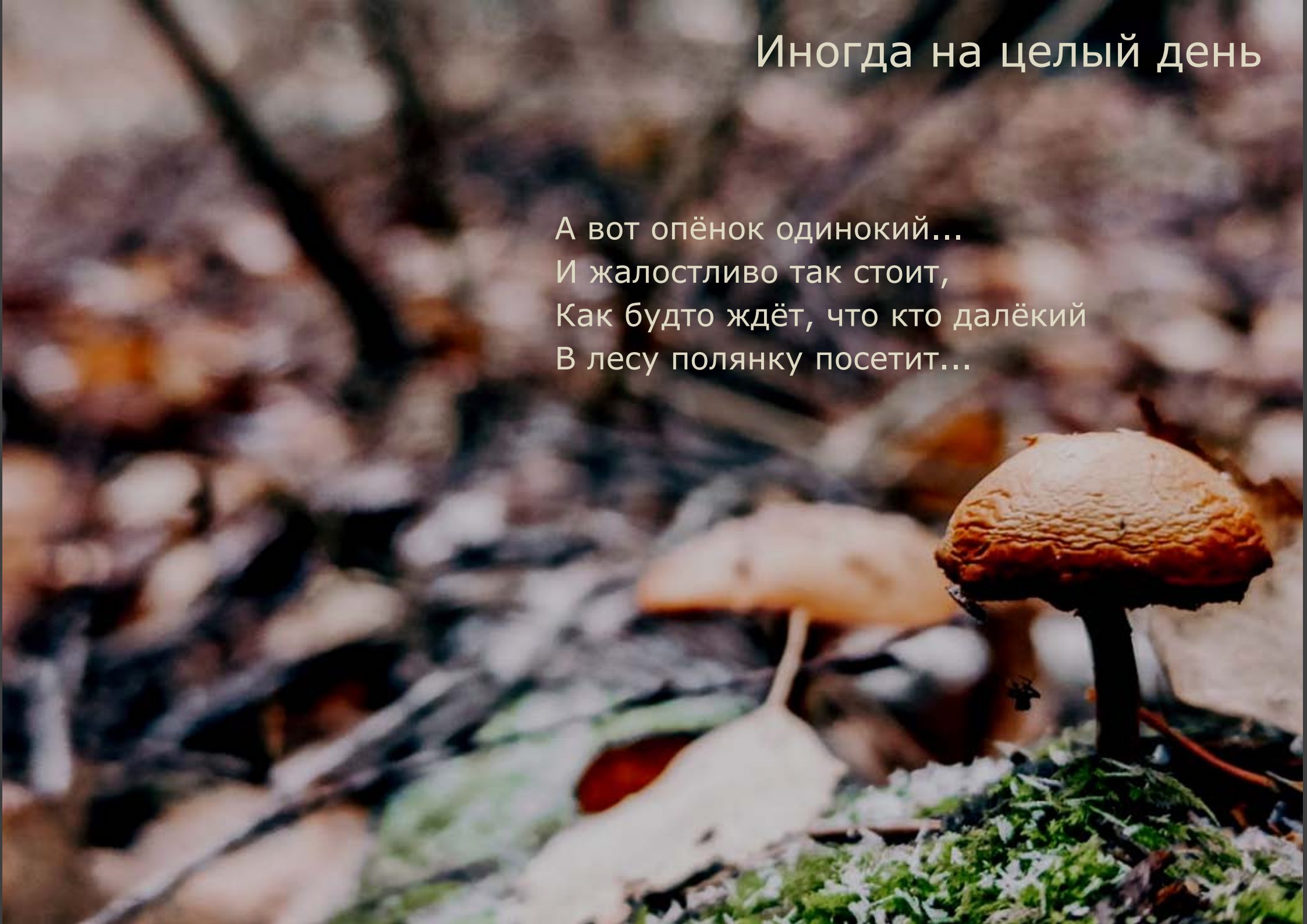
Вдруг птицы резкий крик,
Да ветки под ногою скрип...

Вот мхом поросший пенёк,
Да сосен шум, да ветра тень...

А здесь чудесный гриб —
С листком на шляпке боровик...

Иногда на целый день

А вот опёнок одинокий...
И жалостливо так стоит,
Как будто ждёт, что кто далёкий
В лесу полянку посетит...



Грибы, грибы, грибы...

Деревья, листья, пни,

Цвета же необычные,

Не ожидали мы!..

К. Циолковский:

«Для человека
лес
всегда жив
грибниками»...



А вот и
грибники...



Присели отдохнуть

Запах леса терпко-горьковатый,
Стоит наклониться до земли —
Красные, лисички и опята
Для жарёхи очень хороши.

Ну а белые — так это просто сказка,
Тонкий аромат грибной,
Бархатистость ножки, матовая шляпка,
Спрятались в глуши лесной.



Солнце уже становится
ХОЛОДНЫМ...

Седеют травы на полях...

Совсем недолго до зимы,
Но время вдруг остановилось.
Ни шороха — и царство тишины
Всё мирозданье поглотило.

Уже и заморозки по ночам,
И холод поутру́ всё обжигает!
Седеют травы на полях...
Лишь в полдень солнце согревает.





От ветра и непогоды
на землю в садах
падают яблоки

Розово-белые

Россыпью спелую

В траву осеннюю

Яблоки падали...

Время струилось,

Взглядом простились,

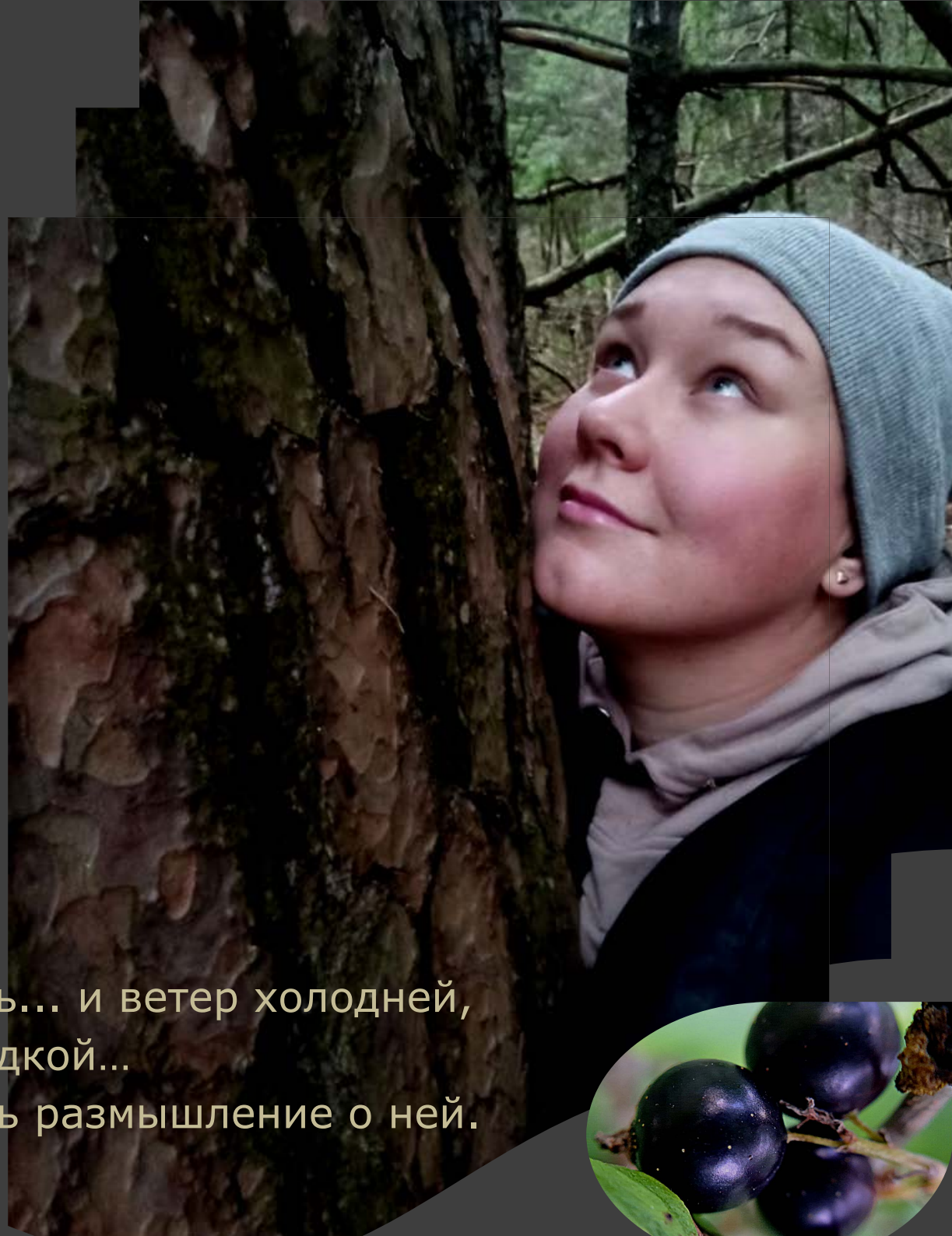
Мы расставались

И, кажется, на́долго...

И в лесу осень хозяйка...



Уж осень подбирается украдкой,
Темнеют небеса... и жухнет зелень... и ветер холодней,
И жизнь вдруг кажется опять загадкой...
И лёгкий холодок душевный – суть размышление о ней.





Пустеют дачи

Старый дом, окраина...

Дом не ждет хозяина...

Но иногда надеется,

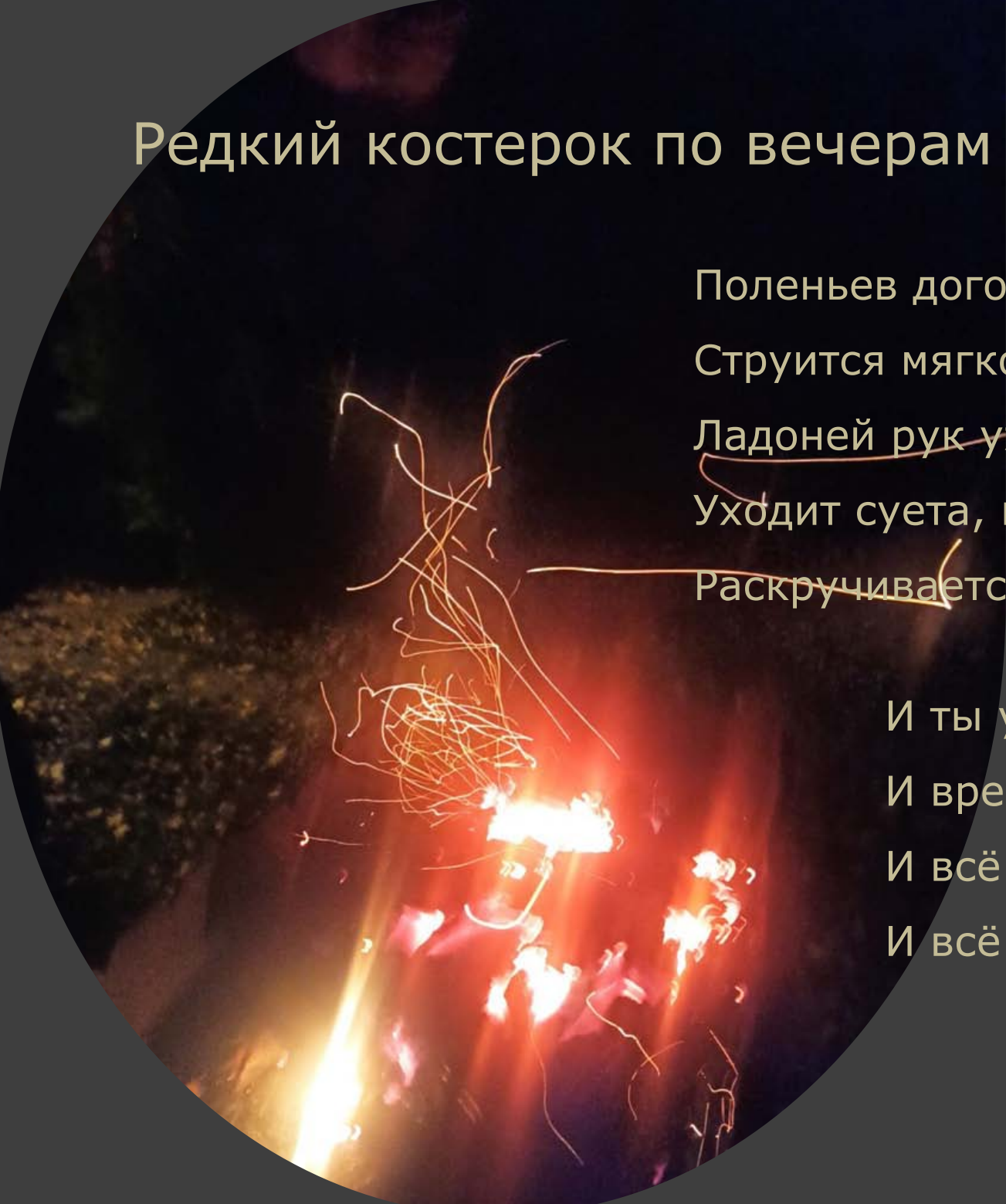
Что свечка в нём затеплится,

Дрова в печи согреются.

Мацуо Басе:

«Осень уже пришла!» — шепнул мне на ухо ветер,
подкравшись к подушке моей»...

Редкий костерок по вечерам



Поленьев догорающих тепло
Струится мягкое. Теперь оно
Ладоней рук уже не обжигает.
Уходит суeta, и время исчезает,
Раскручивается линия витая...

И ты уже не крепостная,
И время милость,
И всё как будто бы сбылось,
И всё случилось...

Путники в ночи

Вы знаете...

Еще вчера я был счастливым человеком,

Я был влюблен, казалось навсегда,

Во мне такая красота жила...

А вот теперь я нищ, бедняк, калека.

Со мною всё в порядке, я живой...

И даже выгляжу неплохо.

Во мне лишь свет исчез, нет радости былой...

И колется щека о цвет чертополоха.

Вот так мой жребий пал...

Что во мгновение ока я чувств лишён,

Вкруг пустота, и невозможность ничего исправить

Живет во мне и балом правит.

Смотрю ей вслед... вчера я был влюблён...

Э.М. Ремарк:

«Утешает только самое
простое...

Вода, дыхание, вечерний
дождь...

Только тот, кто одинок,
понимает это»...

А там – ветра
осенние

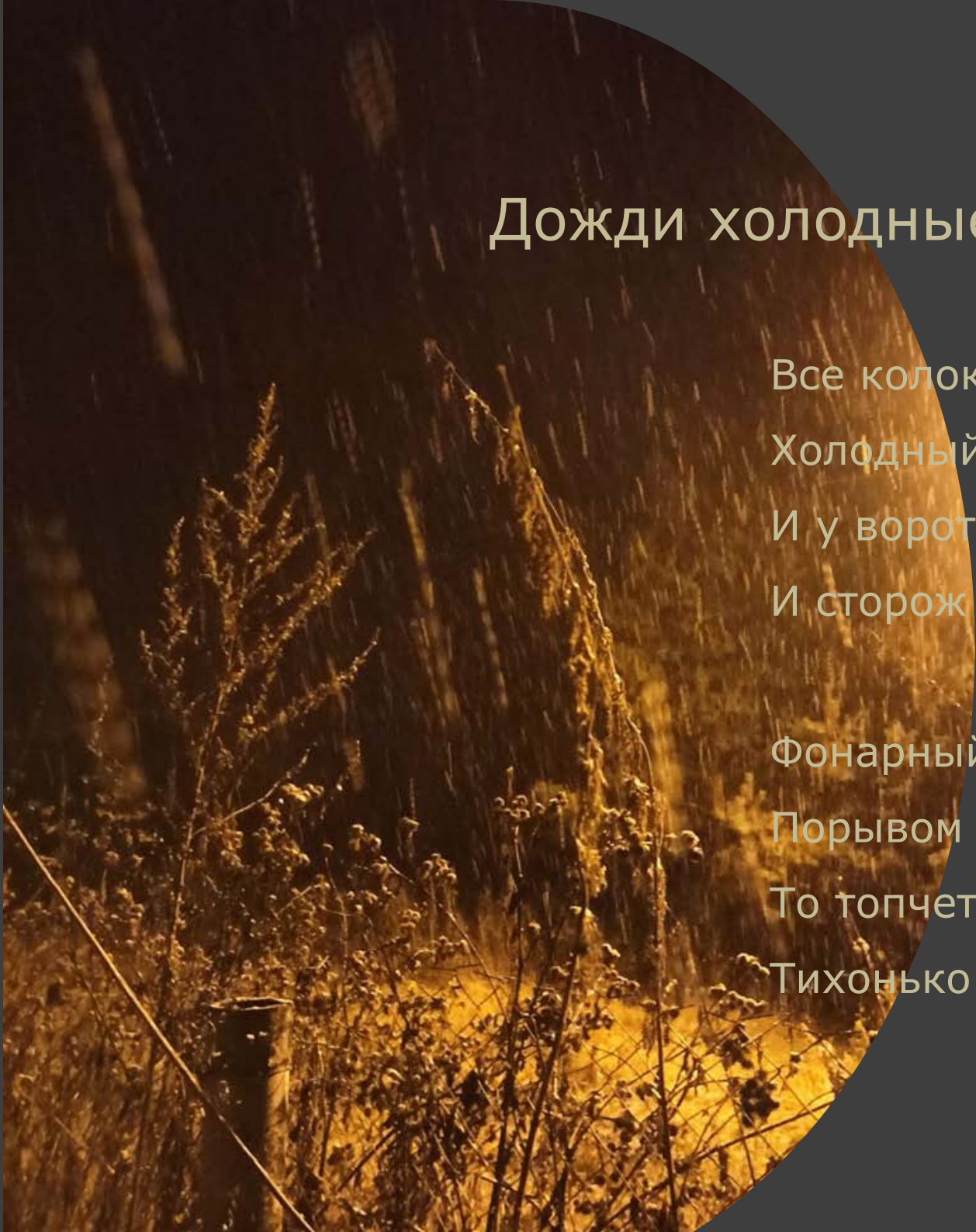
Ветра осенние,
Ветра – симфонии,
И диссонанс – ветра,
И какофония.

Одно с другим –
Слышна агония,
Одно с другим –
И есть гармония.



Мацуо Басе:

«Как свищет ветер осенний!
Тогда лишь поймёте мои стихи,
Когда заночуете в поле»...



Дожди холодные

Все колокол гудел, все плакал
Холодный мелкий дождь.

И у ворот бездомная собака,
И сторож с колотушкой у ворот.

Фонарный свет – бродяга одиночка,
Порывом ветра движимый во тьме,
То топчется на месте, то в окошко,
Тихонько всхлипывая, просится ко мне.



Туманы волнистые

Морозы близкие

А холода совсем уж скоро
Отнимут осени красу,
Её былую тишину,
И листьев падающий шорох.

А холода совсем уж скоро
Заснежат земли и пути,
И не проехать, не пройти,
Над белым полем каркнет ворон.



Иней серебристый

Геометрия узоров

На иголках... на зеленых...

И на листьях обрамлённых

Серебристою каймой...

На листы лег тонкий иней,

Судьбы вычертил из линий...

Очень, очень хрупкий иней

в белой сказочной пустыне...

Призадумался над зимней,

Над холодной судьбой...



Так называют первый снег:
«И таинство и тихий свет»...

И первый снег...

Так время замедляет бег,
Снежинок окормляя след...

Я вверх смотрю – там ангел Твой
Из снега хлопья над землёй
Кропит усталою рукой...

Я вверх смотрю – там ангел Твой
В пространстве Первою Звездой
Спешит начать свой путь земной...

Я вверх смотрю – там ангел Твой...

Судьба
в прозрачном инее...
и настроение зимнее...

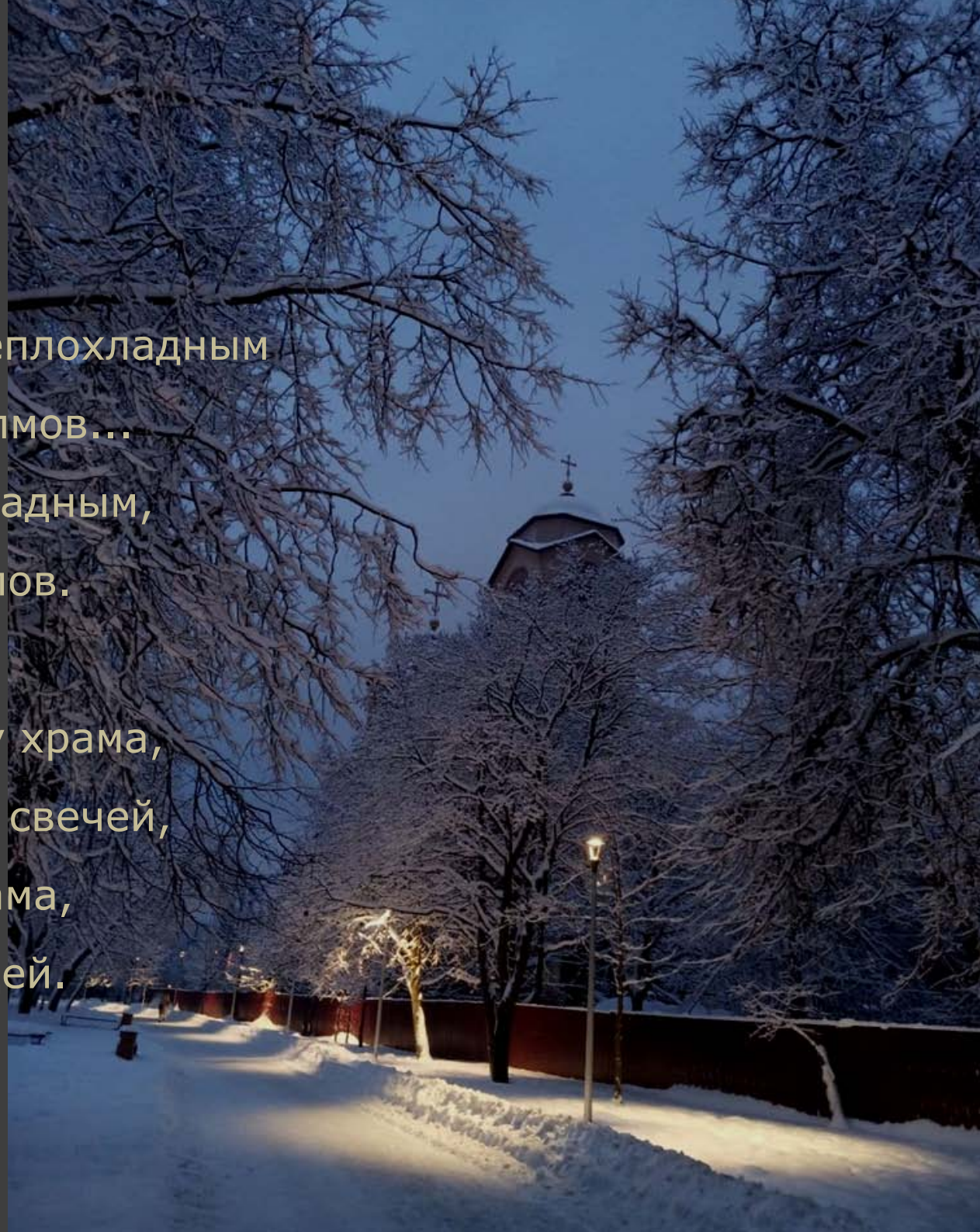


Вот листок в заморожен стужей
В прошлое...
И будто сужен будущего коридор,
И судьбе наперекор,
Словно белый, белый иней,
Прочертил судьбу из линий,
Что-то выдумал, прикинул,
Этот милый фантазёр...

Не привыкай

Не привыкай – не будешь теплохладным
В молитве или в чтении псалмов...
Во всём, что было ранее отрадным,
В божественном звучании слов.

Не привыкай к пространству храма,
К порядку служб, мерцанию свечей,
И к чудесам, и дымке фимиама,
И к равнодушию других людей.



Любопытным

«Который час, его спросили здесь, а он ответил любопытным:
ВЕЧНОСТЬ!»

Когда нет вечности,
блаженства,
ничего...

То говорят, что можешь жить свободно,
И не тревожиться судьбою брата твоего,
И ближнему не сострадать, – и всё возможно.

Но если нет ни вечности,
и ни блаженства,
ничего...

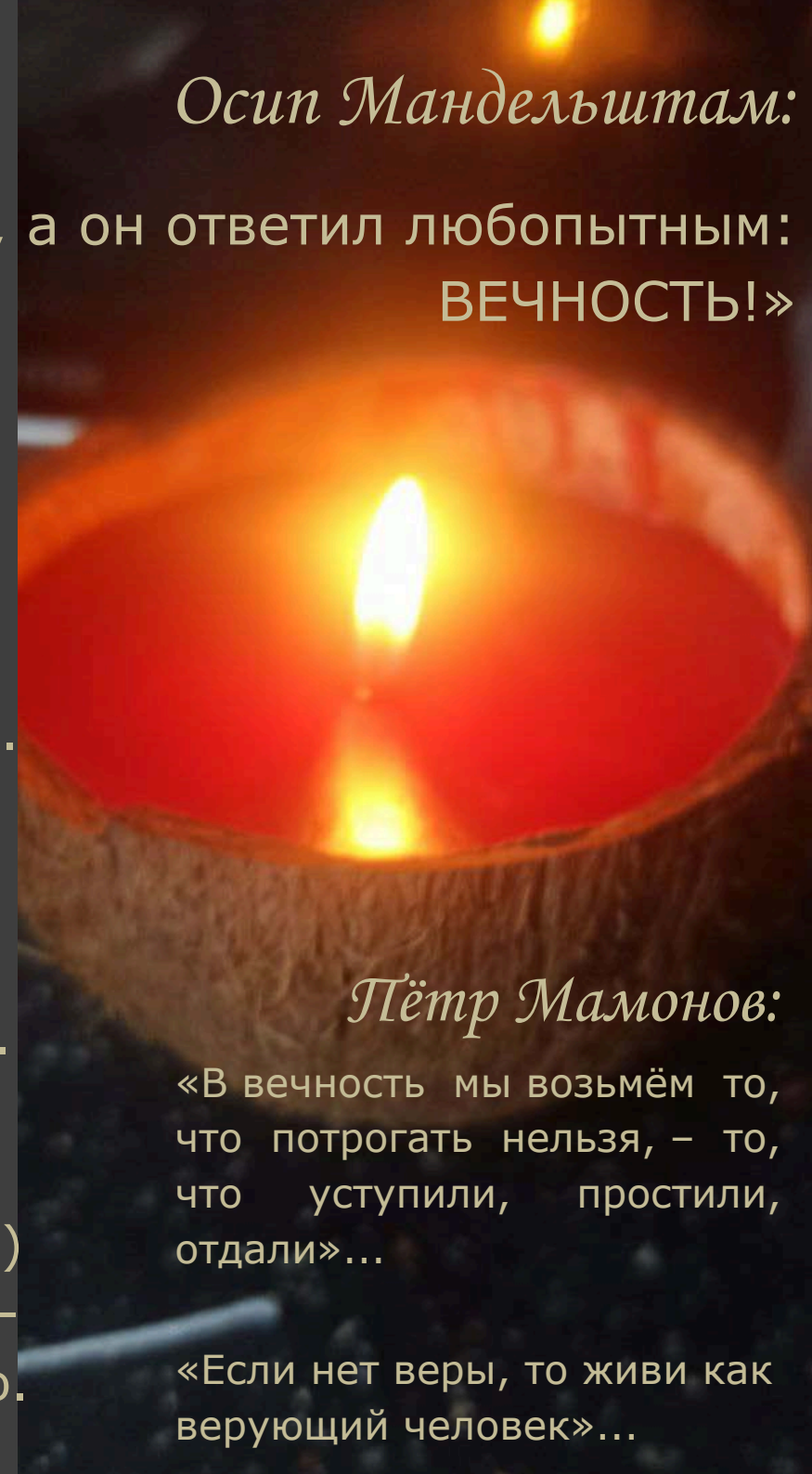
То жизни дар становится хрустальным...
И разлетается в мгновение одно
(в осколки времён... в зеркальное стекло)
Калейдоскоп судеб астральных –
Мистическое жизни полотно.

Осип Мандельштам:

Пётр Мамонов:

«В вечность мы возьмём то,
что потрогать нельзя, – то,
что уступили, простили,
отдали»...

«Если нет веры, то живи как
верующий человек»...



С Днем Рождения, дорогая!

Вот и снова День Рождения,
Время сядет на колени
И тихонечко вздохнет:
«Почитай, прошёл уж год!»

Ни словечка не добавит,
Ручкой фартучек расправит,
Часики твои возьмет
И по новой заведёт!

Совершенно бескорыстно,
Механизмы все почистит,
Чтобы стрелки ровно шли,
Чтобы тикали часы!



Вот и снова День Рождения,
Время спрыгнуло с коленей,
В деревянных башмаках
Застучало впопыхах.

По дороге каменистой
Убегает быстро, быстро...
Напоследок окликает:
«Счастлива будь, дорогая!»

Ж.Ж. Руссо: «Время — движущийся образ неподвижной вечности»...



«Я решила, что вообще ничего не буду ждать. Ничего и никого. Мне и так хорошо. Без всех. Просто жить. Просто для себя. Просто в свое удовольствие. То, что суждено, придет само»...

Ф. Раневская

Отзыв к альбому «Философия осени»

«Мир есть зеркало благости, разума, премудрости и силы Божией», — сказал когда-то святой Иоанн Кронштадтский. То есть красоту Божьего мира мы воспринимаем исключительно через призму своей души. Осенью эта самая красота раскрывается щедро, воздействуя на все наши органы чувств: мы нюхаем осенние яблоки и груши, любимся черноплодной рябиной, астрами, бархатцами, георгинами в палисадниках, рыщем по лесам в поисках подосиновиков и беленьких, чтобы, высоко подняв трофей, воскликнуть:

— О! Вот это – да!

Потом поднимаем голову к небу, чтобы на выстиранном дождями небе разглядеть пунктирный след птичьих стай, стремящихся к Мадагаскару, в теплую благодать.

Сколько прекрасных стихов написано про осень, сколько картин создано! Она вроде для того и существует, чтобы пробудить в человеке особое творческое начало, вдохновение, некую сентиментальную плаксивость от умиления окружающего нас чудного разноцветья.

Господь щедр к нам. И вся красота осени, все богатство ее разнообразных даров созданы им. Нам нужно только видеть и благодарить. «И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма» (Быт. 1; 31).

Но мы спешим. Спешим, суедемся, а куда и зачем, ответьте?

Мы несемся мимо своей жизни, как реактивный самолет, не наблюдая ни ароматов ее, ни смысла, ни наполненности. Вот он, твой пруд, что у самого дома. Пробегая мимо него, не вглядываясь в его замутненную амальгамой поверхность, не замечая, что сегодня на лист кувшинки упала серая тень и вода стала золотой и тяжелой? Так зря.

Нам не хочется останавливаться, думать, высматривать в осени важное: себя. Нам недосуг на этом богатом полотне, исписанном красками, заметить вон тот, к примеру, оторванный лист, который все кружит и кружит, не в силах оторваться от дерева... Как когда – то Адам отпал от Эдема, и, наверное, не раз и не два подходил вновь к воротам его, но Серафим с мечом отгонял человека, ибо что сделано, то сделано, и отныне разговор с ним будет другой.

И вот эти небесные потоки прохладной воды, отскакивающие от наших зонтов, не слезы ли первого из живущих, который каждодневно в течение 930 лет своей жизни плакал о потерянном рае?

Осенью душа наша – то, как бабочка, распутившая крылья на солнышке, то – «как листок, замороженный стужей в прошлое». Она мечется, меняет свои ипостаси, закрывается и открывается, словно форточка, в которую влетают вопросы:

— Кто я? Правильно ли я живу? Делаю ли я добро? Куда иду я? Что такое осень?

Не уворачивайся от них, ответ искренне и прямо самому себе, а если еще чего – то не понял, то жди новой осени, она обязательно придет, и тебя наш добрый пронзительный друг – поэт Мацуо Басё, обратившись в ветер, сразу предупредит:

— Осень уже пришла!

Ирина @irinagalaktikatsveta

Я к слову подбираю образ и слово к образу Даю



eva-and-co.ru

**Творческая Лаборатория
«Слово и Образ»**