

***Мир
оставляю
вам***

**КРОХИН
Олег Николаевич**

ЖИВОПИСЬ

*Мир оставляю вам, а мне покой над миром, вдали от суеты, позора и страстей.
Мир - ярмарка, а Бог - владелец тира, в котором гении - мишени для людей...*

(Гурген Ашотович Аскарьян, д.ф.-м.н., ФИАН)

Мир оставляю вам

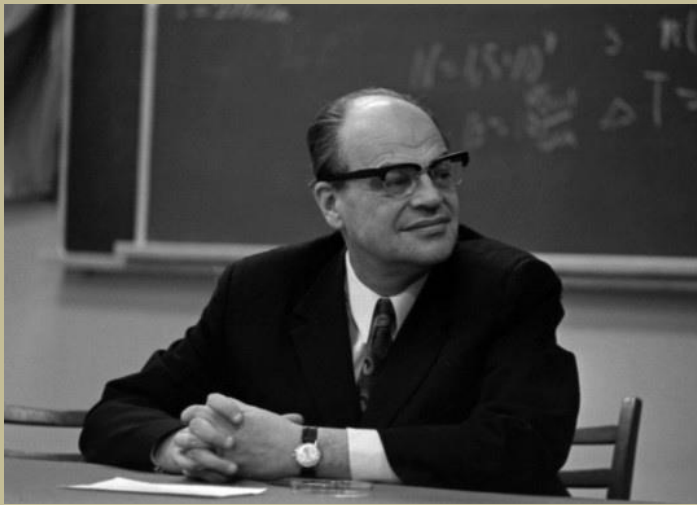


© eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»

- © Оформление альбома – Елена Корешева
- © Фотографии – Елена Корешева и Валентина Бреви
- © Предисловие – Елена Корешева
- © Послесловие: физики и лирики. – Ирина Галактикацвета
- © Редактор – Ирина Александрова

Москва – 2023 г.



Николай Геннадьевич
Басов



Олег Николаевич
Крохин



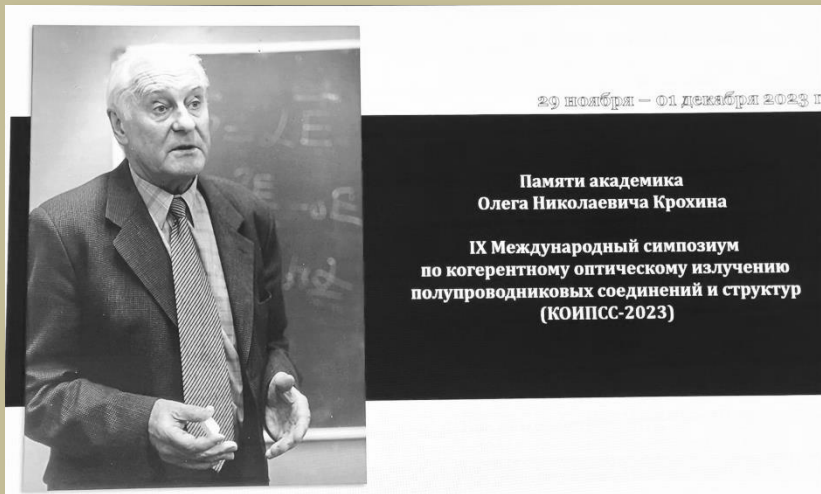
Юрий Михайлович
Попов

Перспективные полупроводниковые лазеры и технологии. Начало.

История полупроводниковых лазеров началась с создания радио в **1895-1896** годах, именно тогда родилась идея создания детекторного приемника, а за пару лет до этого уже изобрели полупроводниковые диоды.

В **1954** году наступает новая эра в физике — создание генератора когерентного микроволнового излучения на аммиаке (МАЗЕР). Басов, Прохоров, Таунс удостоены Нобелевской премии.

Пионерам лазерной физики Николаю Басову вместе с Олегом Крохиным и Юрием Поповым из ФИАНа приходит идея использования валентной зоны и зоны проводимости полупроводника вместо атомов или ионов. В **1962** году Н.Г. Басовым, О.Н. Крохиным и Ю.М. Поповым был создан полупроводниковый GaAs лазер в ФИАНе. Уникальный год для оптоэлектроники! (Ссылка: <https://xn--80akfo2a.xn--p1ai/2022/06/03/23086/>)



Перспективные полупроводниковые лазеры и технологии. Продолжение.

Памяти академика Олега Николаевича Крохина

IX Международный симпозиум по когерентному оптическому излучению полупроводниковых соединений и структур (КОИПСС-2023) проходил 29 ноября – 1 декабря 2023 года в Москве, в Физическом институте им. П.Н.Лебедева Российской академии наук (ФИАН). Именно в том самом институте, в котором с 1959 года и работал Олег Николаевич Крохин, в начале в должности младшего научного сотрудника, одного из любимейших учеников академика Николая Геннадьевича Басова, Нобелевского лауреата. Здесь, в стенах этого института, было ими сделано величайшее открытие о возможности нагрева вещества до термоядерных температур с помощью излучения лазера. Именно это открытие послужило грандиозным толчком к научному и техническому освоению идеи инерциального термоядерного синтеза – чистой и неограниченной энергетике будущего человечества.

Мы, сотрудники ФИАН, были свидетелями безграничной преданности Олега Николаевича науке и нашему институту. В тяжелейшие для всей России 90-е годы прошлого столетия Олег Николаевич встал у руля ФИАН и спас институт (в 1994-2005 гг. он был директором ФИАН).

Для той темы, над которой работала наша научная группа, – создание *криогенных топливных мишеней*, - он оказался настоящим Ангелом Хранителем. В течение 10 лет, с 1996 г. по 2005 г., именно при его поддержке и мудром руководстве создано уникальное, не имеющее аналогов в мире, оборудование на котором продемонстрировано чудо: поточное производство криогенных топливных мишеней и их инжекция в тест-камеру. Олег Николаевич также дал этой деятельности импульс в будущее, инициировав наше участие в Координационных проектах МАГАТЭ, посвященных разработке технологий для реакторов ИТС. Начиная с 2001 г. и до сегодняшнего дня под эгидой МАГАТЭ и в рамках Государственного Задания ФИАН, наша группа совершила ряд открытий и прорывов в реакторных технологиях.

Сейчас, когда исполнился ровно год с момента его кончины, мне хочется поклониться памяти великого ученого и руководителя, Олега Николаевича Крохина.

Но вот что удивительно – оказывается, Олег Николаевич был не только талантливым ученым, он был замечательным художником! Как жаль, что мы, его сотрудники, узнали об этом только сейчас. ...А может, это было не случайно, и он специально сохранял в секрете свой талант, чтобы потом, после своего ухода, вновь поразить нас, напомнить о себе, послать нам, живым, привет и свою поддержку...

Выставка картин Олега Николаевича Крохина была открыта в зале заседаний ФИАН 29 ноября 2023 г., там, где проходило открытие IX Международного симпозиума КОИПСС-2023, посвященного его памяти.

Посмотрите на картины Олега Николаевича и почувствуйте - он здесь, с нами...

Елена Корешева, 1 декабря 2023 г.



Участники и организаторы работы конференции КОИПСС
на открытии выставки картин О.Н.Крохина.
29 января 2023 г., день начала работы конференции.

Выставка работ
О.Н. Крохина



Творческая олимпиада
Винсент Ван Гог
«Крымский»



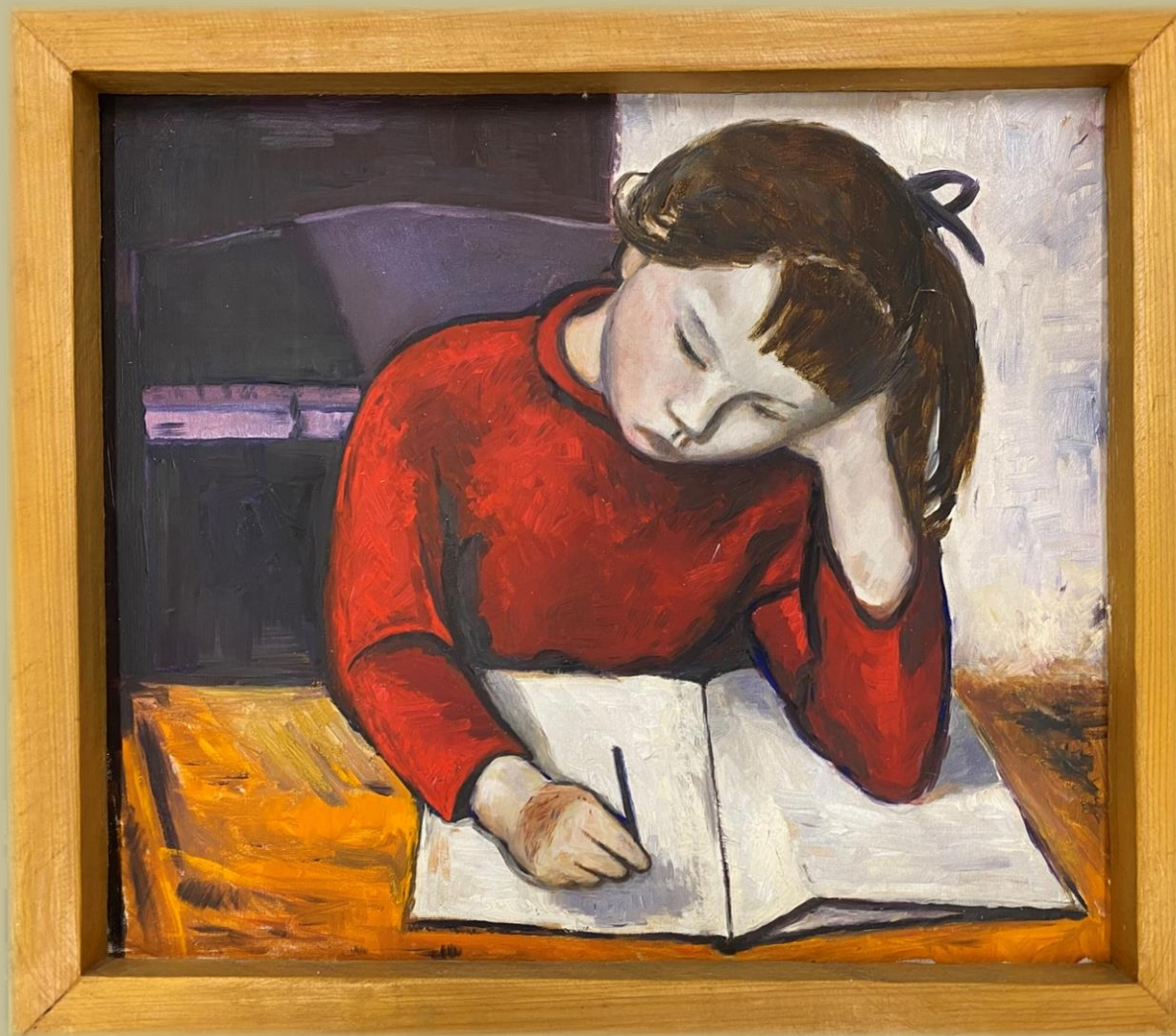
Крым.Кацивели.
Август 1977г.
Масло



Крым.
Август 1978г.
Масло



Портрет девочки
Масло



Портрет девочки. (Холст, масло)



Крым. Кацивели. Август 1977 г. (Холст, масло)



Крым. Август 1978 г. (Холст, масло)



Творческая копия: Винсент ван Гог. *Хижины*. (Холст, масло)



Натюрморт. (Холст, масло)



На выставке



*Розы прекрасны, белый стакан...
Утро звенит и зовет в дальний путь нас,
тянется к розам невольно рука,
прелестью тайны букетик окутан.*

*Весь натюрморт в очень нежных тонах,
розовый здесь гармонирует с синим,
будят цветы что-то лучшее в нас
нежностью цвета и плавностью линий.*

*Хочется тронуть слегка лепестки,
чтоб ощутить вдруг прохладу живую,
нежно и трепетно пишет здесь кисть,
смотришь и чуть-чуть о лете тоскуешь.*

(Улекса фон Лу)



Розы. 1969 г. (Холст, масло)



Подсолнухи. (Холст, масло)

*Подсолнухи вовсю пылают желтым
цветом.
Картина жизнью дышит, венчики горят.
И маршальским они подобны эполетам,
И свежим солнцем пахнет яркий их наряд.*

*Цветам пространства не хватает,
нужен воздух.
Цветы – живые существа, подобье звезд.
Они пульсируют, мерцают, будто звезды.
Им тесно – и они хотят покинуть холст.*

(Анатолий Яни)



На выставке с Ю.М.Поповым



*Натюрморт с желтой и синей вазами.
(Холст, масло)*



Натюрморт. (Холст, масло)

*Я обожаю натюрморты.
В них и божественность, и миг -
Как-будто мир вокруг затих,
Затихли все его аккорды...*

(Алла Изрина)



На выставке

*Дымком и немного усталостью
Пропитаны дачные хлопоты,
Сезон закрываем безжалостно
И ставнями старыми хлопаем.*

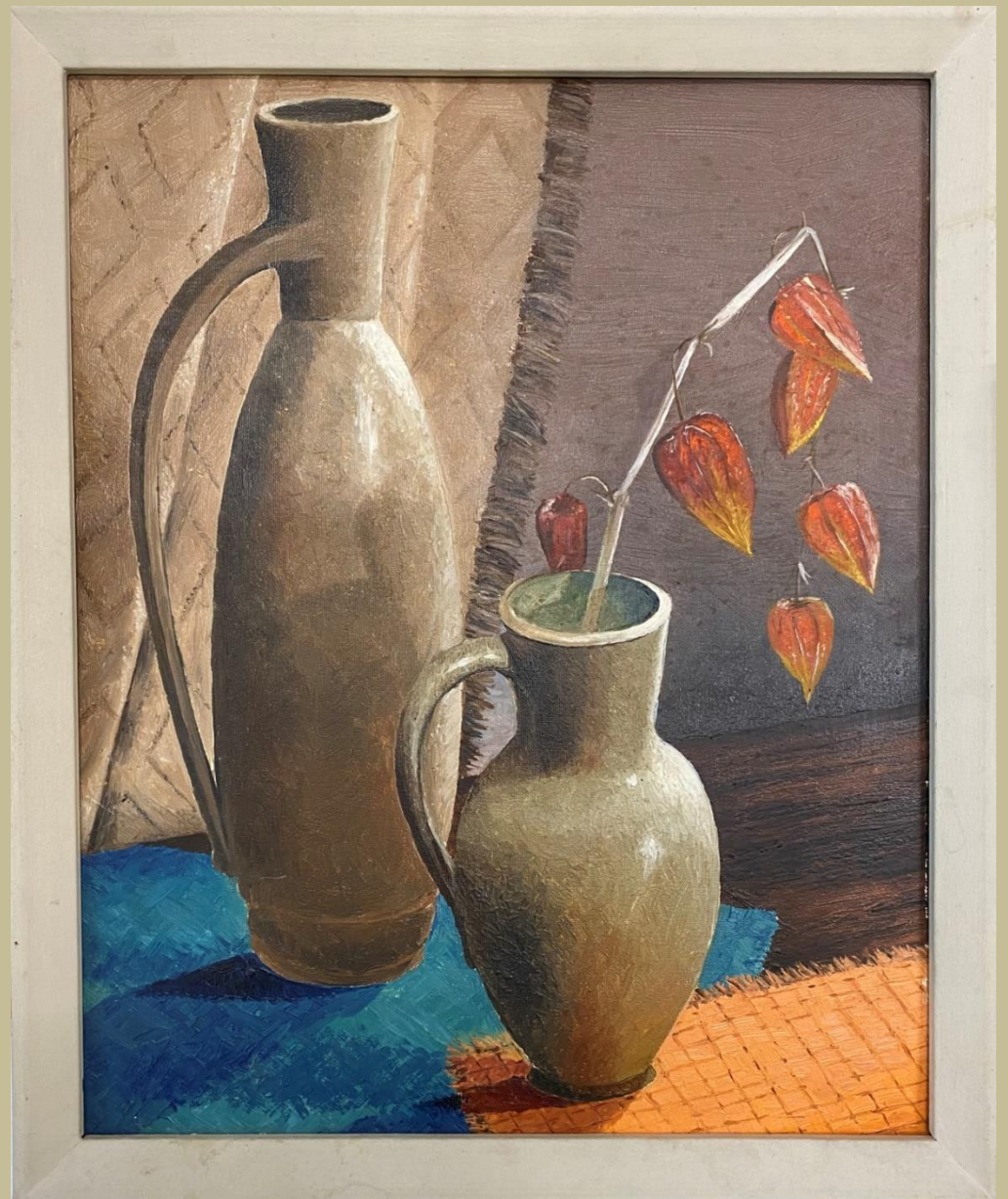
*Октябрь хлещет сереньким парусом,
В саду моём пусто до хруста,
И только лишь стебли физалиса
Мне светят оранжевой люстрой.*

*Цветок — не цветок, и не ягода,
А что-то из детства былинного,
Из края, где сонная пагода
В бамбуках стоит журавлиная,*

*Из снов, что молочными реками
Из кружки с китайцем под зонтиком
Медово стекают под веки мне
Под звон мандариновых ломтиков.*

*В них пахнет ванилью с корицею,
И ёлкой, и сахарным пряником,
А осень — всего лишь традиция
В кувшине с китайским фонариком...*

(Ольга Цветикова)



Натюрморт с физалисом. (Холст, масло)



Натюрморт . (Холст, масло)



На выставке

Озеро Сунгуль - живописный водоем. Входит в пятёрку самых чистых озёр Урала. Расположен у подножия Вишнёвых гор. Вода в озере минерально-щелочная.

Сунгуль — озеро неправильной формы, с сильно изрезанной береговой линией. Здесь можно найти и тихие заливы, и небольшие утесы. В северной части озера выделяется полуостров Мендаркин, «втиснувшийся» между озерами Сунгуль, Силач и Ергалды. На нем расположен поселок Сокол (относится к ЗАТО Снежинск). Этот поселок знаменит Лабораторией Б.

(из интернета)



Озеро Сунгуль. (Акварель)



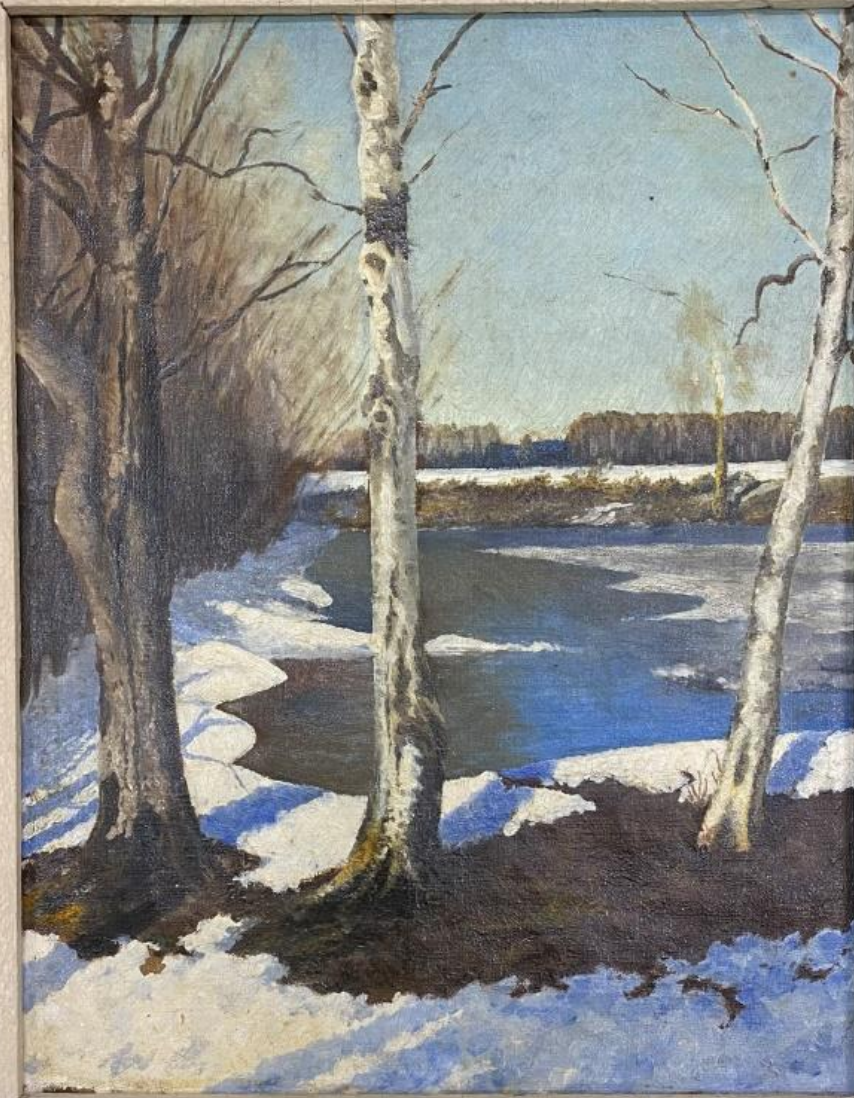
*Трехгорка. Осенний лес. Октябрь 1973 г.
(Холст, масло)*



*Дача в Трехгорке. 1975-1976 гг.
(Холст, масло)*

*Сегодня вечером над горкой
Упали с криками грачи,
И старый сад скороговоркой
Будили в сумраке ручьи.
Церковный пруд в снегу тяжелом
Всю ночь ворочался и пух,
А за соседним частоколом
Кричал не вовремя петух.
Пока весь снег в тумане таял,
Я слушал, притаясь к окну:
В тумане пес протяжно лаял
На запоздавшую луну...*

(Сергей Клычков)



Ранняя весна. (Холст, масло)



Береза. (Холст, масло)



Возле серии пейзажей
на выставке



Пейзаж с березами. (Холст, масло)



Осенний лес. Август 1956 г. (Холст, масло)

*Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой*

*Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.*

*Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пестрый терем свой.
(Иван Бунин)*



Трехгорка. Ранняя весна. 1975 г. (Холст, масло)

На выставке





Творческая копия: Поль Гоген. *Натюрморт с чайником и фруктами.* (Холст, масло)



Творческая копия: Поль Сезан. *Кувшины, бутылка, чашки и фрукты.* (Холст, масло)



Творческая копия: Л.С.Свемп. *Натюрморт*. (Холст, масло)



На выставке

Выставка работ
О.Н. Крохина



Теплотская аллея
Август 1986 г.
Васильев Вал. Гер.
Масло



Крым. Каштановый
Август 1976 г.
Масло



Крым.
Август 1976 г.
Масло



Портрет девочки



Осенний лес.
Август 1986 г.
Масло



Росинка в лесу.
«Треугольник»
1977 г.
Масло



Дорога Сиверина.
Июль 1984 г.
Масло



Осенний лес.
«Треугольник»
Октябрь 1977 г.
Масло



Теплотская аллея.
Июль 1986 г.
Пол. Селев. Ильясов.
Крылов. Чудинов. и
Давыдов. Масло



Теплотская аллея.
Июль 1986 г.
Пол. Селев. Ильясов.
и С. Селев. Ильясов.
Масло



Натюрморт
Масло



Розы
1980 г.
Масло



Теплотская аллея.
Июль 1986 г.
Пол. Селев. Ильясов.
и Селев. Ильясов.
и Крылов. Масло



Натюрморт
Масло



Розы
1980 г.
Масло



Послесловие: физики и лирики

Это моя любимая тема: физики и лирики. Я не знаю точно, кто и когда стал инициатором этого сомнительного противопоставления научно-технической интеллигенции гуманитариям. Возможно, это произошло в 60-е годы, в период «оттепели», вот и знаменитое стихотворение Бориса Слуцкого «Физики и лирики» тому посодествовало:

Что-то физики в почёте,

Что-то лирики в загоне...

Спор этот не имеет почвы под ногами. В античные времена натурфилософия вообще не подразделялась на отдельные науки: Демокрит и Платон были учеными – энциклопедистами, Леонардо да Винчи – художник и механик. Да и в более поздние времена это сохранилось: Михайло Ломоносов был поэт и физикохимик, Иммануил Кант – физик и философ, Александр Бородин – химик и композитор, Иоганн Вольфганг Гёте – геолог и поэт, Иван Ефремов – палеонтолог и писатель, Борис Раушенбах – теоретик космонавтики и эксперт в иконописи, Омар Хайям не только писал рубаи, но и доказывал теоремы, Лев Ландау был физик-теоретик и поэт. Да-да, Ландау считал себя поэтом, ибо понимал и любил поэзию до самозабвения. Агата Кристи не только писательница детективов, но и лаборант-фармацевт. И так далее, несть числа примерам. Я не слышала ни об одном, к примеру, физике или химике, который бы не был чем-то увлечен: поэзией, живописью, садоводством. Матушка Елены Ростиславовны строила модели кораблей, поэт Овидий был не только великим по части стихосложения, но и медиком-диагностом. Этот список может длиться вечно, так что бумаги не хватит.

Человек многогранен, вот и Крохин Олег Николаевич тому пример. В 90-е годы прошлого столетия он встал у руля Института, - читаем мы в альбоме, - и не дал потопить этот научный корабль. Встал у штурвала, и повел его по мутным волнам оптоэлектроники и термоядерного синтеза. Это одна его «ученая» сторона. А другая? Живопись! Через год после кончины выдающегося академика его коллеги и сослуживцы узнают, что Олег Николаевич был еще и художником! Помимо детекторов, реакторов, топливных мишеней и когерентного оптического излучения в душе ученого плескалось море красок, из которых выткались и выросли на полотнах подсолнухи, озеро Сунгуль, осенние леса, натюрморты, пейзажи с березами и полевыми цветами, девчонка, склонившаяся к листу бумаги...

Это безумие – разделять физиков и лириков, жизнь и смерть, любовь и страдания. Жизнь человеческая коротка, но материя и энергия бессмертны. Помните, что сказал Никола Тесла? *«Из энергии света соткано всё живое. И помните: ни один человек, который существовал, не умер, потому что энергия вечна».*

В многообразном круговороте времени и энергии мы будем существовать вечно, точно так же, как будут существовать наши поэтические строчки и картины, наши творческие выплески. Вечно будет сиять физалис в вазе, понятый и услышанный Олегом Николаевичем, таять снег на картине «ранняя весна», красоваться Крым, бывший ранее Тавридой...

И всегда наши сердца, близкие и родные на этой грешной земле будут стремиться друг к другу, а картины в этом помогут: подойди и прочувствуй Свет ушедшей души. Свет Олега Николаевича Крохина.

Мы еще встретимся, и засветим все вместе!

Ирина Галактикацвета

Комментарии к альбому

- Какой неожиданный художник появился на сайте EVA & Co в разделе Выставки! Это ученый-физик, академик, в прошлом директор ФИАН, Олег Николаевич Крохин. Восхитительный альбом! Прекрасные пейзажи, натюрморты и копии картин известных художников. «Портрет девочки», «Натюрморт с жёлтой и синей вазами», «Натюрморт с физалисом» понравились особенно, мне близок такой стиль. При своей колоссальной занятости Олег Николаевич все же находил время для художественного творчества. В минуты вдохновения он садился за кисть и, думаю, получал новую энергию для своих выдающихся работ и открытий.

Ольга Иванисова, ведущий инженер



© eva-and-co.ru

Творческая лаборатория «Слово и Образ»