

Ольга Гурьянова.

10 лет

знакомства



ОЛЬГА ГУРЬЯНОВА. 10 ЛЕТ ЗНАКОМСТВА.

ГОД 2015

20 июля 2015 г. (понедельник)

С 28 июня по 11 июля отдыхала на Адриатическом море в городе Порторож (Словения). Саша заказал мне замечательный 2-х комнатный номер в гостинице «Словения», с огромным балконом и видом на море. Отдыхала на полную катушку – делала массаж в центре Вай-Тай, отдыхала у моря на пляже Медуза-Эксклузив. Три раза была на экскурсиях: Конезавод в Липицах, Триест и замок Мирамар, Венеция. Здесь я гуляла по каналам, зашла во Дворец Дожей на выставку картин Анри Руссо, потом пошла в Академию художеств, а по дороге обнаружила замечательный музей музыкальных инструментов в костеле Сан Маурицио (вход бесплатный!). Костел был наполнен звуками музыки Вивальди. Здесь экспонировалась коллекция старинных струнных инструментов (из коллекции Версари). Я купила на память два диска: сонаты Вивальди в исполнении итальянской группы (5 чел.: клавесин, скрипка + духовые), а также сонаты Скарлатти для мандолины с оркестром. Сейчас наслаждаюсь этой музыкой, когда еду в машине и вспоминаю Венецию.

На этом отдыхе я познакомилась с двумя чудными женщинами – мать Лидия и дочь Ольга. В феврале у них умер отец Ольги – Вологодский поэт Леонид Патралов. Они до сих пор переживают, вспоминая его.



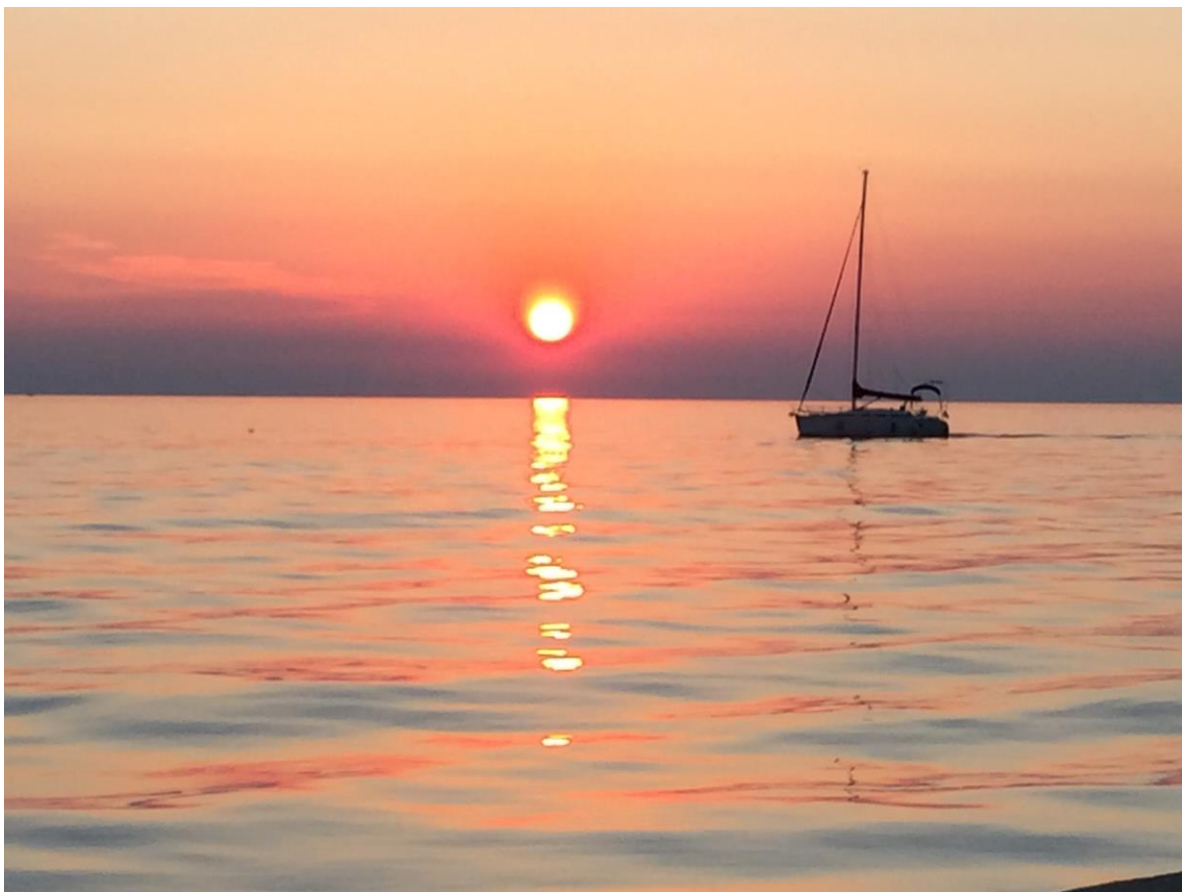
Порторож. Вид из окна отеля «Словения»



У меня в гостях Оля Гурьянова с мамой Лидой



На Адриатическом море, Пиран



Закат на Адриатическом море

Ольга читала стихи своего отца в один из вечеров, когда мы собрались в моем номере за бутылкой замечательного Словенского вина «Tiran». Кстати, в книге Гиннеса есть запись, что самая старая в мире виноградная лоза (ей 500 лет) растет именно в Словении.

Ольга Гурьянова тоже пишет стихи. Однажды мы устроили вечер, когда читали друг другу свои стихи.

Как-то мы гуляли по набережной Бернардин и любовались закатом, потом купили спелый инжир на маленьком рынке. Сидели у моря и ели этот замечательный инжир.

Днем я также ходила пешком вдоль моря в соседний город Пиран – наследие Венецианской республики. Однажды дошла из Пирана до



Оля Гурьянова, Портоторж, лето 2015 г.

селения Фиеза. Там есть заповедная зона с озером: утки, лебеди, водяные черепахи. На берегу озера я также встретила большую черную сухопутную черепаху – вот было удивительно! Вокруг озера рос камыш и сливовые деревья. Я основательно полакомилась спелыми сливами.

В Пиране поднималась к монастырю св. Юрия, здесь вспоминала Юрия Александровича Меркульева. Царствие Небесное!

Еще в Пиране в одном из монастырей обнаружила кресло, сделанное из корня 500-летней оливы. Я сидела на этом кресле и слушала музыку Вивальди, которая играла в монастыре.



Пиран. В кресле из 500-летней оливы

25 июля 2015 г. Посетили с Олей Можайский Лужецкий монастырь. На фото – Оля возле мощей основателя монастыря, прп. Ферапонта Белозерского, ученика Сергия Радонежского. Монастырь был основан по просьбе князя Андрея Можайского в 1408 году. Слева – стихотворение Ольги Гурьяновой.

МОЛИТВА

Господи, Иже еси на небеси,
Раба Божьего Владимира спаси!
Помоги ему нести тяжелый крест,
Осени его Крестом Своим с небес.

Сохрани его на жизненном пути,
От врага и злого слова защити.
От сомнений и соблазнов огради,
Что немало ожидает впереди.

Чтобы был всегда решителен и смел
Он в осуществлении правых дел,
Волю Божью в нашу жизнь претворял,
На защите вечной истины стоял:

Не убий, не укради и не солги...
Помоги ему, Создатель, помоги
Ясный ум и волю твердую стяжать,
Чтобы доброе от злого отличать.

Верой, правдой для России послужить,
Жизнь на это без остатка положить.
И награду на исходе своих дней
Получить бы в виде милости Твоей!

(в день выборов Президента России)



Переписка 2015 г.

15 июля 2015 г.

- Лена, здравствуйте! С удовольствием читаю вашу книгу. Отправляю презентацию про папу. Спешимся! Созвонимся!

Оля Гурьянова

- Оля, спасибо за презентацию. Я все вспоминаю, как Вы читали стихи - свои и своего отца. Замечательные были два вечера!

Пришлите мне, пожалуйста, свои стихи (особенно мне понравилось про икону на стене).

У меня отпуск до 26 июля, если Вы будете в Москве в это время, можно устроить паломничество, например, в Можайский Лужецкий монастырь.

Лена

Мне нужен стол - за ним едят,
Мне нужен стул - на нём сидят.

Нужна кровать - на ней чтоб
спать,

Еще окно – чтоб в мир смотреть,

Еще часы, чтоб всё успеть.

Нужна мне ручка и тетрадь,

Чтоб строчки записать.

Еще - икона на стене,

Чтоб не погибнуть мне...

Немного надо нам вещей -

Век жизни скоротать.

Ведь по кончине наших дней

Ничто с собой не взять!

О.Г., 01.01.2012

- Лена, с удовольствием с Вами куда-нибудь съезжу. Но конкретно не скажу пока когда. Я уже работаю, и сразу такая нагрузка в работе, будто и не отдыхала. Заменяю еще коллегу по работе, она в отпуске. У меня нерадостные новости: мужа моего уволили, пока я была в отпуске, так что я теперь за двоих. Ему объявили, что компания решила расторгнуть отношения, и тут же взяли на это место другого (нужного) человека. А надо сказать, что муж большой молодец в работе, очень ответственный и умный человек в своем деле. Но об этом в личной беседе. А главное мужчине в 54 года нельзя без дела оставаться, они закисают. Вот теперь у нас забота, что делать?

А завтра в субботу 18 июля он едет из Вологды в Москву с дочкой и внуками, и планируют заехать в Годеново. Слава Богу, согласился. Помогите им Господи в дороге! и чтобы во благо было задуманное.

Что касается стихов, посылаю Вам свои в этом сообщении, и в следующем (чтобы не перепутать) - папиных несколько.

- Здравствуйте, Оля.

Большое спасибо за стихи - и ваши и вашего папы. Я прочитала их с удовольствием. Так неожиданно и радостно встретить в этих стихах искренние чувства, на которые откликается душа.

С большим интересом прочла презентацию о творчестве вашего отца - Леонида Патралова (я читала ее именно в режиме редактирования, так что не заметила никаких нарушений в тексте). Мне очень понравились стихи, а

также фотографии его родных мест - зима, березы среди снега, лодки на Кубенском озере, школа и крест напротив на месте разрушенного храма... Родная Русь!

Рада, что ваши родные решили посетить Годеново. Надеюсь, они достигнут это святое место без каких-либо трудностей. Храни их Господь. Недалеко от Годеново находится село Антушково с вновь отстроенным монастырем Животворящего Креста Господня (присоединяю фотографию этого места). Там тоже очень интересно побывать. Именно в этом месте Крест снизошел на землю 590 лет тому назад, а при Советской власти Крест был перенесен в храм Иоанна Златоуста села Годе-ново и там сохраняется по сей день.

Всего вам доброго и до встречи, Лена Корешева

Передавайте при случае мой привет вашей маме Лидии

18 ноября 2015 г.

Здравствуйте, Оля.

С большой теплотой вспоминаю нашу встречу в Портороже - как же это было давно! Времени почти нет - целый день работа, а потом, вечером, иду в мастерскую рисовать. Да еще у меня ведь три внучки и самой младшей, Таисии, в сентябре исполнился 1 год. По выходным езжу к детям помогать - играть с Таськой. К стати, у нас (всех кто вместе со мной ходит рисовать) намечается Рождественская выставка с 21 по 27 декабря в галерее Рыб на Чистых прудах. Я вас приглашаю, приходите со своими: буду очень рада снова повидаться, и показать вам свои новые картины. Некоторые присоединяю. Позже сообщу более точный адрес галереи и как до нее добраться. Как у Вас дела? Как Ваша мама? Передавайте ей мой привет.

Всего самого доброго,

Елена Корешева



Летний день. Художник Елена Корешева



Старая лодка. Мыс Бернардин. Х.м. 50х70 см, 2015 г. Художник Елена Корешева

23 ноября 2015 г.

Лена, спасибо за приглашение. Постараюсь прийти на выставку. Напишите потом мне адрес? Мама приезжала в Москву с 13 ноября на 3 дня. на обследование в институт Гельмгольца. У нее же косоглазие, думаем сделать операцию. Возможно, в конце этого года или в начале 2016 -го. Привет ей обязательно передам! Всего хорошего!! Оля

ГОД 2016



23 апреля 2016 г. 23-24 апреля состоялась моя 1-я персональная выставка живописи. Выставку посетило более 60-ти человек. Оля Гурьянова читала свои стихи.

*Мне нужен стол - за ним едят,
Мне нужен стул - на нём сидят.
Нужна кровать - на ней чтоб спать,
Еще окно - на мир смотреть,
Еще часы, чтоб всё успеть.
Нужна мне ручка и тетрадь,
Чтоб строчки записать.
Еще - икона на стене,
Чтоб не погибнуть мне...
Как мало надо нам вещей -
Век жизни скоротать.
Ведь по кончине наших дней
Ничто с собой не взять!*

Ольга Гурьянова



На выставке картин Елены Корешевой, 23 апреля 2016 г.

13 мая 2016 г. С 1 по 12 мая отдыхала на курорте Рогашка Слатина. Туда также приехала Оля Гурьянова, и мы вместе гуляли по здешним холмам и восхищались чудными пейзажами Рогашки.



В Рогашке Слатиной – возле источника с минеральной водой Донат



Чудесные пейзажи Рогашки Слатиной

14 июня 2016 г. (понедельник)

В среду, 8 июня, в 18:00 в библиотеке Боголюбова состоялось открытие юбилейной выставки Лены Зарубовой (2 июня Лене исполнилось 50 лет). Пригласила туда приехать Ольгу Гурьянову, Людмилу Митину, Люсю и Вадима.



14.06.2016. На выставке Лены Зарубовой:
Оля Гурьянова, Люся Канаева, Людмила Митина



На выставке картин Лены Зарубовой



На выставке картин Лены Зарубовой

22 июня 2016 г. (среда)

Сегодня ездили с Олей Гурьяновой в Можайск по привычному моему маршруту: Лужецкий монастырь – мини-зоопарк и конный клуб – молочный магазин. Перекусили мы над прудом в КСК Аванпост. Шел дождь, а мы сидели под крышей беседки, и Оля читала свои стихи про Чистые пруды.



Можайск. Оля читает свои стихи

Потом бросали хлеб уткам, кормили коз и лам хлебом и морковкой. Заехали также в Никольский храм. Там расцвели чудесные пионы. На обратной дороге я завезла Олю на дачу к ее дочери (СНТ Мечта), и поехала домой.

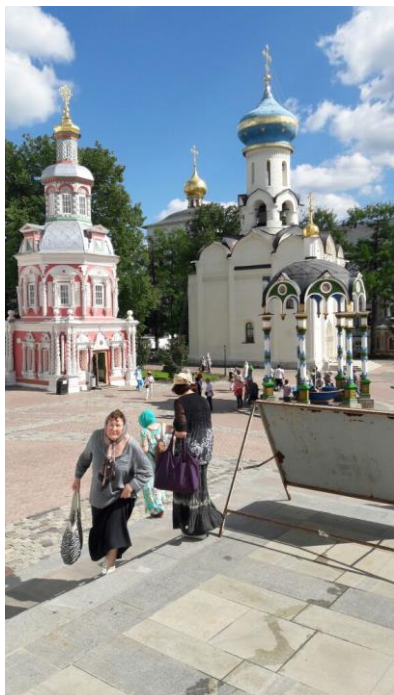


25 июня 2016 г. (суббота)

23 июня ездили вчетвером в Сергиев Посад. В 8:45 заехала за Татьяной Тимашевой, в 9:30 забрали в Крылатском Ольгу Гурьянову, а в 10:30 были в Мытищах и захватили с собой Людмилу Митину. Уже через час мы добрались до Гефсиманского скита в Сергиевом Посаде. Здесь в 12:00 каждый день проходит таинство соборования. Мы успели к этой службе, а потом ходили на источник — напились и умылись святой водой. Далее мы поехали в Лавру, поклонились мощам Сергия Радонежского. Перед Лаврой покормили голубей — они здесь совсем ручные, садятся на руки, на плечи, и даже на



голову. После Лавры мы отвезли Татьяну на ее дачу в Зеленоградское, немного там отдохнули и попили чаю. Вода у Татьяны в колодце вкуснейшая! Потом я всех развезла по домам, и вернулась к себе около 8 часов вечера.



Троице-Сергиева Лавра, 23.06.2016



На даче у Татьяны Петровны, 23.06.2016

23 июля 2016 г. (суббота)

18:00. Вчера вечером встретила в ГУМе с Ольгой Гурьяновой и Татьяной Тимашевой. Мы выехали с Татьяной из ФИАНа в 16:00. К пяти часам застряли на машине возле кинотеатра Ударник. Стало понятно, что в центр мы к сроку не успеваем. Поэтому оставили машину на Раушской набережной, недалеко от Большого Каменного моста – это как раз через реку от собора Василия Блаженного. Шел сильный дождь. Я нарядила Татьяну в свою куртку и непромокаемый плащ, а сама взяла большой зонт, и мы отправились через мост по направлению к ГУМу. Добрались мы туда за полчаса до назначенной встречи и прошли по гастроному №1. Татьяна купила себе молоко, а я – хлеб. Но вот к фонтану подошла Ольга – мы заняли лавочку и стали есть мороженое. Оно было такое вкусное, что мы съели еще по одной порции. Только мы собрались идти в театр им. Покровского (у нас были билеты туда на оперу Паяцы), как начался страшный ливень. Дождь шел стеной. Ольга сначала решила купить резиновые сапоги, но поняла, что времени на это нет. Тогда она сняла туфли и побежала к театру, а мы – за ней. Примчались мы в театр совершенно мокрые, кое-как обсушились и пошли слушать оперу.



Гум. Возле центрального фонтана.

Представление было сделано в современном стиле, пели молодые актеры, но голоса очень хорошие, и актерская игра – блестящая. В общем, нам очень понравилось представление.

Представление закончилось, и мы вышли на улицу в 21:00. Дождь перестал. Девочки поехали домой на метро, а я пошла к машине по Каменному мосту. По дороге домой я заехала в магазин Азбука Вкуса. И тут опять начался ливень. С двумя сумками продуктов я как следует вымокла, пока добралась до машины. Дорога, на которой стояла машина, превратилась в реку. Мне пришлось вступить в эту реку, чтобы сесть в машину. Глубина воды доходила почти до колен. С трудом я добралась до дома.

11 декабря 2016 г. (воскресенье)

8 декабря ходили с Олей Гурьяновой в Пушкинский музей на выставку картин Рафаэля. Наш экскурсовод, - молодая женщина, - была похожа на модель, с которой Рафаэль писал свои картины. Стоит она возле картины «Ангел» - и похожа на этого ангела. Стоит возле Мадонны с младенцем – похожа на мадонну. И это было самое удивительное на выставке Рафаэля.

9 декабря мы ходили в Зал Церковных Соборов храма Христа-Спасителя, на концерт Евгении Смольяниновой. Я уже года четыре не была на ее концертах. Она похудела, немного постарела, но голос по-прежнему очень хороший, ее своеобразная манера пения пленяет меня.



В Пушкинском музее, 08.12.2016



На концерте Евгении Смольяниновой, 09.12.2016



Поет Евгения Смольянинова. Зал Церковных Соборов храма Христа-Спасителя, 09.12.2016

Переписка 2016 г.

16 мая 2016 г.

Лена, здравствуйте. Отправила Вам 9 фото из Словении. Как Вы поживаете? Чувствуете ли себя отдохнувшей? Где побывали в мое отсутствие? Вена, Грац?... Я неплохо, но московская усталость и сухость кожи меня тут же одолели, практически через пару дней после приезда. Сегодня я видела маленького малыша у моего сына. Такое счастье! Он родился 8 мая, в день моего приезда из Словении. Он будет у нас Алексей. Очень милый!

Ольга (Гурьянова)





Оля, спасибо за фотки. После Вашего отъезда я раздумала ехать куда-либо, и каждый день гуляла по окружающим холмам, делала фотки - для меня это было большим удовольствием. После обеда ходила в бассейн в отель либо в Ривьеру. Приехала в Москву и все время куда-то езжу на машине - навещаю детей, или развожу картины, которые не успела раздать их владельцам после выставки. Сегодня уже ходила на работу, и жизнь закрутилась по новой.

Все-таки давайте найдем время встретиться, чтобы я Вам передала свою книгу. Хотите, я подъеду к магазину ХЦ в Крылатском - мне все равно надо туда заглянуть.

Очень рада, что у Вас появился новый внучек - Алексей очень хорошее имя. Какой замечательный подарок ждал Вас дома!

До встречи, Лена

8 июня 2016 г.

- Леночка, на выставке мы не поговорили совсем. Я хотела про Вашу книжку свои впечатления сказать. 1) Какая Вы красивая! 2) Какая Вы умная! 3) Какая насыщенная у Вас жизнь!

- Оля, спасибо за комплименты. Поздравляю Вас с праздником, с Вознесением Господним. Всего самого доброго! Спасибо за фото. Это интересно, особенно как на Вас смотрит девочка справа.

Сейчас буду писать Марине Шмотовой (композитор) - посылать ей стихи Сергея Чухина и другие, а также фото с выставки Лены Зарубовой. Поставлю Вас в копию, чтобы Вы знали ее мэйл и могли тоже ей что-то послать.

- И Вам с праздником! Слава Богу за все! Спасибо за фото. Фотограф мне тоже прислала 3 фотки, где я вполне нормально получилась. Думаю, лет через пять буду от них вообще в восторге.

Лена, спасибо за фото – корабль, примерно, такой. Только "мой" как бы пронизан золотыми лучами и по форме похож на макет Вашей мамы. А вода очень глубокого темно-синего цвета как бархат. Зна-ете: "Все земное принимай за самое слабое отражение небесного, и звуки, и краски, и энергии"? - примерно так сказано в книге А.Осипова Посмертная жизнь души.

Лена, стихи Чухина такие!!! Понятные, простые, глубокие, без затей. Мой папа так хорошо чувствовал в стихах «настоящность» и искренность, чтобы никакого лукавства. Вот он и любил Чухина. Кстати, папину презентацию тоже можно было бы Марине отправить.

- Я не отправила потому, что хочу, чтобы это сделали Вы.

- Ладно, я отправлю.

- По поводу стихов Чухина, не помню, какой святой старец это говорил: «Где просто – там ангелов до ста, а где мудрено – там ни одного». Вспомнила – это говорил отец Николай (Гурьянов) с острова Залит.

13 – 14 ноября 2016 г.

- Лена, здравствуйте! Посылаю Вам свое творение - книжечку стихов Николая Рубцова. Моя заслуга в этом - не большая, всё - из интернета. Я только скомпоновала и разместила материал.

Распечатала, переплела и подарила своим детям для внуков, чтобы читали и знали такого поэта, как Рубцов. Я рисунки к стихам специально подбирала детские, а зайчик - это рисунок моего Дани.

Надеюсь, Вы получите удовольствие, почитав стихи. Всех благ Вам! Оля (Гурьянова)

- Оля, а я Вас потеряла. Так вот чем Вы занимались это время! Книга получилась замечательная, никогда не встречала раньше такую книгу с



Рисунок Дани.

ПРО ЗАЙЦА (Н.Рубцов)

Заяц в лес бежал по лугу,
Я из лесу шел домой, -
Бедный заяц с перепугу
Так и сел передо мной!

Так и обмер, бестолковый,
Но, конечно, в тот же миг
Поскакал в лесок сосновый,
Слыша мой веселый крик.

И еще, наверно, долго
С вечной дрожью в тишине
Думал где-нибудь под елкой
О себе и обо мне.

Думал, горестно вздыхая,
Что друзей-то у него
После дедушки Мазая
Не осталось никого.

такими чудными иллюстрациями! Читала её вчера ночью - люблю Рубцова, но не знала, что у него столько детских стихов. А иллюстрация Дани очень к месту - она лучше всех! Спасибо Вам за книгу и за радость общения с Николаем Рубцовым и с Вами!

- Лена, спасибо на добром слове! Так приятно, когда твой труд кому-то интересен и оценен. Я тоже получила удовольствие от стихов Рубцова и их представления. Прямо нашло такое вдохновение! Скоро мы с Вами увидимся - 8 и 9 декабря!! До встречи, Оля

- Оля, здравствуйте!

Я прошлую неделю тоже делала мини-книжечку - скорее мини-альбом для своей знакомой Людмилы Митиной. Вдохновением для этого послужил спектакль-оперетта "Под крышами Парижа", который мы смотрели вместе с Людмилой Михайловной в прошлый вторник в театре ФЭСТ (Мытищи). Спектакль



представляли в фойе театра, а зрители сидели за столиками кафе. По действию артисты выступали именно перед зрителями кафе на Монмартре. Мы, как-то не сговариваясь, стали вспоминать, как вдвоем посетили Париж в 2011 году и вот так же сидели в кафе на Монмартре, пили вино, смотрели на картины вокруг, и даже нам играли на аккордеоне и на скрипке... Одновременно мы смотрели спектакль и, действительно, как будто принимали в нем участие. В этом альбоме есть мои дневниковые записи (так сказать по горячим следам) об этом спектакле. Вот я сфотографировала страницы альбома и собрала их в один файл. Посмотрите, может быть и Вам эти фото, стихи и записи что-то напомнят. Лена.

19 ноября 2016 г.

- Лена, посылаю Вам 2 стихотворения Рубцова. Пока читала его стихи для своей книжки, натолкнулась (если можно так выразиться, конечно) на них. Не могу не послать Вам. Мне они так близки! Я тоже так чувствую...

- Оля, спасибо за эти стихи. Я их не знала. Счастье, что теперь знаю - благодарю Вам

- Я тоже раньше не знала. К сожалению, МНОГО ТАКОГО ПРЕКРАСНОГО ЕСТЬ, ЧЕГО МЫ НЕ ЗНАЕМ....

ТОТ ГОРОД ЗЕЛЕНЬЙ... Тот город зеленый и тихий Отрадно заброшен и глух. Достоинно, без лишней шумихи, Поет, как в деревне, петух На площади главной... Повозка Порой гроыхнет через мост, А там, где овраг и березка, Столпился народ у киоска И тянет из ковшика морс, И мухи летают в крапиве, Блаженствуя в летнем тепле... Ну что там отрадней, счастливей Бывает еще на земле? Взгляну я во дворик зеленый — И сразу порадуют взор Земные друг другу поклоны Людей, выходящих во двор. Сорву я цветок маттиолы	И вдруг заволнуюсь всерьез: И юность, и плач радиолы Я вспомню и полные слез Глаза моей девочки нежной Во мгле, когда гаснут огни... Как я целовал их поспешно! Как после страдал безутешно! Как верил я в лучшие дни! Ну что ж? Моя грустная лира, Я тоже простой человек,— Сей образ прекрасного мира Мы тоже оставим навек. Но вечно пусть будет все это, Что свято я в жизни любил: Тот город, и юность, и лето, И небо с блуждающим светом Неясных небесных светил... Н.Рубцов, 1969
У ЦЕРКОВНЫХ БЕРЕЗ Доносились гудки с отдаленной пристани. Замутило дождями неба холодную просинь. Мотыльки над водою, усыпанной желтыми листьями, не мелькали уже - надвигалась осень... Было тихо, и вдруг будто где-то заплакали,- это ветер и сад, это ветер гонялся за листьями. Городок засыпал, и мигали бакены так печально в ту ночь у пристани. У церковных берез, почерневших от древности, мы прощались, и пусть, опьяняясь чинариком, кто-то в сумраке,	злой от обиды и ревности, все мешал нам тогда одиноким фонариком. Пароход загудел, возвещая отплытие вдаль! Вновь прощались с тобой у какой-то кирпичной оградины. Не забыть, как матрос, увеличивший нашу печаль, - Проходите!- сказал. - Проходите скорее, граждане! Я прошел, и тотчас, всколыхнувши затопленный плес, пароход зашумел, напрягаясь, захлопал колесами... Сколько лет пронеслось! Сколько вьюг отсвистело и гроз! Как ты, милая, там, за березами? Н.Рубцов, 1968 Посвящается Татьяне Агафоновой – первой любви поэта

25 ноября 2016 г.

- Здравствуйте, Оля! Как Ваши дела, как здоровье? Вчера мне звонила Лена Зарубова - приглашает всех (и Вам просила приглашение передать) на свою

очередную выставку, которая состоится в декабре в Центральном Доме Журналистов. Дату открытия она уточнит попозже. Кстати, не помню, посылала ли я Вам ссылку на их совместную с Мариной Шмотовой работу:

<https://www.youtube.com/watch?v=zIiuT1x15qg&index=2&list=PL43E35EA661C376FC>

Это музыка Марины к Лениным картинам - мне понравилось.

До встречи, Лена Корешева

ГОД 2017

3 апреля 2017 г.

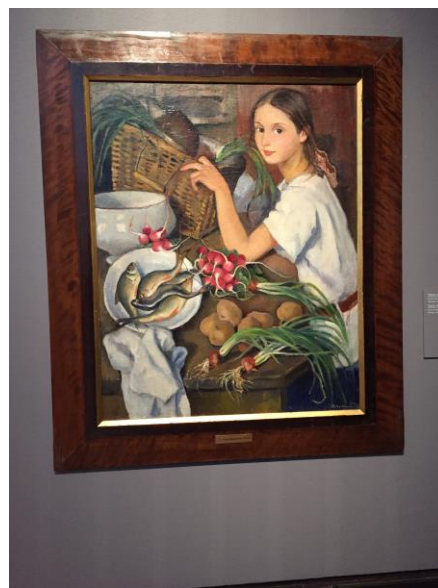
2 апреля открытие выставки нашей мастерской «Весенний калейдоскоп» посетило более 100 человек. Впервые в выставке картин приняли участие Варя Корешева и Лев Ягужинский. Всем очень понравилась картина Вари «Натюрморт с ромашками». В книге отзывов я нашла несколько отзывов на эту картину. На открытии Ольга Гурьянова читала свои стихи, которые тоже многим понравились.



Оля читает свои стихи на открытии выставки

22 апреля 2017 г. (суббота)

Вчера, 21 апреля, мы с Ольгой Гурьяновой ходили в Третьяковку на выставку картин Зинаиды Серебряковой – было много замечательных картин из частных коллекций.



Картины Зинаиды Серебряковой

Завтра, 23 апреля, мой день рождения, а через неделю я улетаю в Карловы Вары. 2 мая туда прилетит Ольга Гурьянова. Она пробудет в Чехии до 6 мая, а я вернусь 14 мая.



В Карловых Варах



В Карловых Варах



В Праге



В Праге. Кафе возле Карлова моста



В Праге. Возле Карлова моста

26.05.2017 г., понедельник

Сегодня я в Петербурге, а отеле Невский берег. В 7 утра сюда приехала Оля Гурьянова. Немного отдохнула в моем номере, выпила чаю, и мы отправились в Свято-Иоаннов монастырь. Здесь мы отстояли утреннюю литургию, а потом

и молебн о здравии родных, который батюшка отслужил у мощей Иоанна Кронштадтского.

После молебна, поклонившись мощам прп. Иоанна, мы вышли из храма – голуби нас ждали с большими надеждами, которые мы оправдали. Птицы с жадностью клевали наш хлеб, а несколько самых смелых голубей уселись на руки к Ольге.



Возле Свято-Иоаннова монастыря на реке Карповке



Возле Никольского Морского собора. Кронштадт.

От метро «Черная речка», на автобусе К405, мы доехали до огромного Морского Никольского собора в Кронштадте. Здесь мы узнали, что стараниями Светланы Медведевой был создан фонд, с помощью которого собор был полностью восстановлен и отреставрирован.

Собор стоял, среди дождя, прекрасен и огромен. Мы поднялись вместе с экскурсией на колокольню, но из-за сильного дождя окрестности были не видны. Внизу в храме у иконы святого Николая Угодника служился молебен, в котором и мы приняли участие. После молебна батюшка помазал нас святым маслом от иконы. Он каждому искренне и с любовью желал сопровождения Ангела Хранителя.

Никольский собор – самый крупный из морских соборов, построенных в Российской империи. Он сооружен в 1903-1913 годах по проекту архитектора Василия Косякова. С мая 2013 года Никольский собор считается главным храмом Военно-морского флота России. Над внутренним пространством храма господствует центральный купол, украшенный чудесными иконами-фресками. Морской собор является памятником всем чинам Российского флота, база которого в Кронштадте создана Петром I. Вдоль стен храма укреплены памятные доски, на которых перечислены морские сражения и погибшие в них командиры и моряки. Горят поминальные свечи. Василий Косяков писал в 1910 году: «С 1902 года в городе Кронштадт производится постройка Морского Собора — памятника чинам флота, погибшим при

исполнении служебного долга...». Пол храма украшен мозаичными фигурами рыб и медуз, изображениями морских растений и кораблей. Западное окно с изображением «Деисуса» воссоздано по сохранившейся чёрно-белой фотографии. Три фигуры в канонической композиции — Иисуса Христа, Богородицы, Иоанна Крестителя — решены в духе работ В.М. Васнецова.

После посещения собора мы пообедали в маленьком кафе, где нам принесли замечательно вкусное блюдо — треска по-польски. Из окон кафе был хорошо виден сияющий Морской собор.

После обеда мы вернулись в Питер.



Внутри Никольского собора

Не смотря на усталость, прогулялись вдоль Невского проспекта, а потом зашли в арт-кафе «Подвал Бродячей Собаки» и купили билеты на завтрашнее представление.

Потом, возле метро «Адмиралтейское», мы поднялись на верхний этаж ТРЦ, где находится огромный макет Санкт-Петербурга и

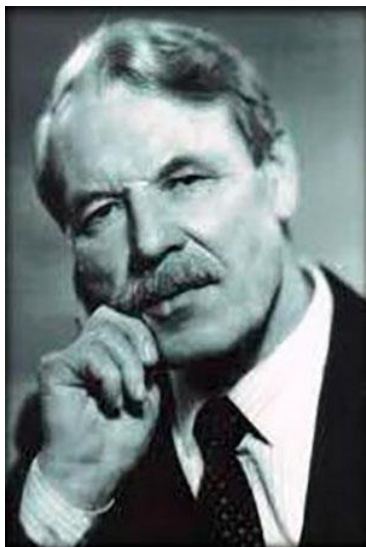


В кафе напротив собора

окрестностей Петровских времен. Два года назад я уже была здесь с Варей и Аней, и, с удовольствием вспоминая эту прошлую поездку, еще раз вместе с Ольгой обошла весь макет и включала разные кнопки, от которых зажигались огни на игрушечных улицах и в домах, и приходили в движение лошади, люди, корабли и экипажи.



Возле макетов «Петровская акватория»



Леонид Патралов

Боже мой, как поэт одинок,
Размышляя в полночной тиши
О печалях разлук и тревог,
О потерях усталой души...

8 8 8

...А ночью, если повезет, -
Ответит стих, что только начат,-
Лишь та душа порой поет,
Которая еще и плачет...

Где-то около половины
восьмого вечера мы,
наконец, «приползли» в
мой гостиничный номер,
где Ольга утром оставила
свой чемодан. Мы
немного отдохнули,
попили чаю и обсудили
впечатления дня. Ольга
дала мне прочесть свои
воспоминания об отце,
Леониде Патралове, и его
семье.

Текст воспоминаний был живой, образный, а замечательные стихотворения Леонида Патралова часто вызвали слезы печали об ушедшей эпохе. Замечательная книга у Ольги получается.

27.05.17, вторник

Утро: встретились с Ольгой в Смоленской церкви, которая находится возле часовни, где хранятся мощи св. прав. Ксении Петербургской. После посещения часовни (я там побывала раньше Ольги, и потом ждала ее в церкви, участвуя в общем молебне) наши пути разошлись: Ольга поехала со своей Питерской подругой, Ирой Юскевич, в Комарово, где они наслаждались обедом в одном из ресторанчиков на Финском заливе, а я отправилась на Фонтанку в музей Фаберже.

Вечер провели вместе с Ольгой на спектакле «Александр Вертинский. Желтое танго» в Подвале Бродячей Собаки. Это был моноспектакль артиста Сергея Федотова по биографии Александра Вертинского и его песням. Вот что пишут об этом спектакле:

- «Абсолютно гениальная постановка. Вертинский словно ожил и вернулся в наши дни. Я давно не получала такого удовольствия. Сергей Федотов - настоящий волшебник и мастер!» (Алиса Фрейндлих, актриса).
- «Сережа Федотов - большой артист и талант высокого уровня. Какая пластика, вдохновение, изыск, радость творчества! Спасибо за нежность и тонкое проникновение в суть искусства» (Роман Виктюк, режиссер).



Представление в «Подвале Бродячей собаки»

- «Дважды была на спектакле. Вертинский - это наше воспоминание и ностальгия... Блистательная работа! Слезы восторга от настоящего искусства... Огромное спасибо авторам и исполнителям» (Лариса Рубальская, поэтесса).

После спектакля Ольга уехала в Москву.

22.08.2017 г.

В пятницу, 4 августа, мы совершили прогулку по Москве-реке с Ольгой Гурьяновой. В этот раз мы стартовали от пристани ЦПКиО в 19:00. Пароход "Radisson" – это пароход-ресторан, в котором мы поужинали на нижней палубе, а потом поднялись на верхнюю палубу и занялись фотографированием окружающих красот.

17 августа Ольга поехала на два дня в Вильнюс, а потом - в г. Лида (Белоруссия), чтобы навестить родственников. Она прислала мне фото костела св. Анны в Вильнюсе, который когда-то произвел на меня сильное впечатление.



На пароходе Radisson



На пароходе Radisson





На пароходе Radisson

Переписка 2017 г.

4-6 февраля 2017 г.

- Лена, здравствуйте. Хорошо, что мы с вами вчера не пошли в Третьяковку. Я заявила домой с температурой 37.5. Это для меня как 38.5, так как высокой температуры у меня почему-то никогда не бывает. Еще и Вас могла заразить. Вот лежу весь день без сил. Сейчас 36.0 после таблеток.

- Олечка, выздоравливайте! А я сегодня несколько раз вспоминала Ваши стихи. Утром: *«Ведь не часто к нам садится бабочка на край души...»* А вечером мы с Львом Сергеевичем гуляли по Чистым прудам – я вспоминала: *«Вот и Чистые пруды – шелест листьев у воды...»* Но шелеста листьев сегодня не



было – был шелест коньков по льду замерзшего пруда.

- Лена, спасибо за такое внимание к моему «творчеству». Приятно читать, что Вы с Львом Сергеевичем гуляли на Чистых прудах...

Оля, посылаю Вам две картины, которые мы написали вдвоем с Варей в 2014 г.. Мы использовали холст с уже нарисованной картиной (который мы купили) и по этому рисунку писали тем-перой, глядя на фотографию реальной картины. Вот! Мы гордимся результатами сов-местного труда.

- Ну что ж, вы с Варей большие молодцы! Эти картины висят у Вари?

- Да нет, Варя эти картины подарила. Оля, посмотрите присоединенные файлы. Это про мои поездки в Годеново, а также в Себино, на родину Матроны.

- Все посмотрела. Хочется съездить к Животворящему Кресту в Годеново. Может, и правда вместе соберемся. Только бы мужа уговорить, а то он с таким трудом отклоняется от маршрута, когда едет в Вологду!!! Помогите нам, Господи!

Очень понравилось Ваше стихотворение "Господи, помоги моему неверию". Целую, обнимаю, Ольга.

«Господи, помоги моему неверию!»

*С душой истерзанной, разбитой,
Я предстою перед Тобой..
Молю: О, Боже будь защитой
Мне, духом скорбной и немой,*

*Позволь к стопам Твоим священным
Склонить в раскаяньи главу,
Спаси меня в сей жизни тленной,
Помилуй грешную рабу.*

*Бреду, пути не разбирая,
Спешу, лишь слышу голос Твой.
То падая, то вновь взлетая,
Стремлюсь к Тебе, Спаситель мой.*

22 февраля 2017 г.

- Дорогая Лена! В ответ на Вашу просьбу, посылаю Вам свои стихи. "Заметьте, не я это предложил!" (помните "Покровские ворота"?). Прошу не судить строго начинающего поэта! И предупреждаю - они в основном грустные, в лучшем случае - лирические. Веселые стихи не очень-то "просятся на перо"... О.Г.

- Замечательные стихи! Сижу, читаю - моя волна. Е.К.

- Спасибо. Я рада, что Вам нравится, и что Вы проведете вечер за моими стихами не зря. О.Г.



15 марта 2017 г.

Оля, я дала почитать Ваши стихи одному своему знакомому (Сергею). Вот ниже его отзыв. Еще Татьяна Петровна прочла - ей тоже очень все понравилось, но самые любимые стихи у нее: Держись, Мне нужен стол, Варечка, "Не исчезай, еще повремени, побудь хоть день...", Майские дожди, Чистые пруды, Бабочка. Мне Ваши стихи тоже очень нравятся все, я их читаю и читаю и отрываюсь от земли, и летаю в каком-то счастливом облаке над землей...

Спасибо за Ваше творчество.

Лена

21 марта 2017 г.

- Лена, все собираюсь написать Вам в ответ и выразить большую благодарность за Ваше внимание и такое положительное восприятие моего творчества. Наконец-то собралась!

БОЛЬШОЕ СПАСИБО!

Я, когда стихи писала, тоже отрывалась от земли... Вот только новые пока не приходят, к сожалению - мы с Вами об этом говорили.

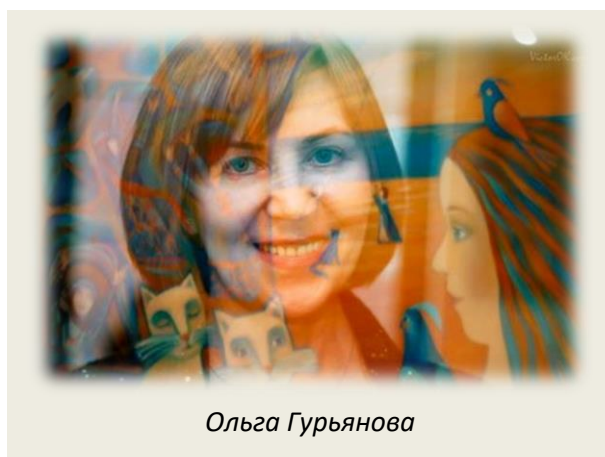
Я думаю, причиной отсутствия поэтического облака над нами являемся мы сами, так как живем как роботы-машины, и вообще затягивает наша прозаичная, рутинная жизнь. *"О, сумасшедший жизни бег..."*

На работе порой не могу отвлечься даже в мыслях ни на что, кроме самой работы. Ну, куда это годится!

Мои стихи в Вашем оформлении приобрели какое-то новое звучание, так как Вы добавили свою творческую нотку. Очень приятно было полистать и прочитать книжку стихов.

Ваша идея натолкнула меня на мысль, что всё надо так оформлять. Вот у меня, например, есть подборка стихов из серии *"Мне нравится"*. Надо тоже заняться.

Оля



Ольга Гурьянова

- Оля, спасибо за теплые слова. А я продолжаю думать над Вашей книгой и немного менять оформление. Спасибо за Ваше творчество - оно меня вовлекло во что-то удивительное, я чувствую Ваши стихи с каждым днем все ближе... При встрече покажу, что у меня получается.

Вот, кстати, посылаю Вам два стихотворения про лыжников, - Визбора и Набокова, - никогда бы не подумала, что между ними есть что-то общее.

До встречи, Лена

ГОРНОЛЫЖНИК

О, как стартует горнолыжник,
Он весь в стремительном броске,
И дни непрожитые жизни
Висят, висят на волоске,
И снега жесткая фанера
Среди мелькающих опор,
Он разбивает атмосферу,
Непостижимый метеор.
Лети, но помни, крепко помни,
Что все дается только раз —
И снега пламенные комья,
И эта страшная гора.
Но мир не виден и не слышен.
Минуя тысячи смертей,
Ты жизнь свою несешь на лыжах,
На черных пиках скоростей.
Зачем ты эту взял орбиту?
К чему отчаянный твой бег?
Ты сам себя ведешь на битву —
И оттого ты человек.
Несчастий белые кинжалы,
Как плащ, трепещут за спиной,
Ведь жизнь — такой же спуск, пожалуй,
И, к сожаленью, скоростной.

Юрий Визбор

ЛЫЖНЫЙ ПРЫЖОК

Для состязаний быстролетных
на том белеющем холму
вчера был скат на сваях плотных
сколочен. Лыжник по нему
съезжал со свистом; а пониже
скат обрывался: это был
уступ, где становились лыжи
четою ясеневых крыл.
Люблю я встать над бездной снежной,
потуже затянуть ремни...
Бери меня, наклон разбежный,
и в дивной пустоте — распни.
Дай прыгнуть, под гуденье ветра,
под трубы ангельских высот,
не семьдесят четыре метра,
а миль, пожалуй, девятьсот.
И небо звездное качнется,
легко под лыжами скользя,
и над Россией пресечется
моя воздушная стезя.
Увижу инистый Исакий,
огни мохнатые на льду,
и, вольно прозвенев во мраке,
как жаворонок, упаду.

Владимир Набоков,
1926, Riesengebirge

Здорово! Это уже НАСТОЯЩИЕ стихи! Лена, посылаю Вам стихотворение папы "Лыжник в красном". Какое, однако, получилось созвучие с тем, как Вы представили мое стихотворение "Что наша жизнь...", проиллюстрировав его летящим лыжником!

А у меня опять же - созвучие с папиным стихотворением, хотя я его раньше, если и читала когда-то, то не запомнила.

Я вообще раньше толком не читала книги его стихов - так, чтобы внимательно, вдумчиво, с запоминанием. К сожалению! Как, наверное, папе было грустно это осознавать... Я знала только по несколько строк из некоторых стихотворений. И

ЛЫЖНИК В КРАСНОМ

Герману Александрову

Видишь - лыжник быстроногий,
в ярком свитере горящем,
по лыжне летит пологой —
в будущем и в настоящем.

Да и в прошлом — помнишь? — та же
мчит без усталости фигура...
Что же бег его подскажет
нам, погрязшим в перекурах?

Разозлит ли он хоть малость
нас, ленивых с колыбели?
Наяву — иль показалось? —
лыжи снова проскрипели...

Леонид Патралов 5

почему-то хранила у себя вырезки из газет, где печатались его стихи.

- Оля, я Вас спросила про соборование. Вы не хотите ли поехать в среду к 18:00 в церковь на соборование, туда, где привезли иконы с Афона? Только надо встретиться в 17:00 на метро Беляево.

- А там не очень сильное столпотворение в церкви, в связи с тем, что иконы находятся?

- Вот именно что там хорошо - мало народа. Никто не знает, что в деревеньке под Москвой такие святыни. В пятницу их уже увезут, и если они будут лежать в какой-нибудь Московской церкви - вот точно туда будет стоять толпа. Я уже была в этой деревенской церкви в воскресенье и понедельник - там есть люди, но их мало.

5 апреля 2017 г.

- Оля, наши художники продолжают обсуждать вечер встречи - они решили взять Вас в свою компанию! Ниже присоединяю письмо нашего педагога, Елены Ермиловой.

- Лена, это всё очень взаимно, думаю, что какая-то связующая нить между всеми нами есть, и с Ольгой-поэтом теперь тоже. Спасибо за добрые слова!

С уважением, Лена (Ермилова)

- Лена, а в последнем (самом красивом) варианте книги моих стихов в Вашем оформлении (который я скачала по ссылке из Облака) почему-то отсутствует стихотворение "Снегопад". Там у Вас еще такая удачная иллюстрация - всё в снегу. Вы, наверное, случайно забыли его вставить. Вы этот вариант отправили своим знакомым? Жаль, если без этого стихотворения. Еще хотела Вас спросить - как вставить новый лист? Не могу сама справиться!

Ольга (Гурьянова)

- Оля, насчет стиха "Снегопад" я уточню. Вставить новый лист никак нельзя. Вместо этого Вы можете клеивать новые стихи (распечатать на большом листе, потом вырезать сам стих) на левую сторону какого-нибудь листа из книги - там полно пустых листов. Я так сделала с Вашим вчерашним стихом - вклеила на пустой лист, где на голубом фоне летают бабочки. Тоже самое Вы можете сделать со стихотворением "Снегопад".

Лена



Ольга Гурьянова читает стихи на выставке «Весенний калейдоскоп», 02.04.2017

P.S. Я вспомнила, что в Вашей книге между предпоследним и последним листами два совершенно пустых листа - туда можно вклеивать новые стихи.
Лена

13 апреля 2017 г.

- Лена, добрый Вам день!
Спешу поделиться с Вами новыми стихами. Они, конечно, еще могут нуждаться в доработке, но тем не менее... Еще я немного подправила стих "Стихи, как птицы, прилетают"
Как Ваши дела?
Ольга (Гурьянова)

- Оля, здравствуйте! Спасибо за стихи. Я их с удовольствием прочту. Сейчас идет страстная неделя, так что я мечусь между церковью и работой. Сегодня утром причастилась. Жаль, что Вы не были в воскресенье на открытии выставки Лены Зарубовой! Там был замечательный музыкальный концерт. Татьяна Петровна, как человек, приближенный к музыке, почти плакала. Музыканты были просто гениальные! И еще я читала стихи Бальмонта.
Лена очень жалела, что Вы не пришли и не прочли свои стихи. Ну, ничего, в другой раз...
С наступающей Пасхой! Лена

Да, в другой раз. Я в то воскресенье совсем закрутилась с детьми и внуками. А Вы - большая молодец, что читали стихи Бальмонта. Это лучше, чем мои, я думаю... Я тоже хочу причаститься в ночь с субботы на воскресенье. Сегодня и завтра планирую пойти в Сретенский монастырь или в Богоявленский собор на площади Революции. Ольга



Музыка на открытии выставки Лены Зарубовой



Я читаю стихи Константина Бальмонта



Музыка на открытии выставки Лены Зарубовой

27 июля 2017 г.

Оля, стихи великолепные - спасибо Вам. И в моей душе проснулся невидимый свет Вологды, когда я читала эти стихи. До встречи в Москве, Лена

И Вам спасибо, Лена. Вы мой самый главный почитатель! Ольга



ВОЛОГДА

МОЯ ВОЛОГДА

Облака лежат на земле –
Вологодчина,
Вот такая досталась мне - вотчина.
Храмы в зеркале вод отражаются -
Небеса с землею встречаются.
Кружева сплелись деревянные,
И покрыли собою здания, -
Это предков моих умения
Превратили дома в творения.
И сама, как снежинка, раскинулась
На полях, на лугах российских
Моя Вологда.
Красоту её мудрено узреть, -
Надо прежде того душой прозреть.
Её внешность - неброская, -
Где «ангелов со сто» – просто там.
Тишина, покой, благодать с небес...
Заболел душой – излечился здесь.
Льется тихий свет на дома людей, -
Он невидимый, – нет его сильней.
Тыними очки повседневности
И взглядишь в лицо вечной древности...
Моя Вологда...

О.Г., июль 2017

5 - 6 августа 2017 г.

По поводу повести Ольги Гурьяновой «Моя семья. Часть 1»

Здравствуйте, Оля!

Еще раз перечитала ваши записи о семье Патраловых. Как пронзительны строки воспоминаний про Вашего папу, его стихи обнаруживают новые грани его таланта в контексте Ваших воспоминаний. Спасибо Вам за эти воспоминания, они нужны не только для Ваших внуков, но и для других читателей - для воспитания, изучения прошедшей эпохи, о том, в каких потаенных уголках России вырастают таланты вопреки, а может и вследствие, тягот судьбы ...

Это надо публиковать, чтобы сделать доступным для широкого круга читателей,



Ольга Гурьянова

чтобы хоть как-то затормозить деградацию души и интеллекта наших потомков...

Лена

Выдержки из воспоминаний Ольги Гурьяновой «Моя семья»:

«Папина мама, моя бабушка – Александра Васильевна Патралова (в девичестве Фокина) родилась 1 мая 1909 года в деревне Большая Сокольского района Вологодской области. ... Александра Васильевна была работящая, сильная и выносливая, как кремень. Работа буквально «горела» у неё в руках. Про таких женщин говорят: мужской характер и мужская хватка. Также бабушка была очень мудрым человеком, какими бывают люди, выросшие на природе, живущие простой, естественной жизнью, впитавшие опыт и знания предыдущих поколений. У нее был своеобразный слог, она знала много поговорок и прибауток на любой случай жизни. Бабушку уважали, к её мнению прислушивались, к ней приходили за советом. Охотники из Москвы, часто гостившие в её доме, говорили: «Вы, тетя Шура, как Фурцева!»

(Прим.: Фурцева Екатерина Алексеевна (1910-1974) - первый секретарь Московского городского комитета КПСС, член Президиума ЦК КПСС, министр культуры СССР).

А бабушка и не знала, кто такая Фурцева... Она много чего не знала, - в её доме никогда не было телевизора. Зато было много икон. Бабушка была глубоко верующим человеком.

«Моя бабушка, Патралова Александра Васильевна, рискуя своей жизнью, вывезла из разрушенной церкви и сохранила право-славный каменный крест с изображением распятия Иисуса Христа. По преданию, этот крест на плоту приплыл против течения на Святую Луку. Он высечен из дикого

Снова падают листья, шурша,-
догорает созревшее лето.
И велит запастись душа
на всю зиму покоем и светом.
Что ни осень – грустней листопад...
Ой, как яблони вдруг поредели!
Нюют руки от кос и лопат –
все равно каждый день ты при деле.
С ношей сена вернешься с полей,
сокрушаясь – накошено мало!
С криком тянется клин журавлей...
Но не плачь, ты не плачь только, мама!
С первым снегом и я прилечу,
помогу хоть дровишки осилить,
да прижмусь к дорогому плечу –
безотказной опоре России.
Всю-то жизнь ты работала всласть,
получая какие-то крохи,
не давая исчезнуть, пропасть
бескорыстию нашей эпохи...

(Леонид Патралов)



камня, имеет высоту около 1 метра и толщину в кирпич. Крест очень тяжелый. Трудно представить, как баба Шура в одиночку перевозила его. Бабушка закопала крест в землю в задней части своего дома, где зимой содержалась скотина, и завалила сеном. Практически 50 лет она хранила свою тайну. Только в 1990 году крест был передан ею в восстановленный храм Святого Духа в селе Архангельском (в 30 км от деревни Погост-Лука)»

«Хочется сказать, что купание в водах Сухоны – это отдельное, ни с чем несравнимое удовольствие. Вода в реке чистая, прозрачная, имеющая рыжеватый оттенок, – это становится видно, когда набираешь воду в ладони. У реки довольно быстрое течение. В любой, даже жаркий летний день, здесь дует ветер, который создает рябь на поверхности воды. Приходишь к реке, раздеваешься, и всегда кажется, что купаться – холодно. Но, стоит пробежать в речку по песчаному берегу и окунуться, как тут же испытываешь блаженство – настолько ласковая, словно



Река Сухона на Вологодчине

обволакивающая, и совсем не холодная в реке вода. Она снимает напряжение, уста-лость. Поистине, в реке Сухона божественная, святая вода. И красота природы этих мест тоже божественная!»

«Мой папа, Леонид Михайлович Патралов (11.03.1938 – 07.02.2015) родился в поселке Лесозавод № 41 Сокольского района Вологодской области

(вблизи деревни Погост Лука). Если перечислить коротко, то трудовой путь моего папы таков: техник-электрик, мастер, секретарь Обкома ВЛКСМ, журналист, редактор газеты «Вологодский комсомолец», работник Агрокомитета, консультант Законодательного собрания Вологодской области.

Но больше всего папу с юных лет влекла поэзия, которая стала главным делом и смыслом его жизни. Обладая литературным талантом, папа писал замечательные стихи. Еще в юности он публиковался в Вологодских газетах, а в 1968 году вышла первая книжечка стихов молодого поэта Леонида Патралова с символичным названием «Надежда».

«Я часто задавала себе вопрос: «Откуда в моем папе – простом деревенском пареньке, обучавшемся в сельской школе, появился поэтический дар?». Конечно же, талант всегда от Бога. И спасибо бабушке Шуре (его

Вечные сосновые боры,
луговые маревые дали,
с детской, незапамятной поры
вы незримо сердце приковали.
Потому не смог пленить меня
край другой, где солнышко в зените,
где тепло без крова, без огня,
где сады – куда познаменитей.

(Леонид Патралов)

маме), которая научила его любить родину, уважать простых людей, ценить превыше всего «правду, труд и честность». Также, на формирование папиной личности повлияла простая деревенская жизнь, близость к природе и необыкновенная красота тех мест, где прошло его детство.

А мне папа посвятил красивое стихотворение, которое называется «ЭТО ИМЯ», написанное в день моего рождения 8 марта 2001 года:

Это имя старинных княгинь,
как его ни крути, как ни кинь,
всё звучит величаво и долго,
словно плещет могучая Волга –
мать-царица российских равнин.
Это имя из давних былин –
журавлиный принёс его клин,
чтобы в жизни прибавилось толка,
чтоб в мечтах золотая заколка
вновь сияла среди снега и льдин...
Это имя шептал я один,
задыхаясь от плотных гардин,
разуверясь в подругах настолько,
что спасало меня только – Ольга! –
Ольга – имя великих княгинь...

(Леонид Патралов)



Л. Патралов с дочерью Ольгой

ГОД 2018

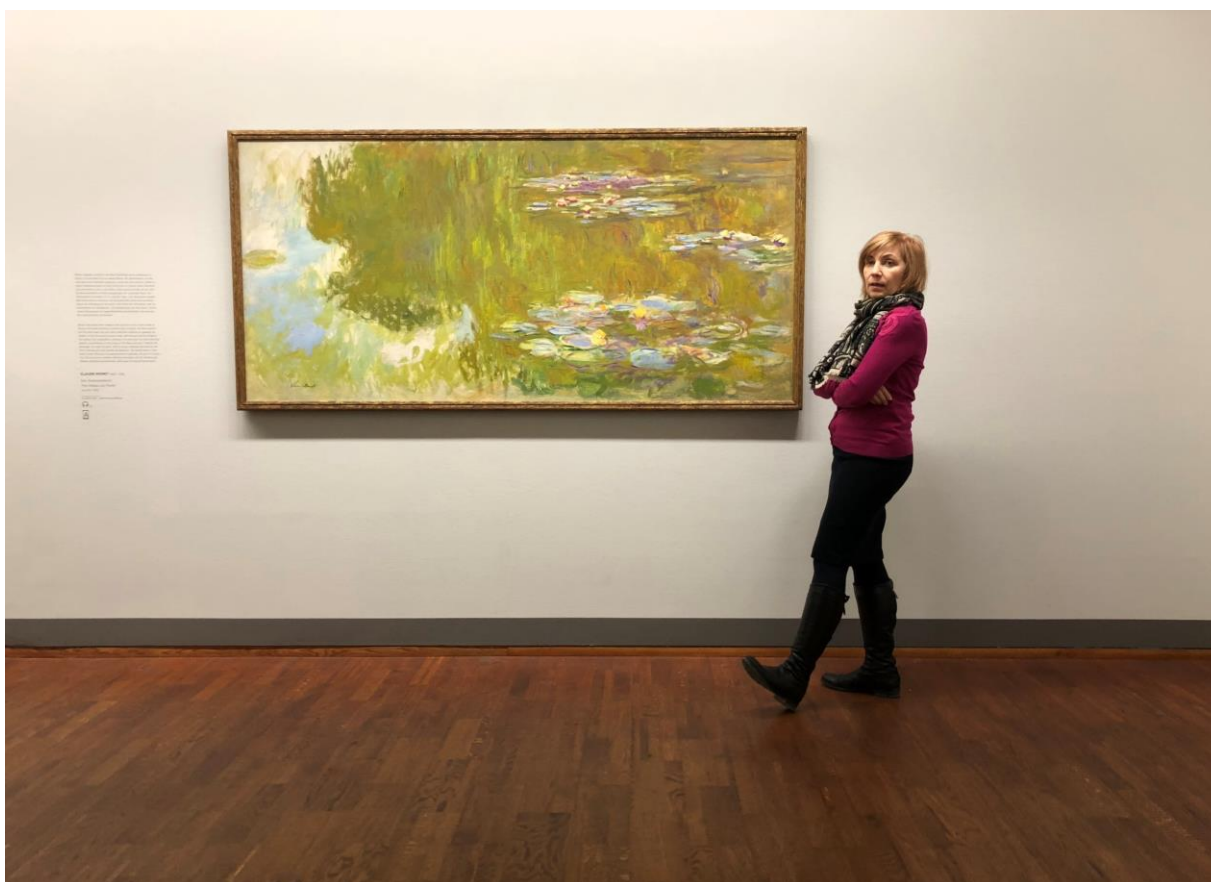
12.03.2018 г.

На прошлой неделе была в Вене (с 3 по 11 марта). С 3 по 6 марта гуляли по Вене вместе с Олей Гурьяновой. Она улетела 7 марта, чтобы 8 марта отпраздновать с родными свое 55-ти летие, и я осталась одна. Однако в Вене одиночество не ощущается.

Мы с Олей посетили три художественных музея (Альбертина, Бельведер и Истории искусства), слушали в Венской опере Генделя (7 ряд партера), были в Православной церкви св. Николая на службе, были на концерте музыки Моцарта и Штрауса. Одна я еще гуляла возле дома Хундертвассера, съездила на курорт Семмеринг в предгорья Альп, была в Аквапарке.
Вена прекрасна!



В кафе Закер: чашечка Венского кофе с фирменным тортом



На выставке в галерее Альбертина: возле картины Клода Мане «Пруд с кувшинками»



«Застывшая музыка» в роскошной архитектуре внутренних интерьеров здания. Но и билеты сюда следует покупать дорогие, в ложу Бельэтажа или в партер - иначе рискуешь не увидеть всю сцену. В последнее посещение театра в марте 2018 года (опера «Ариодант») мы приобрели билеты в 10 ряд партера, и остались довольны. А вот когда я в 2015 году ходила сюда на «Травиату», то пожадничала и купила билеты подешевле, на правую сторону балкона. Результат – не видела половину сцены!

Ну, что сказать о спектакле? - Замечательные исполнители, великолепные декорации, и, вдобавок, табло с синхронным переводом на английский – чего же еще желать. В перерыве между актами можно было выпить шампанского «Дом Периньон», что прибавило шику, блеску и красоты в воспоминания о посещении Венской Оперы.

Жил-был монах и звался Дом,
О винах рассуждал пространно.
Гортанный посвист "Периньон"-
И в горле колко и туманно.
От счастья дрогнуть и потом
Водой живою обновиться...
Ах, Периньон, ах, Периньон -
Бокалов нежный перезвон...
А сердце - вверх, и вдаль, и птицей...
"Я звезды пью" - сказал монах.
Бенедиктинец.
Вот размах!
"Дом Периньон, Дом Периньон"-
Летит в веках хрустальный звон.

Зоя Бочинская





Выставка картин Густава Климта в здании дворца Бельведер. Картина «Поцелуй»



Экспозиция картин Густава Климта в музее Истории Искусств Вены, март 2018 г. Музей относится к числу крупнейших художественных музеев мира. В его залах представлены шедевры таких великих мастеров, как Рафаэль, Веласкес, Вермеер, Рубенс, Рембрандт, Дюрер, Тициан, Брейгель и др.



Вена – мировая столица музыки. Каждый визит сюда не обходится без посещения концерта. В марте 2018 года музыка Моцарта звучала для нас в одном из залов ХОФБУРГА.

23.07.2018 г.

Сегодня с Олей Гурьяновой были на обеде в ресторане Причал, потом посетили усадьбу «Вяземы».



В ресторане Причал



Большие Вяземы

03.08.2018 г.

С Олей, ее сестрой Наташей и мужем Васей были на опере Кармен в театре им. Б.Покровского. Вот они на фото справа стоят возле театра на Никольской улице.

Переписка в 2018 г.

08.03.2018

Ольге Гурьяновой в связи с ее днем рождения (55 лет):

Чем старше женщина, тем больше преимуществ:
Она мудрей, хитрее и нежней,
И чётче знает, кто ей в жизни нужен,
И юной деве не сравниться с ней!

(Борис Пастернак)



24.04.2019 г.

Сегодня были с Олей в театре им. Б.Покровского на религиозной драме в 3-х действиях «Лазарь или Торжество Православия». Этот театр мне нравится все больше и больше!

08.12.2019 г.

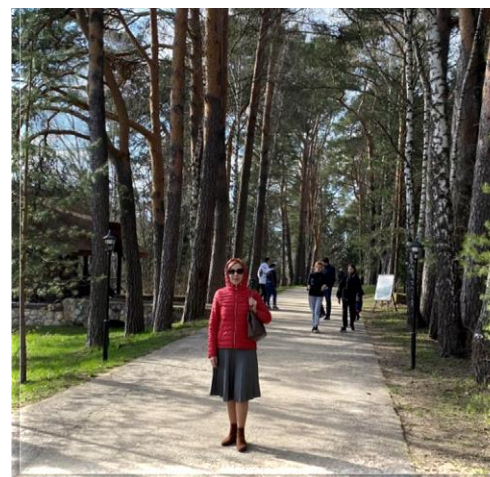
Сегодня ходили с Олей Гурьяновой на выставку картин Василия Поленова, которая сейчас экспонируется в Новой Третьяковке. Выставка приурочена к 175-летию Василия Дмитриевича Поленова (1844–1927) и представляет творчество одного из крупнейших русских живописцев.

«Василий Дмитриевич Поленов происходил из образованной дворянской среды. По отцовской, поленовской, линии прадед – правовед XVIII столетия, автор труда о крепостном праве, дед – контр-адмирал и исследователь архивов, отец – дипломат и археолог-любитель, дядя – сенатор и один из авторов правовой реформы при Александре II. По материнской: дед, Алексей Воейков – генерал, участник войны 1812 года, заодно поэт и переводчик, прадед – академик архитектуры и переводчик трудов Палладио, Николай Львов. Мать, Мария Поленова, урожденная Воейкова – художник-любитель (и вполне профессионального уровня – ее работы сохранились в семье и ныне находятся в музее «Поленово»). В результате, с одной стороны, к детям обязательно приглашали в семье и учителей рисования, и учителей музыки. С другой – о занятии живописью как профессией серьезного разговора и быть не могло, так что Василий, как и позже его младшие братья, поступает в университет. Сначала на физико-математический факультет, затем переходит на юридический. Но детское увлечение живописью по-прежнему живо – и параллельно он посещает вольнослушателем Академию художеств. Подобное образование завершилось, с одной стороны, кандидатской диссертацией в области права, а с другой – большой золотой медалью за конкурсную живописную работу «Воскрешение дочери Иаира». - https://echo.msk.ru/blog/museum_echo/2521969-echo/

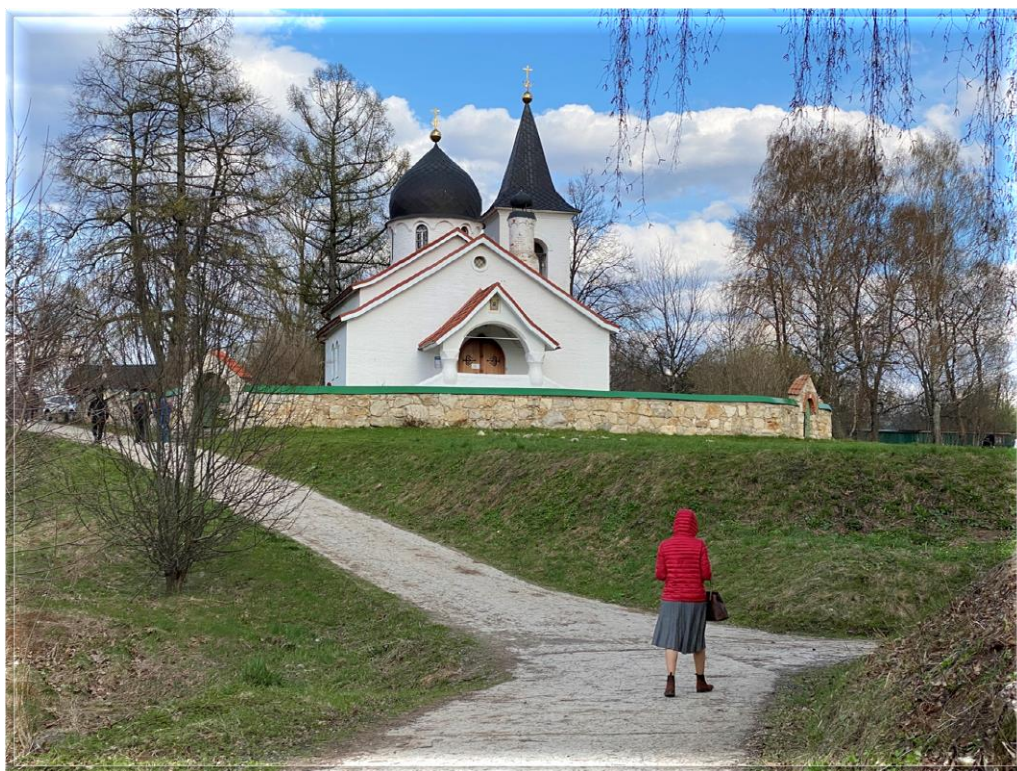


На выставке Поленова возле его картины «Заросший пруд»

Про эту выставку я сделала альбом для своего сайта, внося туда также свои впечатления от посещения усадьбы Поленова: *Здесь нам хочется на минутку отойти в сторону от выставки и переместиться в «Поленово» - усадьбу В.Д. Поленова возле деревни Бёхово. Здесь мы гуляли совсем недавно и любовались на красавицу Оку, на сосны, и старинные постройки, причем, идеально отреставрированные. Вот, например, 3-х этажный белый дом стоит здесь уже более 100 лет. Он был возведён в 1892 году по проекту Василия Дмитриевича Поленова. Поленов всегда мечтал о домике на берегу Оки, о том «как мы его устроим; как мы там заживем; сделаем большую комнату, где будет музей, картинная галерея, библиотека... Чудесные мечты, может быть и сбудутся». И да, все эти мечты были воплощены в жизнь, и уютная усадьба с 3-х этажным главным домом над Окой дожидается до наших времён. Ряд картин, представленных на выставке – привезены именно из главного дома усадьбы «Поленово».*



Оля в усадьбе «Поленово»



Церковь Живоначальной Троицы в деревне Бехово. Возведена в 1904—1906 годах неподалёку от сельского кладбища по проекту и на средства Василия Поленова. Церковь освящена в 1907 г.

ГОД 2020



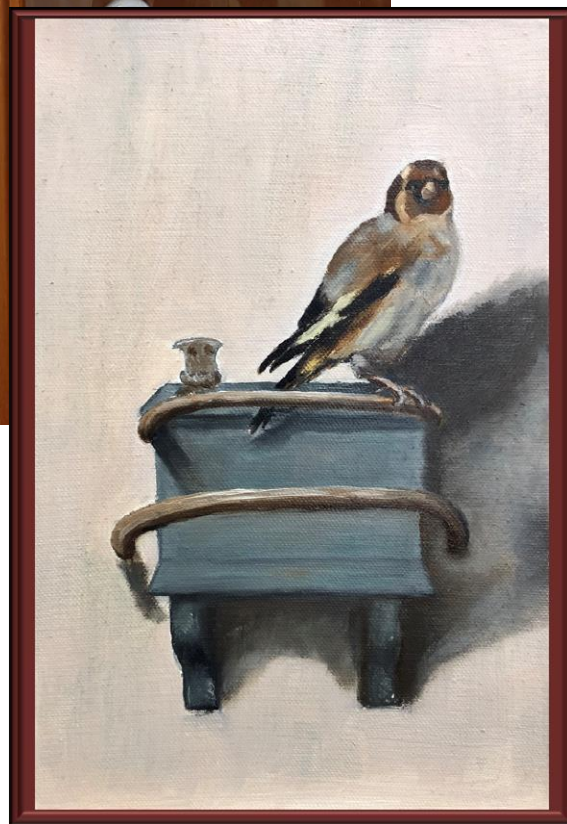
В кафе «Времена Года» на Никольской улице



На стене Олиной квартиры: Копия Е. Корешевой картины Карела Фабрициуса «Щегол»

Мой щегол, я голову закину -
 Поглядим на мир вдвоём:
 Зимний день, колючий, как мякина,
 Так ли жёстк в зрачке твоём?
 Хвостик лодкой, перья чёрно-жёлты,
 Ниже клюва в краску влит,
 Сознаёшь ли - до чего щегол ты,
 До чего ты щегловит?
 Что за воздух у него в надлобье -
 Чёрн и красен, жёлт и бел!
 В обе стороны он в оба смотрит - в обе! -
 Не посмотрит - улетел!

Осип Мандельштам



ГОД 2021

В марте 2021 г. мы с Олей гуляли на Чистых прудах, потом зашли в кафе Бенвенуто. Здесь Оля подарила мне теплый и очень красивый шарф, который сама связала.



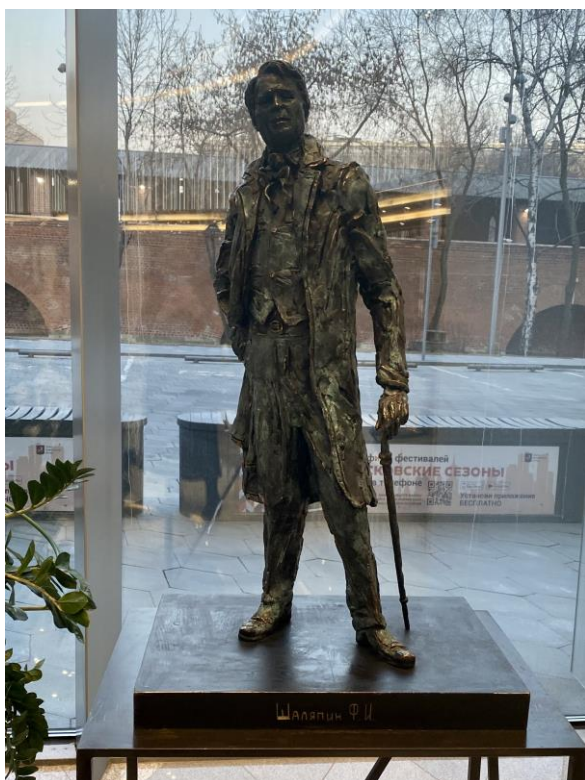
В кафе «Бенвенуто»



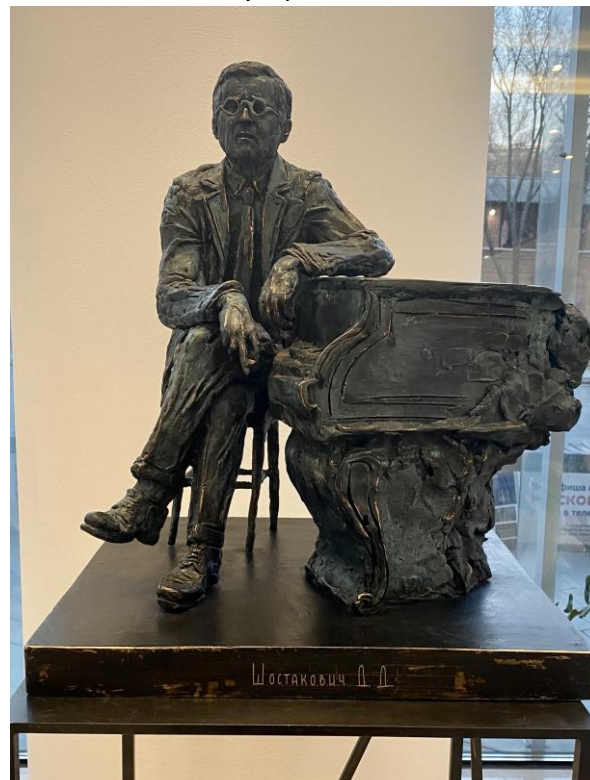
В апреле 2021 года в Московском парке Зарядье мы участвовали в экскурсии по скульптурным произведениям Айдына Зейналова (архитектор Вадим Греков), посвященным русским музыкантам. После экскурсии зашли в кафе парка. Смеркалось, и мы любовались видом Кремля и окружающих парк церквей.



Мусоргский



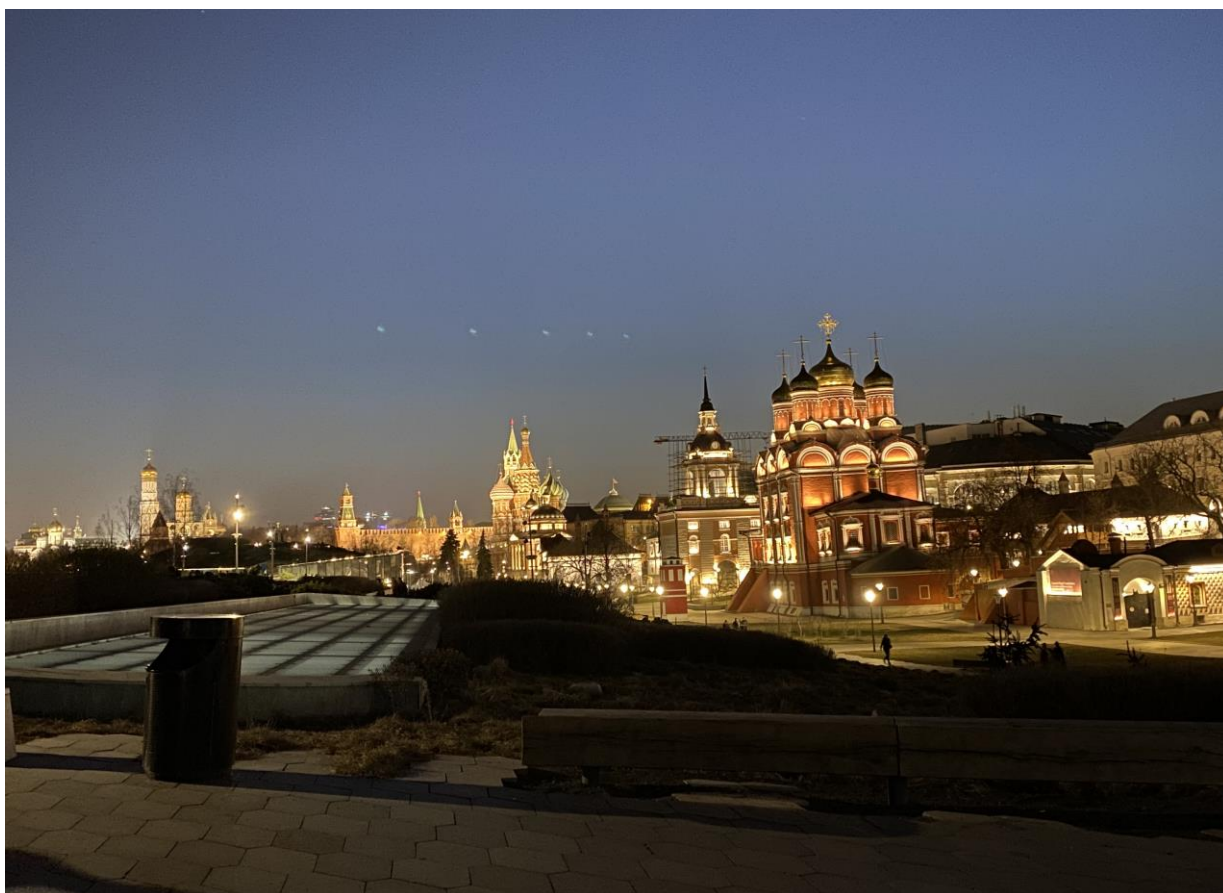
Шаляпин



Шостакович



В кафе парка Зарядье



Вечер. Вид на церкви и Кремль от парка Зарядье

Июнь 2021 г. Мы с Олей в ресторане Причал на Ильинском шоссе. Ресторан расположен на самом берегу Москвы-реки, здесь плавают утки и можно их кормить.



В ресторане «Причал»

В июле 2021 г. мы посетили знаменитое арт-пространство, созданное скульптором Александром Рукавишниковым. Он назвал это пространство Арт-Рукав. Здесь, в основном, представлены работы А.Рукавишникова, а также есть арт-кафе, где все очень вкусно и красиво.

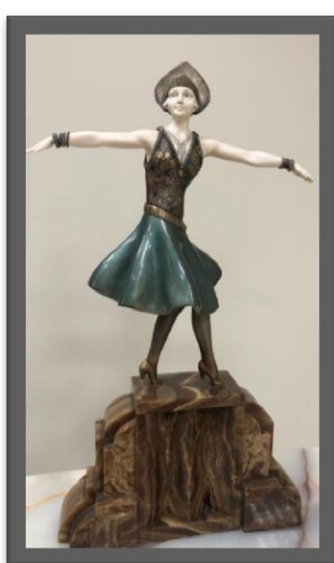
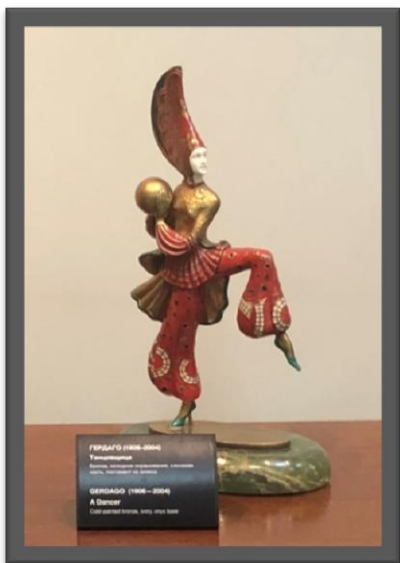


25 сентября 2021 г. Сегодня мы посетили музей Ар-Деко, который находится на Лужнецкой набережной, 2/4. Здесь царила изысканная атмосфера начала прошлого века, которую создавала коллекция оригинальных настольных скульптур, картин, консолей, изящной мебели и светильников, изготовленных в стиле модерн и ар-деко – периода, когда красота формы главенствовала в искусстве. Большую роль в возникновении данного стиля сыграл Русский балет Дягилева. Здесь, в музее, ушедшая эпоха заглянула нам в души... так неожиданно и прекрасно в сочетании с тонким чувством одиночества уходящей осени. Здесь Оля читала свои стихи.



Оля читает свои стихи:

*Дубовые листья лежат под ногами,
Единым ковром покрывая траву...
Куда мы идем, за какими дарами?
Как все-таки странно порой временами
Смотреть на опавшую наземь листву.*



06.10.2021 г. Мы с Олей и Татьяной Тимашевой были на открытии выставки картин Лены Зарубовой.



Оля читает свои стихи:
*Мечта - это птица. Над нами летает.
И счастливы мы, за полетом следя.
И смыслом полет нашу жизнь наполняет.
Когда эту птицу однажды поймашь,
...мечту украдешь у себя.*



23 апреля, в день моего рождения, Оля подарила мне свои стихи.

ДЕВОЧКА ПО ИМЕНИ ЛЕНА



- Я давно живу в Москве,
Петербург живет во мне.
Этот город - мой родной,
Мне подаренный судьбой!

И я словно та матрешка, -
Раскрути меня немножко,
И раскроются слои,
Что у каждого свои.

Там внутри сидит девчонка, -
У нее смешная челка,
Серых глаз ее разлет...
Что в судьбе девчонку ждет?



Она по улицам шагает,
На мир восторженно взирает,
И летит нее вперед
Ее фантазии полет!

Все ей хочется узнать,
Объяснить и описать,
Чтобы сложности все в мире
Стали дважды два – четыре.

Как найти свои пути,
По которым шаг за шагом
Ей вперед к мечте идти
Вопреки любым преградам?

Но под Невскою волной
Исчезают все сомненья.
Петербург всегда с тобой, -
Он – источник вдохновенья!

Он и силой наградил,
И талантом, и умением.
Где бы после ты ни жил,
Ты всегда – его творенье!

...Ты по улицам шагай,
С непокорной своей челкой...
Пусть бегут, бегут года,
Оставайся же всегда
В сердце Питерской девчонкой!



1 мая 2022 г. мы с Олей Гурьяновой совершили поездку в район Серпуховской области. Сначала были в селе Подмоклово и любовались храмом Рождества Богородицы. Потом посетили усадьбу Поленово, а также деревню Бехово, расположенную на высоком берегу Оки недалеко от этой усадьбы. Здесь находится Троицкая церковь, построенная по проекту Поленова, а также место захоронения великого художника. С высокого холма открывается прекрасный вид на Оку и окружающие окрестности.



*Подмоклово. Церковь Рождества Богородицы,
построенная князьями Долгорукими в 1714-1723 гг.*

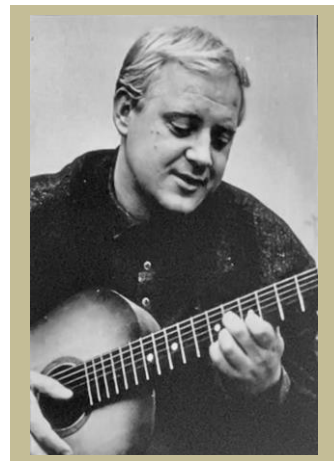


Бехово. Возле Троицкой церкви



В парке усадьбы Поленово

20 июня 2022 г. Оля пригласила меня на концерт памяти Юрия Визбора, который проходил в Зале Церковных Соборов храма Христа-Спасителя. Этот портрет певца парил над залом. Мероприятие было приурочено ко дню рождения барда и называлось «Юрий Визбор. Струна, и кисть, и вечное перо...». В концерте приняли участие известные артисты, такие как Олег Митяев, Татьяна Визбор, Ирина Сурина, проект «Песни нашего века» и другие.



В июле мы совершили паломничество в Иосифо-Волоцкий монастырь.



Возле монастыря расположены три живописных пруда, в которых, как в зеркале, отражаются и монастырь, и небо.

«Монастырь связан с историческими событиями и личностями - здесь находился в заключении преподобный Максим Грек. Высокообразованный монах, переводчик церковных книг и проповедник вступил в конфликт с Василием III, желавшим развестись с бесплодной женой. Максим Грек выступил против развода и вскоре был обвинен в порче книг и заточен в Иосифо-Волоцкий монастырь. В камере ему явился ангел и сказал: "Терпи, старец! Этими муками избавишься от вечных мук". После этого преподобный написал канон Святому Духу Утешителю, и он до сих пор читается в Церкви.

Здесь же сидел после свержения с трона царь Василий Иванович Шуйский, увезенный позднее в Польшу. Кстати, в годы Великой смуты монастырь оказал жестокое сопротивление польским войскам. В память об этом сохранились две пушки того времени.

Монастырь посещал царь Иван Грозный. Здесь же похоронен его любимец Малюта Скуратов. Надгробной плиты нет, но место этой могилы, равно как и заключения знаменитых арестантов, гиды показывают.

Но монастырь этот интересен не только туристам. Здесь находятся мощи преподобного Иосифа Волоцкого, основавшего в конце XV века эту обитель»

Борис Кли́н, из статьи «Подмосковная строгость и благодать»



Вид на Богоявленскую церковь от Успенского собора



Вход в Успенский собор был украшен к празднику Троицы березами.



А это Германова башня с колокольной (фото 2006 г.; постройка 1677-1688). Говорят, что именно в Германовой башне двенадцать лет пребывал в заточении Максим Грек. Здесь же под стражей содержался когда-то и другой почетный узник - свергнутый и насильно постриженный в монахи царь Василий IV Шуйский.

*Над лесом и озером чистым
Ты, словно виденье, паришь.
И звоном своим колокольным
К себе мою душу манишь.
Поеду к тебе поклониться
Иконам, крестам, куполам.
Умыться святою водицей,
Прощения вымолить нам.
За то, что невольно и вольно
Мы все в этой жизни грешим,
Заботимся больше о теле,
А не о бессмертье души.
Прими ты моё покаянье,
Земные раздвинь миражи,
Секреты раскрой мирозданья,
И истинный путь укажи.*

(Тамара Потемкина)



ГОД 2023

27.07.2023 г. Поездка в город Таруса



Собор Петра и Павла в центре Тарусы



На высоком берегу над Окой



Прогулка по берегу красавицы Оки

22.10.2023 г. Вечер памяти протоиерея Димитрия Смирнова в Благовещенском храме (ул. Красноармейская, 2/4). Здесь я была с Олей и семьей ее сына.





22 октября 2023 года, в Петровском парке

ГОД 2024

Август 2024 г. – мы снова в Иосифо-Волоцком монастыре



ГОД 2025

7 июня 2025 г. в Центральном Доме Архитектора открылась выставка "ЗДЕСЬ БЫЛ ЯН ВАН ЭЙК", представленная творческой мастерской "Голландцы". К этому моменту мы готовились 3 года, и до сих пор не верится, что всё уже случилось, что эта долгая и кропотливая работа по изучению наследия великого живописца завершена. В своей речи на открытии выставки руководитель студии, Елена Ермилова, сказала: *«Работа, которая погрузила нас в удивительный, прекрасный мир живописи Северного Возрождения, подарила новые открытия, уникальный опыт и очень сильные эмоции. Нами было написано около 150 фрагментов Гентского алтаря, представляющих собой вольные копии. Когда свершается задуманное, то, о чём мечтал, чувствуешь себя по-настоящему счастливым! Спасибо огромное всем и каждому, кто работал над созданием этого уникального проекта. Всем, с кем мы вместе прошли этот путь! Путь познания, глубокого погружения в изучаемый материал и проникновенного отношения к нему. Спасибо руководству Центрального Дома Архитектора и нашим дорогим зрителям!»*

Я подготовила для выставки три копии фрагментов Гентского алтаря: Благословляющая рука Господня, Дева Мария и деталь пейзажа. На открытии выставки пришло много народа, и среди них мои друзья – Оля Гурьянова, Люся и Вадим Канаевы, Галя Аверичева, а позже подошел друг моего сына, Алексей Харлашин.





Под впечатлением от этой выставки, Оля написала стихи:

Сначала карандаш и лист
Возьму, и нанесу абрис.

Потом палитру я найду
И сочных красок наведу.

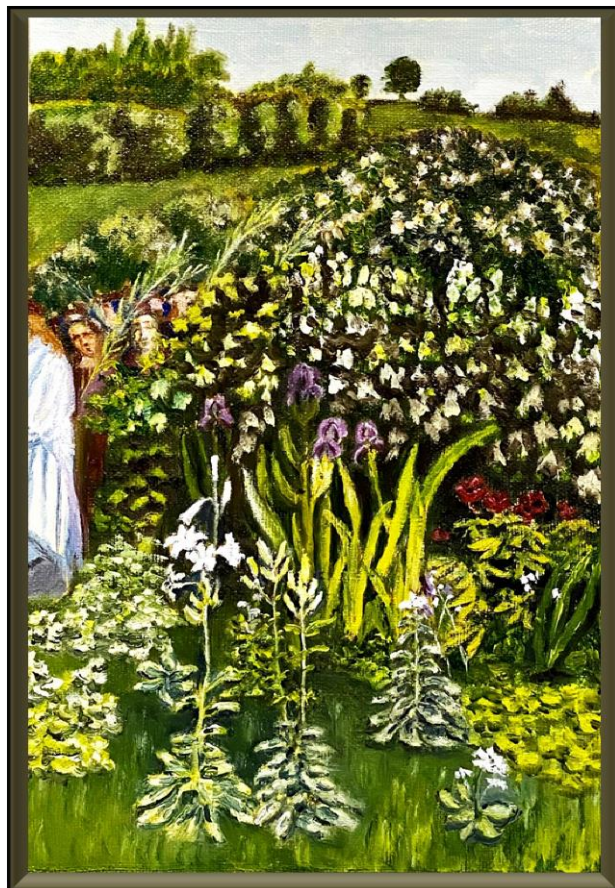
Усердие к ним приложу,
И творчества плодов вкушу!

Мне эти спелые плоды
Наградой будут за труды.

Прошу у Бога дозволения –
Чтоб не исчезло вдохновенье,

И посещало вновь и вновь,
Даря и радость, и любовь!

(Ольга Гурьянова)



Елена Корешева. Копия детали Гентского алтаря





© eva-and-co.ru
Творческая лаборатория «Слово и Образ»

© Оформление альбома и фотографии – Елена Корешева
© Редактор – Ольга Гурьянова

Москва-2025